

观潮

# 当代陶艺的东西方对话

□李坤凝

2015年4月9日，“文明的互动与交融——东西方当代陶艺展”在中国美术馆开幕，这是一个具有强大国际阵容的当代陶艺展。此次参展的陶艺家有美国阿佛雷德大学的教授温·海格比、国际陶艺协会主席雅克·考夫曼（法国籍）、日本京都大学造型系教授清水六兵卫八代、中国艺术研究院艺术创作院院长朱乐耕。四位陶艺家分别代表了美国、欧洲、日本、中国的陶艺水准，在他们的作品中我们一方面可以看到西方现代的、前卫的形式，也能感受到连接着东方文明的某些古老的内在生命力。

## 当代陶艺“出走”之路

二十世纪初，毕加索、马蒂斯等艺术家进行了一些当代陶艺实验，成为当代陶艺的先驱。上世纪50年代，日本京都一个年轻陶瓷艺术家组织的“走泥社”艺术团体，在陶瓷艺术领域发起一场革命，使陶瓷艺术摆脱了实用的器物的束缚。与此同时，美国奥蒂斯艺术与设计学院的年轻教师也冲破传统陶瓷艺术的实用性，走向当代艺术的系列实验。当时的中国虽然缺席了当代陶艺的发端，但是在日本和美国发起的现代陶艺的变革，是以西方的当代艺术形式吸收东方（包括中国唐宋陶瓷）艺术中的审美理念所发起的一场革命。

中国的哲学被日本人发展到极致，进而影响到美国，发展出追求肌理美、残缺美以及拓展陶瓷材质多种可能的当代陶艺语言。这种语言将陶瓷艺术从传统的工艺品，拓展为当代艺术的一部分。将陶艺从博古架上和室内陈设中解放出来，走向更大的公共环境空间，成为让人震撼的公共艺术。因此，当代陶艺，一方面是现代



中国艺术研究院艺术创作院院长朱乐耕教授作品

的、前卫的，但另一方面却连接着东方文明的某些古老的内在生命力，深刻地影响着东方当代陶艺新的追求。当代陶艺发展的历程让我们看到了东西方不同文明的互动与交融，也让我们体会到了世界文化的丰富性和多样性。

## 西方陶艺的东方精神

1998年，法国陶艺家雅克·考夫曼来中国做交流，从此他的足迹遍及中国大地。在他的作品中表现出很强的东方禅宗精神。他注重感悟与顿悟式的直觉，他认为直觉就像是一种主张，一种内在的反应，这既反映了其对创作材料的了解，也揭示了其对创作的各种可能性的思考。

考夫曼的作品有的是和观众们一起完成。他的作品讲究自发性和偶发性，“创作之初，我没有遵循任何预

定的计划或者预先设计，只有一个模糊的概念，只要这个概念能够与我认为创作材料所出来的结果呼应即可。粘土富有表达潜能的特点之一就是它们的可塑性，是能量的直接表达。”

考夫曼来到中国，不仅加深对粘土及火的认识，更重要的是他在这里获得了更多的艺术灵感，创作了许多具有东方意味又非常前卫的作品，而他的到来也为中国的陶艺界带来了许多新的思考。

美国陶艺家温·海格的所有作品都是以自然风貌为主题。他1991年第一次访问中国，中国山水对他启发很大，甚至他认为自己本身就属于中国。他去过中国很多城市，但去的最多的是景德镇，他为这座城市着迷，将景德镇称为“制造者之城”，与景德镇的交流促使他的作品变化，他不断尝试用高温瓷，尤其是青瓷材质

