

观潮

# 直击北京春拍季

□毕武英

5月13日,中国嘉德预展拉开帷幕,这也预示着内地春拍季自此全面启动。参与者通过走访京城各大拍卖公司的预展与拍卖现场,描绘出一幅属于中国艺术品的拍卖印象。

## 中国嘉德 重筑“亿元拍品”之梦

5月17日晚7点整,中国嘉德2015年春拍的“大观·中国书画珍品之夜”在北京国际饭店会议中心举行,现场座无虚席,5个多小时的拉锯战后,该专场总成交额高达9.54亿元。其中两件过亿元的拍品不仅争夺激烈,赚足现场眼球,而且一度销声匿迹的“亿元时代”也在拍卖师的落槌音中重现。这两件亿元拍品,一件是以1.265亿元成交的李可染作品《井冈山》,另一件是被誉为潘天寿博物馆级的作品《鹰石山花图》。

《鹰石山花图》以6800万元人民币起拍,场内几位买家和电话竞价互不相让,足足鏖战了一个多小时,有现场的记者描述道:“买家每一次的出价都十分谨慎,拍卖师几次要落槌,又有买家加价,经近百轮竞价,该拍品过2亿,停顿近一分钟后,买家开始以100万的竞价阶梯你追我赶,迅速上升至2.13亿元,又经数十轮竞价,最终场外电话委托以2.43亿元竞得。”最终,这幅《鹰石山花图》加佣金成交价高达2.7945亿元,创潘天寿个人作品拍卖新纪录。

有趣的是,在这一个多小时内,艺术界的微信朋友圈中被这幅作品的激烈竞拍刷屏,几乎每个现场观众都从自己的角度尽职地汇报每一轮竞价,最后一位观众在自己的圈内兴奋地说道:“经过我自己都数不清的竞价后,它终于成交了。”收藏大鳄刘益谦也马上在自己的微信中澄清:



潘天寿 鹰石山花图 2.7945亿元成交

“各位别乱猜,两张好画不是我买的,自有高人竞得”。

5月20日,中国嘉德春拍以18.73亿元人民币圆满落幕,中国嘉德董事总裁兼CEO胡妍妍女士在接受记者采访时说:“两件亿元作品的成交再次印证艺术市场珍稀优质资源恒久高价的定律。中国书画依旧是市场中的超级主力,起到中流砥

柱的作用。二十世纪及当代艺术亮点频出,呈现上升趋势,但整体成交率略有下降,反映出市场调整期大资金锁定精品的同时,对普通拍品的需求减弱。还有就是新买家的进入,使购买方向出现变化。因此,总的市场趋势依然非常难以预料,嘉德春拍的优异表现,并不代表市场走出困境,我们依然要等待经济复

苏,为艺术市场注入活力。”

## 北京东正 大手笔为壶搭建庭院

5月17日,北京东正春拍预展在北京嘉里中心二层举办。和其他公司不同,一向简约的东正此次却为了一把“顾景舟制吴湖帆书江寒汀画大石瓢壶”,大手笔地在预展现场搭了一座苏州园林风格的庭院,引得现场观众一进展现场直奔庭院而去,最终这把“顾景舟制吴湖帆书江寒汀画大石瓢壶”最终以2817.5万元人民币落槌。

这件“顾景舟制吴湖帆书江寒汀画大石瓢壶”是一件集各家之大成,推陈出新之作。1948年,顾景舟34岁,他精心制作了5把大石瓢壶,壶还轻舟运沪,经上海铁画轩第二代传人戴相明携壶坯,随江寒汀到吴湖帆家中,请他为5把壶做书画装饰。吴湖帆欣然应允,在5把壶坯上题诗两句,4把则画上各画“风动疏竹”、第5把则由江寒汀题凤雀寒梅。书画成,仍由戴相明交货船带送顾家,并由顾景舟亲自镌刻。5把石瓢壶烧成后顾景舟自留一把,其余4把分赠江寒汀、吴湖帆、唐云、戴相明。这5把壶陶、书、画、刻珠联璧合,可称文人气息浓郁的杰作。“顾景舟制吴湖帆书江寒汀画大石瓢壶”刻字为“细嚼梅花雪乳香。寒汀兄为余画茶壶。倩自题。”壶上孤雀雪梅画之落款为“湖帆道兄正画。寒汀”。紫砂史上刚柔相济的5把石瓢壶于此留名,足见他们之间的深厚交谊。

