

观潮

从盆景到信札 拍卖场上的名人情怀

□毕武英

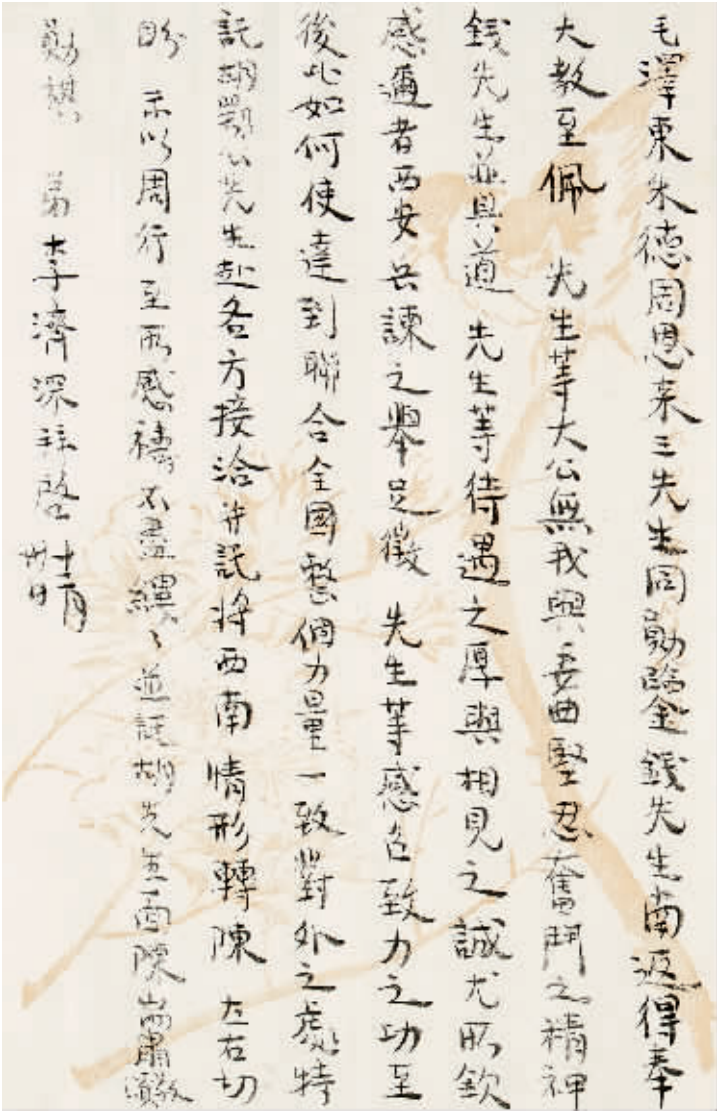
7月1日，西泠拍卖2015春拍将在杭州的浙江世界贸易中心拉开帷幕。杭州一直是历代文人墨客的聚集地，此次拍卖，从盆景到信札，一件件散发着名仕情怀的拍品也在这个拍场集中亮相。

蒋介石的锦松

名人爱盆景早已不是新鲜事，唐代被誉为诗中有画，画中有诗的诗人兼画家王维就是一位盆景爱好者。冯贽《记事珠》中云，王维以黄瓷斗贮兰蕙，养以荷石，累年弥盛；宋代的苏东坡、陆游不仅亲自制作盆景，且往往触景生情，诗兴勃发，对人画的盆景加以吟咏，留下许多名句。

而在此次西泠春拍的园艺盆景专场中，有一盆锦松，不仅树龄已达350多年，同样，它所经历的历史背景和历史人物的关系也颇为丰富。在日本盆栽界，流传着极有来头的贵重盆栽，即蒋介石培育过的松。说起这两盆被蒋介石培育过的盆景，就要引出另两位对中国近代史产生重要影响的人物。一位是孙中山，另外一位是梅屋庄吉。梅屋庄吉是日本明治末期在日本电影界掀起巨大旋风的风云人物，同时也是孙中山的盟友和辛亥革命资金来源的重要支持者。孙中山在日期间，梅屋庄吉夫妇不求任何回报地支持中国革命，在各方面像慈母一样悉心照料孙中山和宋庆龄，孙中山回国后曾致电梅屋：“逗留贵国期间，感谢诸君关照。今后亚洲民族复兴，切望阁下协力。”可见当时两人交往感情之深。

