

观潮

被市场遗忘的刘墉书法

□骆海燕

刘墉(1719年—1804年),字崇如,号石庵,清朝政治家、书法家。乾隆十六年(1751年)中进士,历任翰林院庶吉士、太原府知府、江宁府知府、内阁学士、体仁阁大学士等职。他引领书法浪潮,学习古人却又超越古人。刘墉的书法用墨厚重,体丰骨劲,浑厚敦实,别具面目,是清代著名的帖学大家,被世人称为“浓墨宰相”,与成亲王、翁方纲、铁保并誉为清代四大书法家。2015年春拍,嘉德、保利、匡时等各大拍卖公司都将推出刘墉的书法作品。

价格低于价值

随着拍卖市场走高,刘墉的书法作品的价格相比前些年有所涨幅,但仍远远不能体现其价值。

刘墉书法在市场上出现还是较早的。1995年,北京嘉德公司第14期周末拍卖会上,首次推出一件刘墉的书法四条屏,一露面便引起买家争购,从2万元起拍,直至4.51万元成交。有此良好开端,刘墉书法成了各家拍卖公司的常客,不论尺幅大小,身价越来越高,一幅书法扇面即可拍至万元。1997年,瀚海公司曾在一场拍卖会上同时推出5件刘墉书法,收槌后统计,5件拍品悉数成交,最高价为3.08万元,最低的也有2.2万元。除北京外,其他城市如上海、广州、南京、成都都有刘墉书法上拍,价位也稳定在单件数万元的水平。1998年前后,大量刘墉作品入市,加之东南亚金融危机影响,国内艺术品市场低迷,刘墉的书法作品一度走低。1997年7月,北

京荣宝拍卖一件刘墉的行书联,竟然只以3800元成交,价格之低难以想象。2000年前后,因市场行情看弱,藏家惜售,市场一度少有刘墉作品出现,价格一直在2万—3万元之间徘徊。

在近十年的书画拍卖中刘墉书法作品向上趋势已初见端倪。2002年秋,上海敬华拍卖一件刘墉《临初唐轴》,就以13.5万元成交。上海新世纪亦有一件刘墉行书立轴,因作品精到,1.2万元起拍,被争至11万元。2013年,北京保利八周年春季拍卖会上,中国古代书画夜场中一件刘墉行书作品经过买家轮番争夺,最终以575万元落槌成交。此轴为水墨纸本,高189厘米、宽88厘米。此作品沉着丰肥蕴含内力,生拙天真,拙中寓巧,集前人诸家特点融会贯通而成自家面貌。初看此作,字体柔软圆滑,细赏则结字分明,内含刚劲,变化无常,气象恢弘雄伟。此幅作品前后经过三次拍卖才创造出这样的高价,稳居刘墉字画拍卖最高成交纪录。同年,北京匡时秋拍古代书法专场中的行书《风月堂诗话》也以259万元的高价成交。去年一年中,各大拍卖公司也都相继推出一幅或多幅刘墉书法作品,都取得了不错的成绩,例如中国嘉德秋拍中一幅行书手卷以196万元成交,北京盈时秋拍中行书六条屏立轴以173万元成交,西泠拍卖秋拍中的行书临古帖,成交价也在109万元。随着藏家审美观念的提高和精品意识的增强,刘墉书法作品的整体价位还将上升,其中的精品价格完全有可能超常规。



未来潜力无限

作为书坛公认的清代帖学第一的刘墉书法,一直备受褒贬,这

点从其绰号上便可知晓。因其喜欢浓墨用拙,所以时人称他为“浓墨宰相”,也有些人叫他“墨猪宰相”。刘墉书法的市场表现与其学

术地位不尽相符,反差之大在这个级别的书法家中是少见的。与刘墉同时代书坛另一流派“碑学”大师邓石如相比,早在1995年嘉德秋拍邓石如的书法作品,一件七言对联就能拍到高达20.8万元的价格,而刘墉的单幅作品还是万元级别。当然,不可否认,刘墉作品的存世量相对同时代的人要多,部分收藏者对其作品风格也持有保留态度,但公正地看待刘墉书法,确实不敢侧目,必须正视,他毕竟是清代书坛上开宗立派、独具自家风格、屈指可数的大师级书法家。那些看似棉花团团的笔墨之中,暗寓无限风光,细细琢磨,便有钢针隐匿,敲之有金属之响。因此,刘墉的作品,特别是代表性的精品,应该有相当大的升值空间。

