

观潮

从盆景到信札 拍卖场上的名人情怀

□毕武英

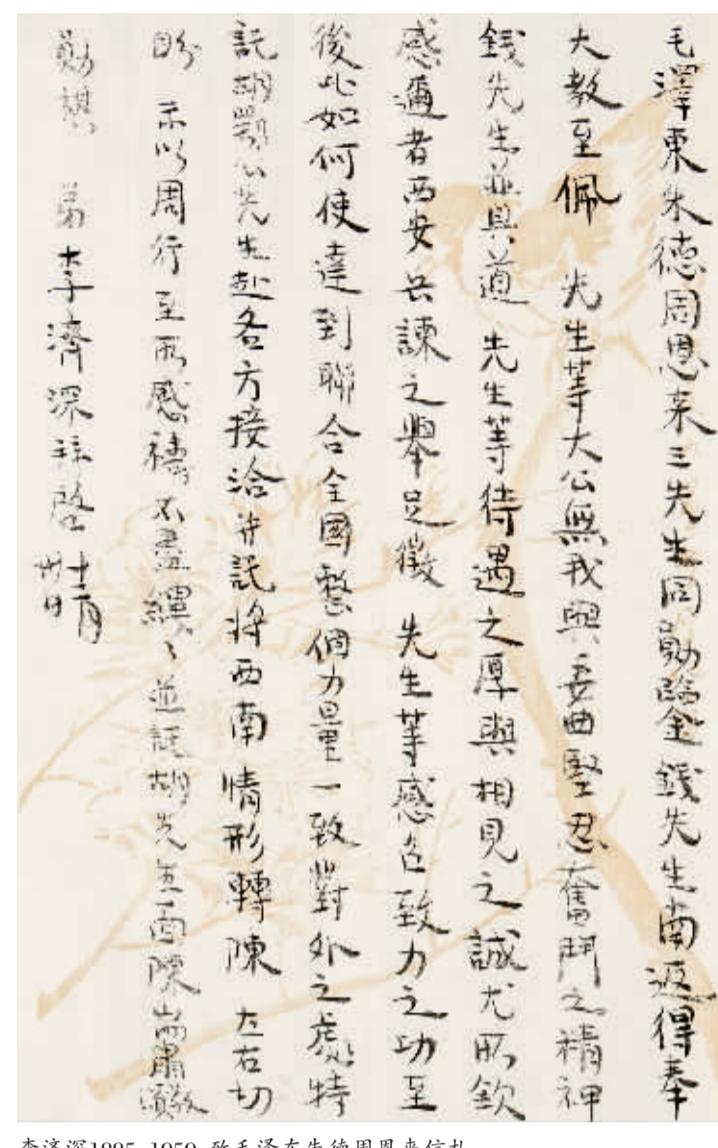
7月1日，西泠拍卖2015春拍将在杭州的浙江世界贸易中心拉开帷幕。杭州一直是历代文人墨客的聚集地，此次拍卖，从盆景到信札，一件件散发着名仕情怀的拍品也在这个拍场集中亮相。

蒋介石的锦松

名人爱盆景早已不是新鲜事，唐代被誉为诗中有画，画中有诗的诗人兼画家王维就是一位盆景爱好者。冯氏《记事珠》中云，王维以黄瓷斗贮兰蕙，养以荷石，累年弥盛；宋代的苏东坡、陆游不仅亲自制作盆景，且往往触景生情，诗兴勃发，对人画的盆景加以吟咏，留下许多名句。

而在此次西泠春拍的园艺盆景专场中，有一盆锦松，不仅树龄已达350多年，同样，它所经历的历史背景和历史人物的关系也颇为丰富。在日本盆栽界，流传着极有来头的贵重盆栽，即蒋介石培育过的松。说起这两盆被蒋介石培育过的盆景，就要引出另两位对中国近代史产生重要影响的人物。一位是孙中山，另外一位是梅屋庄吉。梅屋庄吉是日本明治末期在日本电影界掀起巨大旋风的风云人物，同时他也是孙中山的盟友和辛亥革命资金来源的重要支持者。孙中山在日间期间，梅屋庄吉夫妇不求任何回报地支持中国革命，在各方面像慈母一样悉心照料孙中山和宋庆龄，孙中山回国后曾致电梅屋：“逗留贵国期间，感谢诸君关照。今后亚洲民族复兴，切望阁下协力。”可见当时两人交往感情之深。