在电影业获得巨大成功的梅屋氏于1909年，在今天的东京新宿区，建造了宽达5000平方米的豪宅和影棚。根据当时的住宅布置可以看到，梅屋氏作为盆景爱好者，在园内建有不少盆栽棚。辛亥革命期间，作为在日本留学的留学生，同样也是孙中山的追



李济深1885~1959 致毛泽东朱德周恩来信札

随者的蒋介石，经孙中山引荐寄宿在梅屋府，当时实业家多爱盆景，蒋介石也十分喜欢盆景，由其培育过的锦松就是在1909年至1911年寄宿于梅屋府上时的闲暇所为。当年梅屋庄吉的盆栽棚有许多的名树佳木，但传承下来的亦仅有两盆而已，而作为被蒋介石培育过的盆景，则尤其显得珍贵。

此盆锦松有两个原配的古渡乌泥盆。宜兴的制陶业，经考古发现有5000年以上的历史，以明、清两代最为兴盛。不但我国人喜爱，同时也受到日本人的珍视与典藏，因此日本盆栽界把中国紫砂盆称为“古渡盆”。原配古渡乌泥盆以优质乌泥制成，砂料细腻，温润。器型古朴，气度不凡。

制工极为精湛，线条挺括舒展。盆口外缘伸展，素洁精纯，均匀平滑。

中国名人信札里的历史

李济深，生于1885年，字任潮，原名李济琛，广西梧州苍梧人，黄埔军校副校长，原国民党高级将领，中国国民党革命委员会主要创始人之一。自“福建事变”以来，李济深就与中国共产党有了密切往来。在之后的“两广事变”和“西安事变”中皆是如此。中共提出的抗日民族统一战线思想得到了李济深的拥护，而中共的决策对李氏同样有重要的参考意义。此次西泠春拍有他分别写给毛泽东和蒋介石的两封信札。第一封致毛泽东、朱德、周恩来信中，李济深认为“西安兵谏之举”，“足征先生等感召致力之功”，并希望与中共继续合作，“达到联合全国整个力量”，“一致对外”。

蒋介石和李济深曾分别为黄埔军校正、副校长，早年通力合作，后来分道扬镳，关系比较复杂，第二封致蒋介石的信即是对这种复杂关系的绝佳证明。第一句“荣戟南来，深以未能晋谒聆教为怅”，指的是“两广事变”期间李济深与新桂系合作，共同反蒋；第二句“先生挥兵北进抗战”，指“绥远抗战”。在这一战中，傅作义等粉饰了日本在察哈尔、绥远建立傀儡政府的阴谋；再后面说的是震惊中外的“西安事变”。在这封信中，李济深一面表示不惧蒋介石的武力压迫，一面指出“西安事变”的发生是因为蒋氏“过分持重，政策实未足履国人之望，而释国人之疑”，但对蒋介石任何的抗战行动都表示支持，并表示只要蒋介石诚心抗日，国内各方力量“必悉愿在执事领导之下以报执事且以报国家也”。

外国名人手迹里的幽默与爱情

著名德意志哲学家、德国古典哲学创始人伊曼努尔·康德是启蒙运动

时期最后一位主要哲学家，是德国思想界的代表人物。他调和了勒内·笛卡儿的理性主义与法兰西斯·培根的经验主义，被认为是继苏格拉底、柏拉图 and 亚里士多德后，西方最具影响力的思想家之一。

康德的生平就是他的著作。他一生也没有离开过他的出生地格尼斯堡，生活极有规律。他每天下午都准时在一条街道（它后来被命名为“康德小道”）上散步，以至于当地居民按照他出来的时间校正手表。但是，他那时刻板和宁静的表面生活与他的丰富多彩而又充满着革命思想的内心世界形成强烈的反差。他在普鲁士这个边远小城，注视着世界的最新发展，讨论着时代的前沿问题。他在著名的“三大批判”之外，提出了“什么是启蒙运动”这一至今还吸引着哲学家的问题。