来表达自己具有东方情结的作品。

## 东方陶艺的传承与开拓

“清水六兵卫”是日本世代相袭的家族封号。清水六兵卫一代出生于大阪的一户农家，在京都五条坂修习烧陶，1771年自立门户。从家族第一代开始到今天清水六兵卫八代，陶艺家族承袭至今已有200多年历史。但在清水六兵卫七代以前，家族的陶艺创作还都局限在器皿上。直到学建筑和金工设计的清水六兵卫七代才开始迈入了抽象的装置造型。本次参展的清水六兵卫八代和其父亲一样也学过建筑，因此他们之间有很强的传承性。

他这次参展的作品大都是抽象的几何形，简练严谨，釉色十分讲究，瓷的釉质却烧成金属的感觉。他认为大件的作品要有周围空间意识，要使

作品与环境相融，因为釉料表面会映衬周围的景色。上世纪五十年代，日本当代陶艺先辈一方面继承传统，另一方面睁眼看世界，瞄准激进的西方当代艺术或装置艺术。同是来自于京都的清水六兵卫八代与当代陶艺先辈一样，在其作品里融合了东西方文明的许多因子，也融进了传统与现代的许多文化因素，最后成就了自己具有个性化的当代陶艺风格。

中国陶艺家朱乐耕是中国推动环境陶艺和生活陶艺发展的最重要的陶艺家之一，他和日本陶艺家清水六兵卫一样，出生在传统的陶瓷手工艺城市，受过高等教育，同时也有自己的家族传承。他的父亲朱明生前是景德镇非常有名的陶瓷美术家，在他的身上我们可以看到传统与现代的链接、转折以及发展。从某种意义上来说，东方陶艺家和西方陶艺家的最大不同就是，他们艺术的根一直伸展到过去。

2002年，他被邀请到韩国首尔，花了四年的时间为麦粒音乐厅的内空间、外空间做了十几幅系列的陶艺装置壁画，代表性的壁画有“生命之光”、“时间与空间的畅想”、“黑白与白的对话”、“灿烂时光”等，用了一百多吨瓷泥，整个面积近千平米，是世界上最壮观的陶艺装置壁画之一。最后这座建筑被命名为“陶瓷宫殿”，成为首尔的一道重要人文景观。其中音乐厅内部用高温瓷做强面装饰，在世界是首例，不仅具有艺术效果，声音的反弹效果也达到最佳。朱乐耕的陶艺作品融入了城市景观，成为建筑及广场的公共艺术的一部分。当我们走近他的每一件陶艺作品，无论是大创作的神奇，还是日常小品的情趣，都能触动你的内心。这里有一份童真的天性，一份岁月的宁静，一份梦幻的纯净。

速递

“边际之爱”  
一个走在边缘上画画的女人



“边际之爱”——王芳芳个展4月25日在北京致度空间开幕。展览将持续一个月。

2010年至2015年以来，王芳芳主要通过网络呼吁爱心人士捐助美术用品和对贫困生一对一资助的公益活动。从陕北学校到青海的长江源藏区措池寺院，她过着一边支教一边做慈善资助一边创作绘画的忙碌生活。在此期间，她所有的绘画作品都是在支教过程中的切身体会，创作灵感也大多来自山区的孩子们和对自己孩子的思念之情。王芳芳希望通过自己的绘画作品，吸引更多人关注中国基层美术教育。

此次画展，她把离开宋庄后所经历的现实生活和精神生活用绘画语言展现出来，同时展现的是她对生命、生活、情感的新全理解与体验。

## 迷津——朱小坤艺术展



2015年4月25日，“迷津——朱小坤艺术展”将在山东省青州市一二堂书画艺术中心开幕，将展出艺术家朱小坤2014年以来创作的35幅新作。

2013年以前，朱小坤的创作主要强调自我表现，追求书写感、运笔气息，结合运用西方表现主义，将忧伤、焦虑、不安、恐惧甚至愤怒等情绪植入到画面中并放大，力求表现张力。刚过而立之年的朱小坤，转眼儿子也两岁了，对孩子的满腔热爱，使得他将墨更多地集中在儿子身上。在2014年儿童题材系列中力求在墨笔、情绪、张力上克制，对构图、造型、墨色推敲更多，气质更柔软。在色彩方面，他也几乎把所有颜色都剔除，大面积使用黑白灰的同时突出人物，压缩小细节，让背景更加单纯，让人不会注意到天空、山、树、草的颜色，更多固定在一个简单的形态上。过滤后的画面，全部为营造整体氛围服务，画面效果也更为整体和单纯。

