

观潮

当代陶艺的东西方对话

□李坤凝

2015年4月9日,“文明的互动与交融——东西方当代艺展” 在中国美术馆开幕,这是一个具有强大国际阵容的当代陶艺展。此次参展的陶艺家有美国阿弗雷德大学的教授温·海格比、国际陶艺协会主席雅克·考夫曼(法国籍)、日本京都大学造型系教授清水六兵卫八代、中国艺术研究院艺术创作院院长朱乐耕。四位陶艺家分别代表了美国、欧洲、日本、中国的陶艺水准,在他们的作品中我们一方面可以看到西方现代的、前卫的形式,也能感受到连接着东方文明的某些古老的内在生命力。

当代陶艺“出走”之路

二十世纪初,毕加索、马蒂斯等艺术家进行了一些当代陶艺实验,成为当代陶艺的先驱。上世纪50年代,日本京都一个年轻陶艺家艺术组织的“走泥社”艺术团体,在陶瓷艺术领域发起一场革命,使陶瓷艺术摆脱了实用的器物的束缚。与此同时,美国奥蒂斯艺术与设计学院的年轻教师也冲破传统陶瓷艺术的实用性,走向当代艺术的系列实验。当时的中国虽然缺席了当代陶艺的发端,但是在日本和美国当代的现代陶艺的变革,是以西方的当代艺术形式吸收东方(包括中国唐宋陶瓷)艺术中的审美理念所发起的一场革命。

中国的哲学被日本人发展到极致,进而影响到美国,发展出追求肌理美、残缺美以及拓展陶瓷材质多种可能的当代陶艺语言。这种语言将陶瓷艺术从传统的工艺品,拓展为当代艺术的一部分。将陶艺从博古架上和室内陈设中解放出来,走向更大的公共环境空间,成为让人震撼的公共艺术。因此,当代陶艺,一方面是现代



中国艺术研究院艺术创作院院长朱乐耕教授作品

的、前卫的,但另一方面却连接着东方文明的某些古老的内在生命力,深刻地影响着东方当代陶艺的新的追求。当代陶艺发展的历程让我们看到了东西方不同文明的互动与交融,也让我们体会到了世界文化的丰富性和多样性。

西方陶艺的东方精神

1998年,法国陶艺家雅克·考夫曼来中国做交流,从此他的足迹遍及中国大地。在他的作品中表现出很强的东方禅宗精神。他注重感悟与顿悟式的直觉,他认为直觉就像是一种主张,一种内在的反应,这既反映了其对创作材料的了解,也揭示了其对创作的各种可能性的思考。

考夫曼的作品有的是和观众们一起完成。他的作品讲究自发性 and 偶发性,“创作之初,我没有遵循任何预

定的计划或者预先设计,只有一个模糊的概念,只要这个概念能够与我认为创作材料所出来的结果呼应即可。粘土富有表达潜能的特点之一就是它们的可塑性,是能量的直接表达。”

考夫曼来到中国,不仅加深对粘土及火的认识,更重要的是他在这里获得了更多的艺术灵感,创作了许多具有东方意味也非常前卫的作品,而他的到来也为中国陶艺界带来了许多新的思考。

美国陶艺家温·海格的所有作品都是以自然风貌为主题。他1991年第一次访问中国,中国山水对他启发很大,甚至他认为自己本身就属于中国。他去过中国很多城市,但去的最多的是景德镇,他为这座城市着迷,他将景德镇称为“制造者之城”,与景德镇的交流促使他的作品变化,他不断尝试用高温瓷,尤其是青瓷材质

来表达自己具有东方情结的作品。

东方陶艺的传承与开拓

“清水六兵卫”是日本世代相袭的家族封号。清水六兵卫一代出生于大阪的一户农家,在京都五条坂修习烧陶,1771年自立门户。从家族第一代开始到今天清水六兵卫八代,陶艺家族承袭至今已有200多年历史。但在清水六兵卫七代以前,家族的陶艺创作还都局限在器皿上。直到建筑和金工设计的清水六兵卫七代才开始迈入了抽象的装置造型。本次参展的清水六兵卫八代和其父亲一样也学过建筑,因此他们之间有很强的传承性。

他这次参展的作品大都是抽象的几何形,简练严谨,釉色十分讲究,瓷的质底却烧成金属的感觉。他认为大件的作品要有周围空间意识,要使

收藏

红木进入“去库存”时代

□萧蔷

时过清明,红木商人们望眼欲穿的春天并没有到来。红木原料的进口价格和红木制品的市场价格都在下滑,交投清淡的市面难以扭转,被广州的商家叹为“水静鹅飞”。

退潮之后才知道谁在裸泳。不论家具还是原料,巨大的库存沉淀让红木商家尝到了“压力山大”的滋味。

“去库存”与收藏拍卖无关

据商家介绍:“从去年5月份起,部分红木原料价格下滑,大红酸枝、缅甸花梨都有超过20%的跌幅。”近期,国内市场以大红酸枝、小叶紫檀为代表的中高端红木家具价格急剧下滑,平均跌幅达30%至40%。商家反映从去年5月份起,部分红木原料价格下滑,大红酸枝、缅甸花梨都有超过20%的跌幅。在反应相对滞后的终端家居卖场,红木家具的利润空间也开始受到挤压。有的商家为了促销,春节“0利润”开仓,但效果平平,买家预期红木家具价格还会下滑,由此持币观望。