此次西泠春拍有一封他致密友格尼斯堡长希佩尔的亲笔信。这封信以一种异乎轻松幽默的口吻抱怨假装敬神的监狱囚犯们吵闹的歌声。他写道“他们妄图使灵魂得到救赎，认为只有大声叫嚷，上帝才能听到他们的呼唤，就像射手打靶一样。但与此同时，他们把城里所有的居民全吵醒了。”他请求希佩尔想办法停止这种打扰。人们通过这封信看出，把生活活校对地像机器般精确的康德先生显然无法忍受任何来自外界的干扰。而康德工整严谨的书写也体现了他的名言：“世上最使我们震撼的是头顶的星空和我们心中的道德。”

除了哲学家的幽默，此次西泠春拍还有一批波伏瓦致萨特的情书。西蒙娜·德·波伏瓦是法国著名存在主义作家、女权运动的创始人之一，让·保罗·萨特是法国20世纪最重要的哲学家之一、法国无神论存在主义的主要代表人物。两人并没有结婚，而是彼此维护着自己的自由和独立，一起工作一同参加政治活动。成为终生伴侣。

收藏

鹰石山花图：距离产生美

□萧萧

春拍过半，今年中国书画的“亿元时代”由潘天寿的《鹰石山花图》开启。

5月17日，中国嘉德“大观·中国书画珍品之夜”近现代专场中，潘天寿巨制《鹰石山花图》以估价待询方式上拍，起拍价6800万元，经过近一小时激烈竞拍，以2.7945亿元成交，该成交价成为今年迄今国内艺术品拍卖最高价，同时也打破了潘天寿作品拍卖的最高纪录。潘天寿大师的作品终于过亿了。潘天寿的《鹰石山花图》创作于上世纪60年代，曾在2005年中国嘉德春拍中拍出1171.5万元。美术界资深评论家认为，该作属于潘天寿最典型的题材，创作于盛年，是潘天寿“鹰石图”题材的巅峰之作。这幅作品的高价成交，是给这位侧重从传统中继承拓展的艺术家的一个“市场正名”，也从一个侧面诠释了大师毕生倡导的“中西绘画要拉开距离”理念。

摄人心魄的“潘公石”

在中国现代美术史上，潘天寿（1897—1971）与吴昌硕、齐白石、黄宾虹并称四大家。潘先生字大颐，号寿者，又名雷婆头峰寿者，浙江宁海人，在浙江省立第一师范学校毕业之后，任上海美专、新光华专教授，1925年到国立艺术院任国画主任教授，1945年任国立艺专校长。1959年任浙江美术学院院长。其一生为继承和发展民族绘画而孤独战斗，著有《中国绘画史》、《听天阁画谈随笔》，形成一整套中国画教学的体系，影响深远。

他的艺术博采众长，尤其在石涛、八大、吴昌硕诸大家之中用宏取精，风格独特。笔墨苍古、凝练而老辣，力量磅礴，雄浑奇崛，具有摄人心魄的力量感和现代结构美。潘先生被称为“中国水墨传统最后的大师”。

潘氏画中常有一巨石，占画面五分之一，此即气势磅礴的“潘公石”，其犹如潘天寿画作的一个标记，彰显大师创作孤绝的个性。

在此次上拍的《鹰石山花图》尽显潘先生“体块组合”之精髓。鹰是神来之笔，石是平中求险。画中的“潘公石”，纯用简括刚劲的书法笔线进行勾勒，铁画金钩，奇崛孤兀，石面不皴不擦，唯取其形，将体块转换成框架，“变实为虚”，岩石的厚重跃然纸上。巨石上方雄踞之鹰，苍老披纷，嘴爪坚硬如铁，居高临下，转侧睥睨，雄视远方。巨石下侧一簇小

花，与巨石形成鲜明对照，阳刚与柔美，硕大与弱小，相映成趣。

此作以潘天寿独创的山水与花鸟相结合的创作图式经营位置，在逾23平尺的巨大画幅之中，野花草没有传统花鸟画的柔媚和清雅，天真烂漫，野逸丛生，正所谓“荒山乱石间，几枝乱草，数朵闲花，即是吾辈无上粉本”。