这5把紫砂壶目前已有3把进行了拍卖:“寒汀壶”、“相明壶”、“唐云壶”,并都曾创下当时紫砂拍卖的纪录。剩余的两把,一把就是此次成交的梅景书屋吴湖帆旧藏“湖帆壶”,另一把是由顾景舟家人收藏的“景舟壶”。收藏界资深人士指出,由于“景舟壶”为顾景舟家人珍藏,难

得曝光,所以这把“湖帆壶”是目前唯一可见的顾景舟顶级紫砂珍品。

## 北京古天一“骨雕尸陀林主”

5月20日北京古天一春拍预展在北京朝阳公园路8号里的四合院举办,一向以精巧文玩著称的古天一,此次春拍中也是用一件特别的拍品迅速吸引眼球。这就是看似恐怖却道出了人生真谛的“骨雕尸陀林主”。

这是一尊用动物骨头雕刻的神像,为两个环抱在一起的骷髅。据介绍,尸陀林主,又称尸林主、寒林主,藏语音“度册达波”,是西藏天葬场的主神,也是与金刚瑜伽母密续有关的护法神。在藏传佛教中,墓地坟场同时也是重要的修行场所,尸陀林主护持独处尸林或坟地中的修行佛法者。尸林主,“状如一对男女骷髅怪物,是尸林之神。”此尸陀林主男女双尊,均为一头二臂,双目圆睁,大口如盆,头戴骷髏冠,对目而视,体态相协调。男尊高举右手,持骨杖,左手托盈血颅器,右膝弯折,左膝微弓立于白蚌壳上,身姿形象生动。女尊左手高举无忧花枝于肩上,右手持宝瓶,折左膝,右膝微弓踩于白海螺上。此二尊以长飘带做装饰,搭于身体,飘于身体两侧,腰束短裙,裙边微卷,褶皱轻盈生动。足下为双层精美莲座,下层较上层宽厚,莲瓣写实,薄片状下垂,工艺精美,颜色亦淡雅。尸陀林主呈形象恐怖,亦揭示了佛教思想中万物皆空,一切无常之观念。尸陀林主形象多见于唐卡及铜质造像,此拍品材质特殊,骨所制,骨材质造像本属少见,因为骨制作增添了工艺的难度。

古天一春季拍卖会将于6月4日至6日在北京凯宾斯基饭店举行。届时,这尊“骨雕尸陀林主”将会被谁收入囊中,我们将拭目以待。

观潮

## 无用之用 虚苑复数艺术作品展



日前,由北京虚苑文化艺术发展有限公司主办的《无用之用—虚苑复数艺术作品展》在北京文资虚苑美术馆举办,展览精心挑选北京虚苑近年收藏的版画、雕塑、金银器等作品近百件。展览将持续到5月24日。

此次展览主题为“无用之用”,最早源自《庄子·人间世篇》,意思是没有用的用处,才是最大的用处。在实用主义和功利主义者的眼中,艺术、文化之于人和社会或许是“无用”之术——它没有实用价值,甚至是无聊的产物,只能欣赏、把玩,怡情、养性,但正是因为这些“无”的存在,人类才不会沦落,生活才变得多彩。

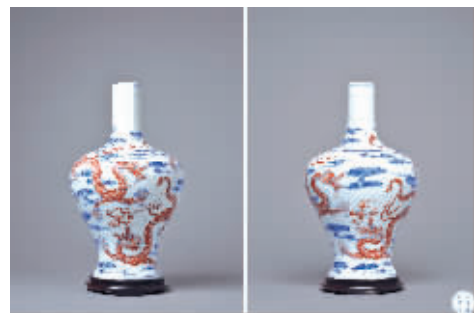
此次展览将展出毕加索、米罗、达利、塔皮埃斯等国际知名大师的版画精品,还有刘国松、徐匡、陈琦、王超、雷子人、国怀兴等国内艺术家的近期力作,此外还展出几十余件金银器精品。与现代金银器更偏重工艺和保值不同,此次展出的金银器作品更强调其艺术价值。