红木之中,近期跌幅最大的是来自老挝、柬埔寨的大红酸枝,上等大料价格由每吨40多万元跌至25万元至28万元。小叶紫檀的跌幅也在30%至40%,均回落至2013年初水平。

国内红木滞销,纽约佳士得春拍却传来明代黄花梨圈椅高价成交的消息。

“在北京飞往纽约的航班上尽是似曾相识的面孔,以至于连乘务员都会问:您是去纽约参加拍卖的吗?可见这架飞机上的同好有多少。”国际买手陈连勇这样描绘中国买家的纽约扫货。在今天的纽约佳士得拍卖预展上,一众中国买家让他觉得恍如置身北京的拍场。

安思远专场在本次纽约佳士得春拍之中风头最健,整场拍卖的最高潮来自四张明代黄花梨圈椅。其估价80万至120万美元,最终以850万美元落槌,加上佣金总价968.5万美元,成为全场成交价最高的拍品,买家来自北京。业内人士认为,此成交将对明清黄花梨家具板块产生很大影响,因为内地这几年的明清黄花梨家具,成为全场成交价最高的拍品,买家来自北京。业内人士认为,此成交将对明清黄花梨家具板块产生很大影响,因为内地这几年的明清黄花梨家具,成为全场成交价最高的拍品,买家来自北京。

圈内人言:围绕红木的冷热互现,说明原料市场的红木行情与拍卖行情无关,彼红木非此红木,不是所有红木都有投资和收藏的价值。

别老拿资源说事儿

近日,缅甸环境保护和林业部发布声明,为了确保森林资源可持续利用,加强环境保护和生物多样性的维持,缅甸将原先的限制红木原木出口改为禁止原木出口,并对成品家具出口做出限制。

消息传来,昆明市场的红木进口商预计:俗称大果紫檀的缅甸花梨要大涨,俗称大红酸枝的交趾黄檀也要大涨。但市场反应并不乐观。

据了解,此次缅甸禁止红木原材料出口,主要原因有二:首先是遵照国际自然保护联盟新修订《濒危野生动植物种国际贸易公约》,保护环境鼓励物种国际资源。其次,缅甸环境保护和林业组织部官员称,“缅甸禁止原木出口,旨在促进木材产品提高附加值。但木材在当地加工成规格用料比如家具用材时,是允许出口的。”

据昆明红木家具商家介绍,往年涨价前中间商都会大量购入,坐等升值。此次缅甸禁止原木出口,除了少数商家销售略有增长,并未出现大规模囤积的情况。业内人士表示自2013年6月,国际自然保护联盟重新修订《濒危野生动植物种国际贸易公约》后,相关进口红木已经大涨了一轮。曾经沧海难为水,前两年炒作太猛,一些炒家现在还忙着抛货套现,面对此次涨价,商家都在持币观望,自然不会囤积居奇。

业内人士分析,近年来国内红木市场因为资源概念的炒作,大量热钱加入,放大了对红木原材料的巨大需求,拉升红木进口的大幅增长,进而拉升红木原料价格。红酸枝的价格甚至飙涨到每公斤1000元,很多家具厂商都不做家具了,而是直接把红酸枝当成资源储存起来,现在热钱离场,囤积了大量木料的红木厂商只能大幅降价抛售。

有人把红木市场颓势归咎于房地产疲软和反腐,但圈内人心知肚明,对红木资源稀缺性的爆炒才是根本原因。商家将明清老红木家具的收藏价值移花接木,“挖掘”出当下日常消费红木家具的保值增值功能,如今气泡被吹爆,市场回归正常。

圈内人言,相较于古董家具,红木家具变现很难,就算买了能升值,也得到猴年马月。红木的确资源有限,但不能人为夸大其稀缺性。缅甸此番禁止出口的是原木,但经过加工锯材还是可以出口的,越南的情况也是如此。

李代桃僵,雌雄难辨

市场炒作从来都喜欢在概念上

作品与环境相融,因为釉料表面会映衬周围的景色。上世纪五十年代,日本当代陶艺先辈一方面继承传统,另一方面睁眼看世界,瞄准激进的西方当代艺术或装置艺术。同是来自于京都的清水六兵卫八代与当代陶艺先辈一样,在其作品里融合了东西方文明的许多因子,也融进了传统与现代的许多文化因素,最后成就了自己具有个性化的当代陶艺风格。

中国陶艺家朱乐耕是中国推动环境陶艺和生活陶艺发展的最重要的陶艺家之一,他和日本陶艺家清水六兵卫一样,出生在传统的陶瓷手工艺城市,受过高等教育,同时也有自己的家族传承。他的父亲朱明生前是景德镇非常有名的陶瓷美术家,在他的身上我们可以看到传统与现代的链接、转折以及发展。从某种意义上来说,东方陶艺家和西方陶艺家的最大不同就是,他们艺术的根一直伸展到过去。