## 扬州八怪”书画联展

今年是扬州城庆2500周年，扬州博物馆日前推出“领异标新二月花——故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、扬州博物馆馆藏‘扬州八怪’书画联展”，精选73件(套)“扬州八怪”书画精品。

“扬州八怪”是扬州一张靓丽的文化名片，而“扬州八怪”所谓的“怪”在于他们为人的不合时俗、清高狂放，为艺领异标新、自立门户。他们大多为中下层知识分子，不肯与世俗同流合污，或仕途多舛，或布衣一生，皆以卖画为生。坎坷的人生遭遇和相似的画风使八怪诸家之间保持着一种亲密的友谊，他们共为诗画之友，留下了相当一部分以表现扬州地域风光为题材的作品。展览将持续至5月18日。

## “此在”陈淑霞作品展

由香港大学美术博物馆与中央美术学院共同举办的《此在——陈淑霞作品展》4月16日至5月24日在香港大学美术博物馆展出，此次展览是陈淑霞近些年艺术创作的又一次整合。

在“此在”系列作品中，陈淑霞把“在”当作背离，舒散到远离凡事尘埃的空旷地带，让自己总是处于身虽在而心已远的状态，这是陈淑霞作为艺术家的对于现实纠结的规避，或是说她乐于一头扎进空洞现实的悠然。“此在”虽然着眼于当下，但却回味了时间历史的长度，在这些刻印痕的比照中，从“此在”到“我在”的时间长度里，支离破碎的感受被陈淑霞连结放大。其实，这就是陈淑霞对自己最高的期待。

## “网购十二年” 超越距离的记忆构建

“网购十二年”超越距离的记忆构建近日在北京尤伦斯当代艺术中心展出。此次展出的物件，有包含个人记忆与成长故事的物品，有讲述中国式家庭关系的物品，还有由网购衍生出的、将人与人连结起来的物品。这些物品或许寻常，但当我们仔细观察其背后的人物故事与情感时，它们终归宏大。“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，通过展览，每个人或许能够从中获得对社会、经济、家庭、情感等的不同解读。

圈点

微信朋友圈里那些艺术事

## “艺典中国”的“青春折腾”史

□毕武英

4月10日，知名艺术品经纪人伍劲在自己的微信朋友圈中发布消息，“Hi21新锐艺术集市”准时登陆北京郎园Vintage，让我们一起近距离接触艺术圈里的“小花朵们”吧。”而在之前的14天内，敬业的伍劲已经在自己的朋友圈里连续不断地用参展青年艺术家的作品刷着屏。最后，他总结道，这个艺术集市，将有110位艺术家，700件作品，5万元以下，1米以内（作品尺寸）的作品供买家挑选。也就是说，传说中曾经高高在上、不食人间烟火的艺术品，终于在这个“艺术集市”中接到了地气，走下神坛成为大众消费品。

而这些天和伍劲同样“敬业”刷屏的还有一位艺术界大咖——赵旭，这位集保利拍卖执行董事、艺术家、室内设计师、书画经纪人等身份于一体的传奇人物，刷屏的内容更是丰富多彩，时而是保利香港春拍的11亿元成交战况，时而是北京保利艺术馆的启功展，最后，他的内容和伍劲有了交集，“Hi21新锐艺术集市”中的部分作品将在赵旭创办的“艺典中国”上进行网络拍卖。4月12日，50件来自“Hi21新锐艺术集市”的作品，在7000名网络买家的围观和竞拍下，虽然成交仅20余万元，但仍惊喜不断。