## 东方保利 暨时间博物馆开幕展览



近日,在北京钟鼓楼东南脚下的仿古四合院内,东方保利项目暨时间博物馆落成,开幕首展“御赏拾珍”元明清官窑瓷器珍藏展精心采掘八十余件官窑精品,以时间为主线,呈现了三朝御用瓷品的最高水准,以及皇家制瓷工艺。

## 北京东正2015年春拍落幕



5月19日,北京东正2015年春季艺术品拍卖会在北京嘉里大酒店圆满落幕,总成交额2.99亿。本次春拍共开设“皇家长廊——宫廷艺术专场”、“中国古董珍玩专场”、“紫器东来——茶道具专场”、“中国书画专场”等七个专场800余件拍品。

宫廷专场推出的一系列完美品相的御窑青花瓷器受到藏家热捧,“清乾隆御窑青花折枝花卉纹六方瓶”领衔宫廷专场,以1127万元人民币成交;“明永乐御窑青花仰覆牡丹大折沿盘”紧随其后以997.5万元人民币成交;“清雍正御窑青花矾红飞龙在天甘露瓶”以450万人民币起拍,整个宫廷专场总成交价破亿元,成交率高达87.23%。

## 大菜个展:逃离现实的鱼“子非鱼”

上海浦东文华东方酒店与Expression Design推出大菜个展《子非鱼》,展览将于5月27日开幕。

子非鱼系列作品借鉴八大山人画作中的鱼进行全新创作,八大山人的鱼造型生动,特别是眼睛的处理,常会让人有以鱼喻人的感觉,翻着白眼的鱼仿佛对世俗充满不屑。子非鱼系列作品彻底将鱼符号化,既是现实中的人又是逃离现实的理想化身,将鱼置于都市的大环境中,运用传统的水墨表现形式,展现了鱼的众生相,隐喻人生百态,表达遁世的愿望。

“子非鱼”艺术展在某个层面将我们带入现实与理想两个世界,大菜与文华东方大厨 Jason Oakley 将一起为您呈现艺术与美食结合的魅力。对于大菜,艺术与美食,既是日常又是理想。她的创意将和 Jason 融合成一席独一无二的晚宴。

收藏

# 写实油画 经典永不过时

□萧蔷

“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。”日前,香港春拍中多件写实油画名家作品流拍,而朱德群、赵无极、吴冠中等大家及当代“前卫油画”依然向好。

市场风云变幻莫测。在去年的春拍场上,写实油画还在保持稳定的上扬趋势,价格屡创新高,发挥着中坚力量。

在2014北京保利春拍“见证历史——山艺术甄藏”写实油画专场上,罗中立的作品《春蚕》(又名《母亲》)以4370万元人民币的高价成交,创下个人作品拍卖新纪录;程丛林的作品《码头的台阶》以2875万元人民币落槌,刷新个人作品拍卖纪录;靳尚谊创作于2013年的《牡丹亭》,在华艺国际的拍卖中以4830万元成交;陈逸飞的《晨祷》在香港苏富比以2133万元成交;王沂东的《寒露》在北京华辰拍卖中以920万元成交。

时间不过一年,该画板块是否已经发生逆转?写实油画是否已经“过时”?