专业人士也提醒买家,由于刘墉在世时社会影响及社会地位极高,由于公务繁忙,其书法作品有赝品和代笔,尤其刘墉姬妾的代笔作品流传更多,但是她们的作品字体多肉而无骨,落款经常只有“石庵”,并钤有“石庵”长脚印等特点。因此,买家及藏家在入手的时候应多做功课,查找资料,和专业人士交流。

拍卖专家告诫,收藏者不能只看价格,而不关心作品本身,千万不要抱有捡漏的心态进入市场。刘墉的作品有的每平方尺十万元,也有的每平方尺一万元,这其实就是精品与应酬之作的差别,或者是真迹与赝品的差别。随着时间的推移,流传有序的真迹会慢慢沉淀在真正喜欢刘墉书法的藏家手里而不再流向市场。因此,在未来的艺术品市场,刘墉的书法价格只会越来越高。

□速递

北京文津阁 2015春季拍卖会



北京文津阁2015年春季拍卖日前在北京昆仑饭店举行。本次拍卖会分为“中国书画”专场、“心画——中国书法”专场和“启功不朽——纪念启功先生逝世十周年书画”专场三个部分,汇集467件近现代、当代名家书画精品。

“中国书画”专场有“芥子须弥——书画小品”、“写意精神”、“当代水墨”等多个专题,“心画——中国书法”专场将推出“二王遗韵——帖派书法”、“吉金乐石——碑派书法”、“大师与传承——现当代书法”等专题。今年正值启功先生逝世十周年,文津阁特别推出“启功不朽——纪念启功先生逝世十周年书画”专场,精选启功先生作品21件(套),其中书法18件,画作2件。

第二届“钻石之叶” 展览征稿活动

第二届“钻石之叶——全球艺术家手制书展”将于2015年秋举行,未来将以三年展的形式延续下去。此次展览,除了延续第一届以邀请展的方式呈现全球精品的主题展外,特面向亚洲区进行作品征集,最终将评选出50件优秀作品进入钻石之叶系列展。

征集时间:2015年2月—2015年9月20日

展览时间:2015年10月—11月,中央美术学院美术馆

作为画家的王中军 王中军首个慈善画展



“作为画家的王中军——王中军个展”于2015年4月3日—8日在保利艺术博物馆隆重开幕。此次展览是华谊兄弟传媒股份有限公司董事长兼首席执行官王中军的首个个人艺术作品展。

王中军依凭一种恒定的内心感受去创作,从西方的建筑街景到家乡的四季风景,从盛开的花卉静物到舒展的优美人体,体现其独特的观察视角与充满感性色彩的艺术表达。王中军的许多作品都以义卖形式出售,全部善款捐赠给华谊兄弟公益基金,用于贫困儿童的电影启蒙。

北京匡时2015迎春拍 7000万元收槌

北京匡时2015年迎春拍卖会以7000万元收槌。近现代书画精品专场以2196万元领衔拍场,陆俨少《秋山雅集图》以437万元摘得拍场桂冠,备受瞩目的胡适书画专场与王世杰、蒋介石等人往来电文以78.2万元成交。

近现代书画精品专场的三十多件近现代名家力作以2196.27万元领衔拍场,其中陆俨少《秋山雅集图》以437万元成交,潘天寿《雨后》拍得218.5万元。百年墨宝专场汇聚百年风云人物之书法、信札等珍稀墨迹,成交1122万元。扇画小品专场百余件精品总成交444.36万元。吴湖帆先生于1952年为恒源祥的创始人沈莱舟先生所作的《松山闲居·行书宋词》以80.5万元成交。《松风集锦》汇集了启功、溥儒、朱益藩、祁昆、溥忻、溥杰、溥惠等八位书画大家的书法与绘画,多轮竞价后以46万元成交。当代书画专场成交323.26万元。其中夏荷生《湖石图》拍得35.65万元,冯钟云《乱藤繁花》拍得25.3万元。

荣宝78期拍卖平稳收槌

北京荣宝第78期文物艺术品拍卖会日前落下帷幕,969余件拍品成交677件,成交比率69.86%,总成交价2970.1万元。本场拍卖共设4个专场,其中,书法古董及工艺品专场成交额为549.8万元;名贵珠宝首饰专场成交额为183.4万元;中国书画一专场成交额为1673.8万元;全部无底价拍品的中国书画二专场成交额为559.2万元。