1948年，潘天寿辞去国立艺专校长的职务，专心作画，迈出了风格成型的重大一步。如中国艺术研究院研究员郎绍君所言，潘天寿开始用最简笔的墨勾勒出所定的造型，有势有力，充满内在的强劲。

1949年以后中国美术界流行的观点是：国画画不了大画。潘天寿偏向难中行，1958年，他从雁荡山归来，开始大画创作，其后在中国美术馆举办的展览震撼国内画坛，大师也由此登上创作巅峰。

文革之前的十年是潘天寿创作的全盛期，潘天寿创作出一批苍古高华、沉雄阔大的国画巨作。此幅《鹰石山花图》是潘天寿60年代的博物馆级创作，更是新中国美术史上重要的里程碑。吴冠中说：“潘天寿的绘画是建筑，他的营造法则构建大厦的法则，他的大幅作品是真正的巨构，中国国画家中，真能驾驭大幅者，潘天寿是第一人。”

潘天寿毕生秉持不以霸艺为生的原则，即便偶有应酬也是不计较润格，且多为馈赠；他作画时每笔都是经过深思熟虑，精益求精，如有不满意的作品当即撕毁，故存世真品少而精。

业内人士认为，艺术品价格的评估标准不外四点：一是作品本身的创意、技法和尺幅，二是相关联的文化的社会认同，三是以往藏家的影响力，四是过去成交的价格水平。由此，十年前就拍出当时潘天寿第一高价的《鹰石山花图》，现在过两亿元本在情理之中。

中西绘画要拉开距离

成篇于1960年的《听天阁画谈随笔》，是潘天寿数十年艺术理论研究的总结。他认为“中西绘画要拉开距离，个人风格要有独创性，时代思潮可以有世界性，但表示时代精神的艺术作品、形式风格还是越多样越好”。

20世纪初西画东渐，西画强势进入中国，康有为、鲁迅、陈独秀主张用西画来改造中国画。以徐悲鸿为代表的某些艺术家也主张用西画的造型、色彩、观念和技巧来补充中国画的不足，其中也有改造之意图。

上世纪50年代初，苏联社会主义现实主义绘画传到中国。当时的艺术教育以西方教育体系为基础，又特别引进了苏联的美术教育方法，倡导素描是造型的基础，中国画也要以素描教学为基础，要以素描改造中国画”。

目睹中国画从“五四运动”开始到上世纪60年代所走的弯路，潘天寿先生提出“拉开距离”论。他说：“中西艺术是可以互相交流的，但是中西艺术交流的结果是要中国艺术和西方艺术拉开距离，而不是中国艺术看齐的内容或者形式，形式语言西方表现。”

潘天寿对中国画与西画的差异理解得非常深刻。他认为，中国画和西画的创作体系泾渭分明，西画重视科学，中国画重视哲学。中国画不以比例、透视等自然科学法则创作，中国画追求哲理，以书法的笔线为基础，在平面里用笔墨来表现人的深刻的思想情感。中国画引进西方的观点和技巧是为了提高中国画的高度，而不是削弱这个高度，不是去消解中国画的艺术语言。中国画应该有自己独立的品格、面貌、情趣和格调。潘天寿说：“中国画以意境、气韵、格调为最高境地。”

“天惊地怪见落笔，巷语街谈总入诗”是吴昌硕1924年对青年潘天寿的评价。潘天寿擅长写意花鸟、山水，其书法、诗词、篆刻亦成就非凡。中国国家博物馆研究馆员朱万章分析，作为著名美术理论家，潘天寿具有非常深的中国文化底蕴；在花鸟画上，他与齐白石风格迥异，“齐白石的作品讲究生活情趣、笔墨趣味，雅俗共赏，潘天寿的作品比较老辣、简洁，线条金石味浓，延续了八大山人的风格，个性非常鲜明。”

中国当代著名美术家潘公凯教授说，我父亲的艺术风格，总起来说是雄阔奇崛，高华质朴，属于一种强劲有力的美，但他在雄健的基调中融入清新淡逸的风韵，并配以诗文、书法和金石，相映生辉。他的精神气质和思想情操是构成他的艺术风格的主要支柱。研究他的艺术，离不开“风骨”二字。