可以说，这场“Hi21新锐艺术集市”在“艺典中国”的网络专场，是后者创办两年多时间内最为火爆的拍卖之一。究其原因，一是来自艺术集市的作品立足于年轻艺术家，风格颇为新鲜不说，价格还便宜。最重要的是，经过伍劲的“火眼金睛”筛选，保不准哪幅作品的作者未来就是他曾经推出的陈可、高瑀、欧阳春等星级的艺术家。二是“艺典中国”经过两年多的历练，年轻的经营团队用自己的专业和旺盛到可以肆意“折腾”的热情，将这个艺术电商平台变成了冬天里的一个火苗。看到火苗，路过的人们都想过来取暖。

“艺典中国”招商总监齐凯12日晚上，忍着隐隐的胃痛，坐在电脑前监管着整个网络拍卖的进程，晚上近11点，他发出几张交易图片，其中一张显示“Hi21新锐艺术集市”专场成交额为23.7974万元人民币，随后，他用三个红色的小气球表达着自己难以言说的情感。

北京荣宝总经理刘尚勇评价自己的好友赵旭“精力决定权利”。精力充沛的赵旭是行业中年轻的重要人物，而“艺典中国”也正是在这种勇于折腾的青春力量中，不断前进。

## 红木进入“去库存”时代

□萧蔷

时过清明，红木商人们望眼欲穿的春天并没有到来。红木原料的进口价格和红木制品的市场价格都在下滑，交投清淡的局面难以扭转，被广州的商家叹为“水静鹅飞”。

退潮之后才知道谁在裸泳。不论家具还是原材，巨大的库存沉淀让红木商家尝到了“压力山大”的滋味。

### “去库存”与收藏拍卖无关

据商家介绍：“从去年5月份起，部分红木原料价格下滑，大红酸枝、缅甸花梨都有超过20%的跌幅。”近期，国内市场以大红酸枝、小叶紫檀为代表的高端红木原材料价格急剧下滑，平均跌幅达30%至40%。商家反映从去年5月份起，部分红木原料价格下滑，大红酸枝、缅甸花梨都有超过20%的跌幅。在反应相对滞后的终端家居卖场，红木家具的利润空间也开始受到挤压。有的商家为了促销，春节“利润”开仓，但效果平平，买家预期红木家具价格还会下滑，由此持币观望。

红木之中，近期跌幅最大的是来自老挝、柬埔寨的大红酸枝，上等大料价格由每吨40多万元跌至25万元至28万元。小叶紫檀的跌幅也在30%至40%，均回落至2013年初水平。

去年5月，“艺典中国”与淘宝合作举行淘宝拍卖会，虽然成交额过250万元人民币，但赵旭却认为这并不是真正意义上的艺术电商，而是愚蠢的截图和上传工作。

“在北京飞往纽约的航班上尽是似曾相识的面孔，以至于连乘务员都会问：您是去纽约参加拍卖的吗？可见这架飞机上的同好有多少。”国际买手陈连勇这样描绘中国买家的纽约佳士得拍卖预展。在今年的纽约佳士得拍卖预展上，一众中国买家让他觉得恍如置身北京的拍场。

安思远专场在本次纽约佳士得手机微信拍卖客户端，并在北京亚洲大酒店开拓了1600平米的线下体验空间。不到一年时间，“艺典中国”的月成交额高达1000万元。今年，有投资人意欲给“艺典中国”1亿美元的估值，收购其股份。面对互联网的强势资本，赵旭与股东在微信群里兴奋地讨论了一番，难掩激动。但当大家都冷静下来，赵旭拍板拒绝了这笔投资。