## 个案or风向标

对于写实油画在香港春拍的表现,市场有两种声音。

有藏家认为,这是一个风向标,预示着由于藏家审美趣味变化,写实油画市场开始萎缩,两三年内不会有起色。

广州美院油画系教授车建全认为,传统写实油画画家第一代收藏者的审美趣味,尤其是早期成为中国第一批收藏家的50后,与如今渐成市场主流的40岁以下的收藏家有截然不同的文化背景,收藏趣味自然也会发生变化。他以“不可逆转”来形容写实油画市场份额的萎缩。

而广东精诚所至拍卖公司陈绮雯则表示,并非所有的写实油画价格都要调整,精品还是会拍出精品的价格,像郭润文早年带有意识形态的写实创作,还有冷军的精品。

另一种较为乐观的看法是,香港春拍只是个案,并不能撼动写实油画在内地市场的中坚地位。以往在油画板块,香港老牌拍卖行苏富比、佳士得向来“偏爱”赵无极、朱德群等国际大师以及中国当代艺术,而内地拍卖市场则青睐靳尚谊、陈逸飞等大师的写实绘画。

杨飞云的力作去年屡屡流拍的案例为此添加了注脚。杨飞云作为

写实油画的代表艺术家,其作品一直被认为是这一板块的“定海神针”,但他在2014年度写实油画的榜单中没有出现。杨飞云高价作品的流拍成为焦点,并被视为写实画派没落的依据。

对此,藏家唐炬认为:“只凭一两场拍卖会的波段行情早做结论有失轻率,目光也稍显短浅。中国艺术正处于深度梳理和结构建树之中,世界上没有什么优秀的热闹会过时,过时的永远是那些一时热闻的所谓潮流。”

## 冷军:技法or观念

经过一个世纪的发展,中国写实油画大器晚成。上世纪七八十年代,随着改革开放,中国写实油画终于找到自我。罗中立的《父亲》、陈丹青的《西藏组画》、何多苓的《春风已经苏醒》……一众人物成为成熟的标志。后来陈逸飞、艾轩、杨飞云、王沂东等人共同成立了“中国写实画派”。艾轩说:“中国现在最高水准的写实主义绘画绝对走在世界的最前列。很多西方人对中国的写实主义绘画惊讶不已,他们想像不出在古老的东方会有人把西方的艺术推向极致。”

在架上油画遭到强烈质疑,写实主义备受冷遇的当代画坛,冷军独树一帜,领军中国当代超现实主义油画。他“以极端精确的手法刻画当代痕迹”,在《五角星》、《关于微笑的设计》、《肖像之相》、《天光》等“极端写实”油画作品中,他将写实画法推上一个富于个性化的极致。其作品带给受众的视觉“真实感”比摄影还要“逼真”,但在“真实”之中又有完全可以言说的寓意和象征。

2001年,冷军个人画展在深圳美术馆展出,曾被一位身为美术老师的观众投诉:“画家拿摄影照片开展览,画展成了摄影展,观众感觉受了骗。”

冷军的作品被同行认为已经达到“细而不腻,逼真而又非真”的境界。甚至达到欧洲古典大师的绘画水平。由于“写的是当下中国人生”,冷军的油画给中国观众带来心灵的震撼。

中国写实画派资深评论家郭援朝说,冷军高度近视,但他对20厘米处的物体却有超乎常人的视觉,“他画中人物的头发都是立体的,跟微雕一样,在这方面前300年,冷军前无古人后无来者。”

郭援朝认为,很多人说包括冷军作品在内的写实油画有技法而无观念,这种说法不对。冷军的创作极具观念,他的《世纪风景》系列用水泥、钢筋构成世界地图就是要表达人类的现时困顿。

他的肖像系列除了技法令人惊叹,还有情感在里面。藏家高价购买冷军的画,也绝非仅仅是因为技法。

## “接地气”or“过时货”

中国现当代写实油画历经百年积淀,已经成为世界绘画艺术史上一道独特的风景。靳尚谊、陈逸飞、艾轩、杨飞云、王沂东等中国写实画家,在尊重传统、尊重绘画语言的同时,以不同的风格和个性,探索对本土情感体验的独特表达,成为当代中国油画创作的一支主体力量。

艺术评论家、中国艺术研究院院长王文章说,很多写实画派的画家注重表现现实生活中的普通人,用从容的技法描绘普通人的生存状态和心灵世界,洋溢着现实生活的气息和时代精神,很接地气。