在电影业获得巨大成功的梅屋氏于1909年，在今天的东京新宿区，建造了宽达5000平方米的豪宅和影棚。根据当时的住宅布置可以看到，梅屋氏作为盆景爱好者，在园内建有不少盆栽棚。辛亥革命期间，作为在日本留学的留学生，同样也是孙中山的追



李济深1885-1959 致毛泽东朱德周恩来信札

随者的蒋介石，经孙中山引荐寄宿在梅屋府，当时实业家多爱盆景，蒋介石也十分喜欢盆景，由其培育的锦松就是在1909年至1911年寄宿于梅屋府时上的闲暇所为。当年梅屋庄吉的盆栽棚有许多的名树佳木，但传承下来的亦仅有两盆而已，而作为被蒋介石培育过的盆景，则尤其显得珍贵。

此盆锦松有两个原配的古渡乌泥盆。宜兴的制陶业，经考古发现有5000年以上的历史，以明、清两代最为兴盛。不但国人喜爱，同时也受到日本人的珍视与典藏，因此日本盆栽界把中国紫砂盆称为“古渡盆”。原配古渡乌泥盆以优质乌泥制成，砂料细腻、温润。器型古朴，气度不凡。

制工极为精湛，线条挺括舒展。盆口外缘伸展，素洁精纯，均匀平滑。

中国名人信札里的历史

李济深，生于1895年，字任潮，原名李济琛，广西梧州苍梧人，黄埔军校副校长，原国民党高级将领，中国国民党革命委员会主要创始人之一。自“福建事变”以来，李济深就与中国共产党有了密切往来。在之后的“两广事变”和“西安事变”中都是如此。中共提出的抗日民族统一战线思想得到了李济深的拥护，而中共的决策对李氏同样有重要的参考意义。此次西泠春拍有他分别写给毛泽东和蒋介石的两封信札。第一封致毛泽东、朱德、周恩来信札中，李济深认为“西安兵谏之举”，“足征先生等感召致力之功”，并希望与中共继续合作，“达到联合全国整个力量”，“一致对外”。

蒋介石和李济深曾分别为黄埔军校正、副校长，早年通力合作，后来分道扬镳，关系比较复杂，第二封致蒋介石的信即是对此种复杂关系的绝佳证明。第一句“染戟南来，深以未能晋谒聆教为恨”，指的是“两广事变”期间李济深与新桂系合作，共同反蒋；第二句“先生挥兵北进抗战”，指“绥远抗战”。在这一战中，傅作义等粉碎了日本在察哈尔、绥远建立傀儡政府的阴谋；再后面说的是震惊中外的“西安事变”。在这封信中，李济深一面表示不惧蒋介石的武力压迫，一面指出“西安事变”的发生是因为蒋氏“过分持重，政策实未足履国人之望，而释国人之疑”，但对蒋介石任何的抗战行动都表示支持，并表示只要蒋介石诚心抗日，国内各方力量“必悉愿在执事领导之下以报执事且以报国家也”。

外国名人手迹里的幽默与爱情

著名德意志哲学家，德国古典哲学创始人伊曼努尔·康德是启蒙运动

时期最后一位主要哲学家，是德国思想界的代表人物。他调和了勒内·笛卡尔的理性主义与法兰西斯·培根的经验主义，被认为是继苏格拉底、柏拉图和亚里士多德后，西方最具影响力的思想家之一。

康德的生平就是他的著作。他一生也没有离开过他的出生地格尼斯堡，生活极有规律。他每天下午都准时在一条街道（它后来被命名为“康德小道”）上散步，以至于当地居民按照他出来的时间校正手表。但是，他那刻板和平静的表面生活与他的丰富多彩而又充满着革命思想的内心世界形成强烈的反差。他在普鲁士这个偏远小城，注视着世界的最新发展，讨论着时代的前沿问题。他在著名的“三大批判”之外，提出了“什么是启蒙运动”这一至今还吸引着哲学家的问题。