2002年,他被邀请到韩国首尔,花了四年的时间为麦粒音乐厅的内空间、外空间做了十几幅系列的陶艺装置壁画,代表性的壁画有“生命之光”、“时间与空间的畅想”、“黑与白的对话”、“灿烂时光”等,用了一百多吨瓷泥,整个面积近千平米,是世界上最壮观的陶艺装置壁画之一。最后这座建筑被命名为“陶瓷宫殿”,成为首尔的一道重要人文景观。其中音乐厅内部用高温瓷做墙面装饰,在世界上是首例,不仅具有艺术效果,声音的反弹效果也达到最佳。朱乐耕的陶艺作品融入了城市景观,成为建筑及广场的公共艺术的一部分。当我们走近他的每一件陶艺作品,无论是大创作的神奇,还是日常小品的情趣,都能触动你的内心。这里有一份童真的天性,一份岁月的宁静,一份梦幻的纯净。

速递

“边迹之爱” 一个走在边缘上画画的女人



“边际之爱”——王芳芳个展4月25日在北京致度空间开幕。展览将持续一个月。

2010年至2015年以来,王芳芳主要通过网络呼吁爱心人士捐助美术用品和对贫困生一对一资助的公益活动。从陕北学校到青海的长江源藏区措池寺院,她过着一边支教一边做慈善资助一边创作绘画的忙碌生活。在此期间,她所有的绘画作品都是在支教过程中的切身体会,创作灵感也大多来自山区的孩子们和对自己孩子的思念之情。王芳芳希望通过自己的绘画作品,吸引更多人关注中国基层美术教育。

此次展览,她把离开开庄后所经历的真实生活和精神生活用绘画语言展现出来,同时展现的是她对生命、生活、情感的全新理解和体验。

迷津——朱小坤艺术展



2015年4月25日,“迷津——朱小坤艺术展”将在山东省青州市一二堂书画艺术中心开幕,将展出艺术家朱小坤2014年以来创作的35幅新作。

2013年以前,朱小坤的创作主要强调自我表现,追求书写感、运笔气息,结合运用西方表现主义,将忧伤、焦虑、不安、恐惧甚至愤怒等情绪植入到画面中并放大,力求表现张力。刚过而立之年的朱小坤,转眼儿子也两岁了,对孩子的满腔热爱,使得他将笔墨更多地集中在儿子上。在2014年儿童题材系列中力求在笔墨、情绪、张力上克制,对构图、造型、墨色推敲更多,气质更柔软。在色彩方面,他也几乎把所有颜色都剔除,大面积使用黑白灰的同时突出人物,压缩细节,让背景更加单纯,让人不会注意到天空、山、树、草的颜色,更多固定在一个简单的形态上。过滤后的画面,全部为营造整体氛围服务,画面效果也更为整体和单纯。

“扬州八怪”书画联展

今年是扬州城庆2500周年,扬州博物馆日前推出“领异标新二月花——故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、扬州博物馆馆藏‘扬州八怪’书画联展”,精选73件(套)“扬州八怪”书画精品。

“扬州八怪”是扬州一张靓丽的文化名片,而“扬州八怪”所谓的“怪”在于他们为人的不合时俗、清高狂放,为艺领异标新、自立门户。他们大多为中下层知识分子,不肯与世俗同流合污,或仕途多舛,或布衣一生,皆以卖画为生。坎坷的人生遭遇和相似的画面使八怪诸家之间保持着一一种亲密的友谊,他们共为诗画之友,留下了相当一部分以表现扬州地域风光为题材的作品。展览将持续至5月18日。

“此在”陈淑霞作品展

由香港大学美术博物馆与中央美术学院共同举办的《此在——陈淑霞作品展》4月16日至5月24日在香港大学美术博物馆展出,此次展览是陈淑霞近些年艺术创作的又一次整合。

在“此在”系列作品中,陈淑霞把“在”当作背景,舒散到远离凡事尘埃的空旷地带,让自己总是处于身虽在而心已远的状态。这是陈淑霞作为艺术家的对于现实纠结的规避,或说是她乐于一头扎进空洞现实的悠然。“此在”虽然着眼于当下,但却回顾了时间历史的长度,在这些刻有印痕的比照中,从“此在”到“我在”的时间长度里,支离破碎的感受被陈淑霞连接放大。其实,这就是陈淑霞对自己最高的期待。

“网购十二年” 超越距离的记忆构建

“网购十二年”超越距离的记忆构建近日在北京尤伦斯当代艺术中心展出。此次展出的物件,有包含个人记忆与成长故事的物品,有讲述中国式家庭关系的物品,还有由网购衍生出的、将人与人连结起来的物品。这些物品或许寻常,但当我们仔细观察其背后的人物故事与情感时,它们终归宏大。“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”,通过展览,每个人或许能够从中获得对社会、经济、家庭、情感等的不同解读。