北京荣宝总经理刘尚勇评价自己的好友赵旭“精力决定权利”。精力充沛的赵旭是行业中年轻的重要人物，而“艺典中国”也正是在这种勇于折腾的青春力量中，不断前进。

### 别老拿资源说事儿

近日，缅甸环境保护和林业部发布声明，为了确保森林资源可持续利用，加强环境保护和生物多样性的维持，缅甸将原先的限制红木原木出口改为禁止原木出口，并对成品家具出口做出限制。

消息传来，昆明市场的红木进口

商预计：俗称大果紫檀的缅甸花梨要大涨，俗称大红酸枝的交趾黄檀也要大涨。但木材在当地加工成规格用材比如家具用材时，是允许出口的。”

据昆明红木商家介绍，往年涨价前中间商都会大量购入，坐等升值。此次缅甸禁止原木出口，除了少数商家销售略有增长，并未出现大规模囤积的情况。

业内人士表示自2013年6月，国际自然保护联盟重新修订《濒危野生动植物种国际贸易公约》，保护日益稀缺的森林资源。其次，缅甸环境保护和林业组织部官员称，“缅甸禁止原木出口，旨在促进木材产品提高附加值。但木材在当地加工成规格用材比如家具用材时，是允许出口的。”

据昆明红木商家介绍，往年涨价前中间商都会大量购入，坐等升值。此次缅甸禁止原木出口，除了少数商家销售略有增长，并未出现大规模囤积的情况。

据介绍，由于在中国红木市场的

“创新”。近年来，红木行当的新题材、新概念“乱花渐欲迷人眼”，概念种属的混乱让许多商家浑水摸鱼，其中为甚者，尤以降香黄檀和东阳黄檀的雌雄难辨。

红木市场上黄花梨的名头最大，于是，刺猬紫檀又称“非洲黄花梨”，鹤嘴木又称“大叶黄花梨”、东阳黄檀又称“越南黄花梨”，各种“黄花梨”种类繁多，实际上最“正宗”的黄花梨当属海南黄花梨，又称“降香黄檀”。海南黄花梨属香枝木类，心材呈金黄色或红紫褐色，常带有显著的黑色条纹，结构甚细，富含苦橙油醇而辛香。

从上世纪九十年代起，海南黄花梨的价格扶摇直上，海南当地居民使用的花梨木器基本被收购一空，继而另一种黄花梨来到中国。这种木材产自越南和老挝，即又称“越南黄花梨”的东阳黄檀。其心材的花纹、气味和木材学特征与海南花梨木相似，亦列入香枝木类，二者通常需要进行接触实物才能识别。

据介绍，由于在中国红木市场的大量需求，东阳黄檀在越南被村民大量砍伐，甚而连根拔起，引发山体侵蚀。其制成的农具、木屋建筑材料、楼梯扶手全都被拆下变卖。在越南的昆嵩省，大量房屋因被拆卸，当地传统建筑风格也因此逐步消失。

专家表示，所谓红木主要包括五属八类，分紫檀属、黄檀属、柏属、崖豆属和铁木属；八类则是紫檀木类、花梨木类、香枝木类、黑酸枝木类、红酸枝木类、乌木类、条纹乌木类和鸡翅木类。市场上以越南花梨“李代桃僵”海南花梨的手法比比皆是。

近年来各色木种轮番“当红”，每次都有“替身”出现，某些木种价格暴涨，也往往因为其与某个名贵品种长得像。

有人把红木市场颓势归咎于房地产疲软和反腐，但圈里人心知肚明，对红木资源稀缺性的爆炒才是根本原因。商家将明清老红木家具的收藏价值移花接木，“挖掘”出当下日常消费的红木家具的保值增值功能，如今气泡被吹爆，市场回归正常。

圈内人言，相较于古董家具，红木新家具变现很难，就算买了能升值，也得等到猴年马月。红木的确资源有限，但不能人为夸大其稀缺性。缅甸此番禁止出口的是原木，但经过加工锯材还是可以出口的，越南的情况也是如此。

### 李代桃僵，雌雄难辨

市场炒作从来都喜欢在概念上