□圈点

微信朋友圈里那些艺术事

春天赋予艺术圈的新鲜魄魄

□毕武英

际艺术家手制书的展览前言。这个展览在2012年的时候首次于中央美术学院美术馆展出,三年后,徐冰再次发起向艺术家的征稿活动,并将以三年展的形式延续下去。

“艺术家手制书”(artist books)是一种以“翻阅”为基本形式的艺术,是将文字阅读与视觉欣赏以及材料触感自由转换而融为一体的艺术,或者说是介于几者之间的一种艺术。关于这种艺术形式的起源,大多数研究者认为英国的著名艺术家和诗人威廉·布莱克(William Blake,1757—1827年)是最早的发起者。布莱克和他的妻子凯瑟琳自己动手书写书籍文字、绘制插图、进行印刷、着色并且装订,这种手写和手绘创作出十分生动和深刻的作品。

这件“最贵”的拍品将来能拍出怎样的天价众说纷纭,但保利拍卖公司的此次营销已赚足眼球。在中国艺术品拍卖市场的新常态下,这件《山水十二条屏》的拍卖已经成为一个标志性事件。

□收藏

新常态下:齐白石大画估价现分歧

□萧蔷

于无声处听惊雷。近日,一则有关齐白石《山水十二条屏》的消息搅动正在预热的春拍市场,这件事刚刚开始巡展的“拍品”,还没有公开拍卖,已经被贴上“史上最贵中国艺术品”的标签。

这件“最贵”的拍品将来能拍出怎样的天价众说纷纭,但保利拍卖公司的此次营销已赚足眼球。在中国艺术品拍卖市场的新常态下,这件《山水十二条屏》的拍卖已经

成为一个标志性事件。

艺术品市场进入新常态

近期,保利、苏富比等几大拍卖行在北京、上海进行预展。春江水暖鸭先知,业内人士预计,受经济和政策大环境影响,2015年春拍大方向将延续上一年的态势,难以破局。

日前,中国拍卖行业协会与商务部流通业发展司联合发布了2014年3月30日,资深媒体人陈晓峰在自己的微信朋友圈中发出就“灵魂是什么”的活动征集。活动要求写下一句自己对“灵魂是什么”的真实心声,然后拍一张展示所写内容的照片,注明职业和姓名。之后,主办方将从答案中选择1000个经典答案,编入拟由新星出版社出版的《灵魂词典》,并将推出一部话剧。

“灵魂是什么”一句话大调查,源于2014年“南京灵魂小组”艺术群体发起的艺术社会项目,该群体成立于2014年,创建人是南京药艺馆馆长、艺术家黄药,以及获得政府颁发“中国好人”奖的中国原生艺术开拓者郭海平。

作为此次活动学术主持的陈晓峰介绍说,调查目的在于探讨当下社会道德和信仰缺失之后的重新思考。陈晓峰从3月31日开始,每晚8点准时将活动调查在自己的微信朋友圈中做直播,很多人的回答出乎意料,

有人说“只有疯了,灵魂才能回归”,也有人说“灵魂是活下去的理由”,还有人说“灵魂是上帝口中的一口气”,更有人说“灵魂是我的另一个裸体”,灵魂是寄存在肉体里的外星人”,等等。

这些下降相对应的,文物艺术品的消费需求却在增长,新兴门类热点频出,拍品门类多元化,中低价位拍品份额逐渐增大。对于2015年国内艺术品市场的发展态势,中拍协艺委会副主任何平表示,今年的艺术品市场仍处于良性调整期,不会有太大起落。从几千元到几万元价格区间的艺术品受到追捧与青睐,大众收藏是今后发展的一个方向。蓝皮书认为,经济新常态下,2015年拍卖行业面临四大趋

势:拍卖市场结构进一步优化;拍卖相关政策或频繁出台;网络拍卖提速;企业分化推进拍卖生态走向新平衡。

不管灵魂究竟是什么,从一周艺术圈各种新闻来看,春天的确赋予艺术更加活跃和新鲜的魄魄。这周艺术圈各种新闻来看,春天的确赋予艺术更加活跃和新鲜的魄魄。

《山水十二条屏》该怎样估价

日前,齐白石《山水十二条屏》现身保利艺术博物馆。

据保利拍卖公司介绍,《山水十二条屏》由齐白石创作于1925年,时年62岁,是送给民国年间北京名医陈子林的贺寿礼,是他“衰年变法”第四个年头里创作的山水作品,可以说是白石老人风格转型期里最具代表性的山水作品,同时也是目前可流通的尺幅最大的《山水十二条屏》。