此次西泠春拍有一封他致密友格尼斯堡市长希佩尔的亲笔信。这封信以一种异乎轻松幽默的口吻抱怨假装敬神的监狱囚犯们吵闹的歌声。他写道：“他们妄图使灵魂得到救赎，认为只有大声叫嚷，上帝才能听到他们的呼唤，就像射手打靶一样。但与此同时，他们把城里所有的居民全吵醒了。”他请求希佩尔想办法停止这种打扰。人们通过这封信看出，把生活校对地像机器般精确的康德先生显然无法忍受任何来自外界的干扰。而康德工整严谨的书写也体现了他的名言：“世上最使我们震撼的是头顶的星空和我们心中的道德。”

除了哲学家的幽默，此次西泠春拍还有一批波伏瓦致萨特的情书。西蒙娜·德·波伏瓦是法国著名存在主义作家、女权运动的创始人之一，让·保罗·萨特是法国20世纪最重要的哲学家之一，法国无神论存在主义的主要代表人物。两人并没有结婚，而是彼此维护着自己的自由和独立，一起工作一同参加政治活动。成为终生伴侣。

速递

中国嘉德 2015年秋拍全球征集

中国嘉德2015秋季拍卖会征集活动，于6月下旬全面启动。6月16、17日在香港进行征集，项目包括中国书画、瓷器工艺品、青铜金银器、中国二十世纪及当代艺术、钟表珠宝、古籍善本、邮品钱币等。此后，中国嘉德将于7月下旬在台湾、日本、8月份在温哥华、多伦多、纽约、西雅图、洛杉矶旧金山等海内外各地进行秋拍征集。所涉项目有中国书画、中国二十世纪及当代艺术、瓷器、玉器、家具、国石篆刻，古董珍玩、古籍善本、名人书札、邮品钱币、明清瓷器工艺品等。

蓄素守中 梁铨三十年绘画作品展



6月27日，蜂巢当代艺术中心举办“蓄素守中：梁铨三十年绘画作品展”，呈现艺术家梁铨自1982年以来的重要作品，对其艺术创作的脉络进行系统性的学术梳理，探索其艺术创作的路径及美学成因。

梁铨是上世纪“文革”后首批留美的中国当代艺术家，也是中国当代艺术中最早从事抽象创作的艺术家之一，他在创作中体现出来的中西方视觉文化的双重特色及互文性修辞成为其艺术风格形成的关键所在。他的作品在形式上保持了对西方现当代艺术的关注，却反向构建了一个与西方艺术有着差异性的美学框架。在汲取西方现当代艺术经验的同时，回归中国艺术传统源泉。

“书写民间的力量”群展

为更好地激发艺术家面对民间社会，记载绚烂多姿的民间生活，北京民生现代美术馆将举办首届“民间的力量”艺术展。

“民间的力量”展览分为三个部分，分别是“征集竞赛单元”、“特邀单元”和“田野考察创作计划”。整个作品征集历时约3个月，展览组委会特邀专家评审团从300件作品中选出97件参展作品。与此同时，“最受公众喜爱作品”评选也在网上进行，经过约2个月的网络票选，共有两百多万人次投票，得票数最多的前20件作品进入“最受公众喜爱作品排行榜”。

“万物为师” 袁晓岑诞辰百年艺术展



“万物为师——袁晓岑诞辰纪念展”于6月25日至7月2日在中国美术馆举行。

此次展览按袁先生艺术发展脉络，选取约50多件雕塑和20多件国画以及150多件未刊手稿进行展示。其中雕塑部分选取袁晓岑各个时期的代表作品，清晰地展示了艺术家由偏“写实”然后“写意”再向“文人精神”回归，并不断融入多种传统雕塑语言形式的艺术历程。国画部分选取了艺术家各种题材的作品，展现了艺术家将云南“地域性自然和人文景观”纳入国画所取得的成就。150多件未刊手稿还是第一次面世，它们记录着艺术家面对世界的活泼感受；部分手稿记录了艺术家从写生、构思到创作的全过程；还有部分手稿记载了艺术家对艺术问题的珍贵见解。