1966年，文革前夕风雨如晦，潘天寿画了一幅《梅月图》，这是他最后一张大画。一株粗大的老梅树横过画面，树干苍老刚劲，树梢上着几朵淡红色的梅花，其后是静夜的圆月和淡墨染成的夜空。冰刀霜剑的摧残，累累呈现于老梅树的虬枝铁干，而树梢几朵小花却昂藏着生命的高歌。图右上方题诗：“气结殷周雪，天成铁石身。万花皆寂寞，独俏一枝春。”大师的风骨淋漓尽致，扑面而来。

速递

中国嘉德 2015年秋拍全球征集

中国嘉德2015秋季拍卖会征集活动，于6月下旬全面启动。6月16、17日在上海的征集活动已圆满结束，接下来7月4日、5日将在香港进行征集，项目包括中国书画、瓷器工艺品、青铜金银器、中国二十世纪及当代艺术、钟表珠宝、古籍善本、邮品钱币等。此后，中国嘉德将于7月下旬在台北、日本，8月份在温哥华、多伦多、纽约、西雅图、洛杉矶旧金山等海内外各地进行秋拍征集。所涉项目有中国书画、中国二十世纪及当代艺术、瓷器、玉器、家具、金石篆刻，古董珍玩、古籍善本、名人书札、邮品钱币、明清瓷器工艺品等。

蓄素守中 梁铨三十年绘画作品展



6月27日，蜂巢当代艺术中心举办“蓄素守中：梁铨三十年绘画作品展”，呈现艺术家梁铨自1982年以来的重要作品，对其艺术创作的脉络进行系统性的学术梳理，探索其艺术创作的路径及美学成因。

梁铨是上世纪“文革”后首批留美的中国当代艺术家，也是中国当代艺术中最早从事抽象创作的艺术家之一，他在创作中体现出来的中西方视觉文化的双重特色及互文性修辞成为其艺术风格形成的关键所在。他的作品在形式上保持了对西方现当代艺术的关注，却反向构建了一个与西方艺术有着差异性的美学框架。在汲取西方现当代艺术经验的同时，回归中国艺术传统源泉。

“书写民间的力量”群展

为更好地激发艺术家面对民间社会，记载绚烂多姿的民间生活，北京民生现代美术馆将举办首届“民间的力量”艺术展。

“民间的力量”展览分为三个部分，分别是“征集竞赛单元”、“特邀单元”和“田野考察创作计划”。整个作品征集历时约3个月，展览组委会特邀专家评审团从300件作品中选出97件参展作品。与此同时，“最受公众喜爱作品”评选也在网上进行，经过约2个月的网络票选，共有两百多万人次投票，得票数最多的前20件作品进入“最受公众喜爱作品排行榜”。

“万物为师” 袁晓岑诞辰百年艺术展



“万物为师——袁晓岑百年诞辰纪念展”于6月25日至7月2日在中国美术馆举行。

此次展览按袁先生艺术发展脉络，选取约50多件雕塑和20多件国画以及150多件未刊手稿进行展示。其中雕塑部分选取袁晓岑各个时期的代表作，清晰地展示了艺术家由偏“写实”转向“写意”再向“文人精神”回归，并不断融入多种传统雕塑语言形式的艺术历程。国画部分选取了艺术家各种题材的作品，展现了艺术家将云南“地域性自然和人文景观”纳入国画所取得的成就。150多件未刊手稿还是第一次面世，它们记录着艺术家面对世界的活泼感受；部分手稿记录了艺术家从写生、构思到创作的全过程；还有部分手稿记载了艺术家对艺术问题的珍贵见解。

“灿烂的感性” 吴松绘画作品展

著名香港艺术家吴松先生“灿烂的感性——吴松绘画作品展”6月25日至7月12日在北京今日美术馆举行，展览展示吴松先生近年来的绘画精品21件。本次展览从吴松先生近二十几年的绘画作品中，从学术的角度逐一剖析其如何寻找自我的历程，概括了吴松艺术发展的五个阶段：自我异化，自我挣扎，自我发现，自我实现，自我丰富。