业内人士认为,不管愿不愿意接受,艺术品市场新常态已成为确定的现实,市场大势会影响所有的拍品,齐白石的《山水十二条屏》概莫能外。

《山水十二条屏》该怎样估价

日前,齐白石《山水十二条屏》现身保利艺术博物馆。

据保利拍卖公司介绍,《山水十二条屏》由齐白石创作于1925年,时年62岁,是送给民国年间北京名医陈子林的贺寿礼,是他“衰年变法”第四个年头里创作的山水作品,可以说是白石老人风格转型期里最具代表性的山水作品,同时也是目前可流通的尺幅最大的《山水十二条屏》。

《山水十二条屏》一共只有两套,另一套是1932年齐白石为四川军长王缵绪所绘,现藏于重庆博物馆,这一套《山水十二条屏》上世纪五六十年代为齐白石弟子郭秀仪、黄琪翔夫妇珍藏,经历文革抄家后,这套作品又回到郭黄夫妇家。上世纪八十年代末,这套作品以100万美元的天价,由台湾藏家黄承志购藏。

齐白石研究专家郎绍君对这件作品极为推崇,“这十二条屏,把远游印象、写生画稿、前人模式(如金农画远景荷花)和居北京后的创作经验熔于一炉,构图简洁,境界新颖,有浓郁的现实生活气息;画法则集勾勒与泼墨为一,间有鲜艳的着色。可以说,这套条屏具有总结性,很大程度上标志了齐白石山水画的成熟。”据介绍,其一是抛却“四王”桎梏下的山水程式,进入“一洗凡尘万事空”的真山真水创作境界;其二是白石老人游历中国大江

南北的“五出五归”后,对山水创作升华后的集大成者。

保利拍卖执行董事赵旭表示,该作品的估价可参考与齐白石同时代的西方艺术大师作品价格,极有可能成为史上最贵的中国艺术品。齐白石的山水题材作品是他所有类型作品中成交价最高的,此前有一幅山水条屏就拍到了9000多万元的成交纪录。保利将用一年的时间进行巡展及与相关买家洽谈。

中国内地艺术品市场发展20年来,齐白石和张大千在近现代绘画市场双峰并立,且于2011年春拍双双引领市场冲击历史最高峰。如今中国艺术品市场第一高价,就是由齐白石《松柏高立图·篆书五言联》以4.25亿元人民币创下的。

《山水十二条屏》估价几何,收藏家朱绍良认为此作价值10亿元,策展人武劲则把该作与高更拍出3亿美元的《你何时出嫁》相提并论。据说,保利拍卖方面给出的估值是至少1亿美元。但也有不同的声音:新常态下需要冷静思维,现在就说这件作品一定能拍出一个怎样的高价,为时尚早。

有个很有趣的传说,齐白石曾为自己的画作明码标价:“花卉加虫鸟,每只10元,藤萝加蜜蜂,每只20元。”这位锱铢必较的大师不会想到,其身后的作品会成为中国艺术品拍卖市场上的“最贵”。从2009年中国拍卖市场进入亿元时代起,齐白石的作品中便不乏“亿元户”。

但经历2010年到2011年的繁荣之后,齐白石的作品也出现明显回落。据不完全统计,2012年全年齐白石作品成交额为2.702亿美元,到2014年则跌到2.06亿美元。业内人士指出,在中国艺术品投资市场新常态下,表面热闹,但增速正在逐年放缓,投资者更趋于理性谨慎。

业内人士尹光华认为,对于国内名家作品的市场,不能太乐观,将同期欧美作品的价格作为参照对象也欠妥。上世纪四五十年代,是欧美藏家购藏齐白石、张大千作品的高峰期。但现今购买齐白石、张大千作品的藏家基本上都来自中国。随着欧美老一代藏家的离世,许多中国近现代名画纷纷回流。尹光华说:“不少西方油画作品本身存世量极少,且受众范围十分广泛。虽然中国艺术品买家正在崛起,但目前中国书画艺术品的市场价值与西方油画还有很大距离。”