“灿烂的感性” 吴松绘画作品展

著名香港艺术家吴松先生“灿烂的感性——吴松绘画作品展”6月25日至7月12日在北京今日美术馆举行，展览展出吴松先生近年来的绘画精品21件。本次展览从吴松先生近二十几年的绘画作品中，从学术的角度逐一剖析其如何寻找自我的历程，概括了吴松艺术发展的五个阶段：自我异化，自我挣扎，自我发现，自我实现，自我丰富。

圈点

微信朋友圈里那些艺术事 莫让艺术成为借口

□王宁

日前，一则发生于北京故宫的“安模裸拍”事件被盛传于网络，而在近日举行的2015年旅游安全宣传咨询活动上，北京故宫博物院院长单霁翔首次对该事件作出公开回应。

2015年6月18日，2015年旅游安全宣传咨询日活动在故宫举行，当有媒体再度提及“安模裸拍”对故宫安保所带来的影响及困扰时，故宫博物院院长单霁翔回应称，近期发生在故宫的“安模裸拍”事件，均被故宫的20路摄像头全程记录。四个年轻人从买票，到冲入故宫脱衣、拍第一张照、拍第二张像等等都被不同的摄像头一一捕捉。故宫在当天即已向公安部门反映情况并及时报案，这些证据也已经向有关部门提交。单霁翔表示之所以未在事件发生之初就立即作出公开回应，是“为了避免助长炒作”。他还透露，两年内2100个高清摄像头将对故宫进行24小时实时监测，力争明年实现观众流量实时监测和动态预警。

以艺术之名是这次“安模裸拍”所打出的旗号，而在拍摄者WANIMAL看来，在旅游景区拍人体艺术照片早就不是什么新鲜事，当被问及是否会面临法律与道德风险时，他表示“这个世界上没有道德的行为，只有行为得到的解释。有什么样的底线，我自己心中有一个标准”。WANIMAL认为自己的创作没有冒犯到任何人，并直率地表示“冒犯了就冒犯了”，自己在国外的专业领域平台也发表作品，没有影响到任何人”。

显然，在拍摄者的观念当中，这次的拍摄行为不存在丝毫的不当，即使有些令大众难以接受，也习惯地将其划归到“对于人体艺术的理解或者不接受”上，并以在旅游区进行人体艺术拍摄“不是什么新鲜事”为借口，企图偷换概念，转移矛盾点。

首先，艺术不是所有小众出格行为的庇护所，人体艺术也好，行为艺术也罢，总有其自身

收藏

鹰石山花图：距离产生美

□萧蔷

春拍过半，今年中国书画的“亿元时代”由潘天寿的《鹰石山花图》开启。

5月17日，中国嘉德“大观·中国书画珍品之夜”近现代专场中，潘天寿巨制《鹰石山花图》以估价待询方式上拍，起拍价6800万元，经过近一小时激烈竞拍，以2.7945亿元成交，该成交价成为今年迄今国内艺术品拍卖最高价，同时也打破了潘天寿作品拍卖的最高纪录。潘天寿大师的作品终于过亿了。

潘天寿的《鹰石山花图》创作于上世纪60年代，曾在2005年中国嘉德春拍中拍出1171.5万元。美术界资深评论家认为，该作属于潘天寿最典型的题材，创作于盛年，是潘天寿“鹰石图”题材的巅峰之作。这幅作品的高价成交，是以传统中继承拓展的艺术表现，大光明正大地向故宫方面提出请求，又何必如此偷偷摸摸。当然，这种请求想必多半会被故宫所拒绝。

其次，动机上的不纯粹让整个事件变得不再具备“艺术性”，炒作成为所有人的一致看法。在当下的社会环境中，裸露身体其实算不上什么不可接受的事情，但以旅游景点为背景的人体艺术并不存在对于文化以及道德的挑战抑或挑衅，而这次的事件则不同，毕竟故宫是一种文化象征。试问，一个女性裸体形象骑坐于距今已有600年左右历史的故宫螭首上，所要传达的艺术观念是什么？