广州画院车建全认为,艺术语言没有优劣之分,经典作品应成为时代的一面镜子,并对人的精神世界进行探索。

对于油画的价值评判,广东资深藏家谢奇认为,一幅好的作品应该具备独特的思想性、艺术性以及文化内涵,有着深厚的油画本体语言,表现出艺术家内心的情感和诉求。

在当今世界绘画艺术的学术研究范畴,写实油画的处境的确十分尴尬。当摄影甚至影像记录和再现生活的功能被发挥得淋漓尽致之时,写实油画对现实生活单纯的复制功能早已无用武之地,在西方经济发达国家,人们对“商品画”似乎已出现审美疲劳,阿瑟丹托的“艺术终结”的预言仿佛正在应验。

国内美术学院去技术化,强调观念化的趋势越来越强。写实油画被边缘化,似乎已成为“过时的艺术”。

艺术批评家林明杰认为这是经验局限造成的误解。他说,当今的艺术批评对“过时”相当不屑。一个艺术家的创作,如果被批为过时,几乎是最大的否定和侮辱。徐悲鸿最为美术界诟病的就是:他带回来的是西方的过时货,误导了中国艺术的发展。

有个笑话:一个饿贼偷食被抓,县太爷怒曰:“你既然偷吃,我就罚你吃个够。本老爷最怕吃肥肉,就罚你吃大肥肉两斤!”

林明杰认为,有些艺术批评家眼里的“过时货”,类似县太爷眼里的大肥肉。艺术是人性的真诚表达,这比时髦的“学术价值”更重要。脱离此本质,艺术将失去生存的土壤。被学术界讥为“商品画”的写实作品,目前依然是大多数中国人喜闻乐见的艺术。只要是经典的作品,永远不会过时。

圈点

## 微信朋友圈里那些艺术事 疯狂的艺术品

□王宁

进入5月,温暖和煦的春风远去,奔放热烈的夏天就要来临。在全球艺术品拍卖市场,艺术品交易也如夏天般热情似火。

2015年5月11日,纽约佳士得以“展望过去”为名,举办了一场以“战后及当代艺术”与“印象派及现代艺术”为主体的夜间拍卖,包括巴布罗·毕加索、劳德内·莫奈、阿尔伯特·贾科梅蒂、皮埃·蒙德里安、安迪·沃霍尔、卢西安·佛洛伊德等创作的博物馆级收藏悉数亮相。此次夜间拍卖也被业界称为“世纪大拍卖”,35件上拍作品最终总成交额超过7.05亿美元。

在这一举世瞩目的专场拍卖中,毕加索完成于1955年2月的作品《阿尔及尔的女人(0版)》无疑是焦点。在此前的预估中,佳士得拍卖行预计该件作品将以1.4亿美元的价格拍出,但在拍卖当天,《阿尔及尔的女人(0版)》一亮相便受到竞拍者热烈追捧。据报道,这幅作品以1亿美元起拍,引发竞标者一番激烈的电话竞拍。在经过11分钟半的激烈争夺后,一名不愿公开姓名的买家以1.6亿美元的价格成交,刷新了全球艺术品拍卖价格纪录。此前的艺术品拍卖纪录由英国画家弗朗西斯·培根的《卢西恩·弗洛伊德肖像画习作》2013年以1.424亿美元拍出)所保持。

据介绍,《阿尔及尔的女人(0版)》这幅油画创作于1955年,是毕加索立体主义时期的作品,该系列共有15幅,以字母“A”至“O”编号,其灵感源于19世纪法国浪漫主义画家欧仁·德拉克洛瓦的画作《阿尔及尔的女人》,版本“O”是其中完成度最高的一件作品,被认为是私人收藏的最重要的毕加索作品之一,曾多次出现在艺术家的大型回顾展中。画作的原收藏者是美国私人收藏家 Ganz 夫妇,1997年时曾现身佳

士得拍卖会,由匿名买家以3190万美元购入,18年间多次被私人转让及借出参展,上次展览曝光是2012年。佳士得在此次拍卖前,亦安排这幅画作在香港、伦敦及纽约巡回展览。