其实，早在2014年“两会”上，身为全国政协委员的单霁翔就提交了《关于在故宫博物院成立专业执法队伍的提案》，提出应当在故宫成立专业执法队伍，以确保故宫博物院及周边环境安全、规范、整洁，为国内外观众创造舒适的文化氛围并提供优质服务。单霁翔呼吁参观者要自觉遵守社会公德，文明参观，保护好祖先留下的故宫，共同维护文化遗产的尊严。

他的艺术博采众长，尤其在石涛、八大、吴昌硕诸大家之中用宏取精，风格独特。笔墨苍古，凝练而老辣，大气磅礴，雄浑奇崛，具有摄人心魄的力量感和现代结构美。潘先生被称为“中国水墨传统最后的大师”。

潘氏画中常有一巨石，占画面五分之四，此即气势磅礴的“潘公石”，其犹如潘天寿画作的一个标记，彰显大师创作的个性。

在此次上拍的《鹰石山花图》尽显潘先生“体块组合”之精髓。鹰是神来之笔，石是平中求险。画中的“潘公石”，纯用简括刚劲的书法笔线进行勾勒，铁画金钩，奇崛孤兀，石面不皴不擦，唯取其形，将体块转换成了框架，“变实为虚”，岩石的厚重跃然纸上。巨石上方雄踞之鹰，苍老披纷，嘴爪坚硬如铁，居高临下，转侧睥睨，雄视远方。巨石下侧一簇小

花，与巨石形成鲜明对照，阳刚与柔美，硕大与弱小，相映成趣。

此作以潘天寿独创的山水与花鸟相结合的创作图式经营位置，在逾23平尺的巨大画幅之中，野花野草没有传统花鸟画的柔媚和清雅，天真烂漫，野逸丛生，正所谓“荒山乱石间，几枝乱草，数朵闲花，即是吾辈无上粉本”。

1948年，潘天寿辞去国立艺专校长的职务，专心作画，迈出了风格成型的重大一步。如中国艺术研究院研究员郎绍君所言，潘天寿开始用最简笔的墨构成最稳定的造型，有势有力，充满内在的强劲。

1949年以后中国美术界流行的观点是：国画画不了大画。潘天寿偏向难题，创作于1958年，他从雁荡山归来，开始大画创作，其后在中国美术馆举办的展览震撼国内画坛，大师也由此登上创作巅峰。

文革之前的十年是潘天寿创作的全盛期，潘天寿创作出一批苍古高华、沉雄阔大的国画巨作。此幅《鹰石山花图》是潘天寿60年代的博物馆级创作，更是新中国美术史上重要的里程碑。吴冠中说：“潘天寿的绘画是建筑，他的营造法则是构建大厦的法则，他的大幅作品是真正的巨构，中国国画家中，真能驾驭大幅者，潘天寿是第一人。”

潘天寿毕生秉持不以鬻艺为生的原则，即便偶有应酬也是不计较润格，且多为馈赠；他作画时每笔都是经过深思熟虑，精益求精，如有不满意的作品当即撕毁，故存世真品少而精。

业内人士认为，艺术品价格的评估标准不外四点：一是作品本身的创意、技法和尺幅，二是相关联的文化的社会认同，三是以往藏家的影响力，四是过去成交的价格水平。由此，十年前就拍出当时潘天寿第一高价的《鹰石山花图》，现在过两亿元本在情理之中。

中西绘画要拉开距离

成篇于1960年的《听天阁画谈随笔》，是潘天寿数十年艺术理论研究的总结。他认为“中西绘画要拉开距离，个人风格要有独创性，时代思潮可以有世界性，但表示时代精神的艺术作品、形式风格还是越多样越好。”

1966年，文革前夕风雨如晦，潘天寿画了一幅《梅月图》，这是他最后一张大画。一株粗大的老梅树横过画面，树干苍老刚劲，树梢上挂着几朵淡红色的梅花，其后是静夜的圆月和淡墨染成的夜空。冰刀霜剑的摧残，累累呈现于老梅树的虬枝铁干，而树梢几朵小花却昂藏着生命的高歌。图右上方题诗：“气结殷周雪，天成铁石身。万花皆寂寞，独俏一枝春。”大师的风骨淋漓尽致，扑面而来。

观潮