

观潮

2015第一轮春拍预展大幕开启

□李坤凝

2015羊年春节的味道还未散尽，各大拍卖公司就已硝烟再起。2015年3月7日，香港苏富比和保利香港2015年春季拍卖会巡展登陆北京。与此同时，香港佳士得和北京匡时春拍也在紧锣密鼓地筹备。

受市场整体环境影响，2015年拍品的征集难度将继续加大，拍卖公司也会根据市场调整拍品征集方向。通过春拍预展，我们可以看出2015第一轮春拍市场集中在“民国”、“书法”“当代水墨”“影像”这几个热点上。

民国艺术热

民国时代遇到了两千年来未曾有过的文化历史大变局，彼时多种文化自由生长，每种生态都有自己的文化高峰。当人们对千篇一律的现代面孔感到厌倦时，自然会在历史中寻找慰藉。因此，近年来民国作为一个散发文化热力的词汇，在文化界犹如燎原之势蔓延，同时带动民国艺术收藏热。

北京匡时2015迎春拍将推出“医国医人：名医李其芳的朋友圈专题”。作为民国名医，李其芳曾为孙中山、宋庆龄、张静江、蒋介石、谭延闿等诸多政要看病问诊，在国民党政府的圈子里极具声誉。在2015年迎春拍卖中一批“其芳”上款的书画作品极富历史与文化价值。据年款信息可知，此批同一上款作品大约创作于1945—1951年，其中不乏当时活跃于政坛的李宗仁、何应钦、孙科、陈其采、陈立夫、张群等国民党要人的题词。亦有画坛名宿、书坛泰斗陶冷月、朱梅邨、沈尹默、谢无量等大家之作。从中，我们可窥见这位民国名医的交际广泛与社会地位，而他与这些民国风云人物的交往，在还原李其芳先生的人际网络图谱的同时，也勾勒出近代中国历史的一些珍贵片断。



香港苏富比预展中袁世凯家族的收藏也备受关注。2015年春拍香港苏富比春拍收录了书画作品七帧，皆出自袁世凯十一子克安所藏，其中包括徐悲鸿《双鸭》、董作宾《甲骨文十四言联》小对，吴大澄赠袁世凯《篆书九言联》。据苏富比中国书画部资深专家乔晶晶介绍，吴大澄赠袁世凯《篆书九言联》写于1885年2月，当时袁世凯服役于驻朝鲜部队，遭到排挤，以母亲重病为由回家省亲，与吴大澄一道回国。吴大澄非常欣赏袁世凯的才华，写了这副对联送他，后传予其十一子袁克安。乔晶晶称“此对联除了验证二人友谊外，极具历史价值，从未公开示人，弥足珍贵。”

近年来，由于收藏领域的进一步拓展，民国时期的作品逐渐受到藏家追捧，一些以民国为专题的收藏群体

应运而生，民国时期的相关艺术品将形成新一轮投资收藏热，未来升值潜力依然很大。

书法热

在艺术品资源日益稀缺的情形下，新的价值点不断被挖掘，书法就是其中一例。北京匡时拍卖董事长董国强表示：“买家对于书法精品的认同感越来越强，专业度越来越高，从去年书法专场就可以看出，多件拍品是以超过最高估价的价格成交，并且有4件作品单件突破千万元，分别属于王铎、文徵明、康熙皇帝。”

2015年春拍，书法作品也成为拍卖行征集作品的着力点。北京匡时2015迎春拍卖继续推出多场书法专题，其中“旧时明月：二十世纪文人墨迹专题”囊括民国时期的一流学

人康有为、梁启超、章太炎、胡适、辜鸿铭、周作人、郁达夫的书法。

2015年香港保利春拍也将推出明清书法专题、吴大澄的艺术，值得一提的是，香港保利征集到明代书画渠魁董其昌行书的翹楚之作，此幅作品录于《石渠宝笈初编》、徐邦达编《历代流传书画作品编年表》以及《三希堂法帖》，并且经黄君璧等多位名家递藏，流传有序，十分珍贵。

当代水墨热

延续两年的水墨热，在2015年春拍中依然热度不减。此次春拍保利香港中国当代水墨部将首次推出“中国现当代纸上作品专场”，以期通过“纸本”这一百年来的承载媒介来梳理从早期水墨先驱到新人画，进而延展到观念水墨、新水墨的成长

圈点

微信朋友圈里那些艺术事

故宫推出“夜间秀”，你敢来吗

□王宁

早些时候，北京故宫博物院院长单霁翔在故宫研究院学术工作新闻发布会上透露，今年，修复后的慈宁宫和寿康宫区域，东华门至西南角楼及城墙、端门、午门雁翅楼、宝蕴楼等都将开放，将使故宫的开放面积提升到65%。另外还将尝试从白天开放到夜间，让更多的观众有机会体验中华优秀传统文化。

故宫要开“夜间场”的消息被各大媒体纷传，然而很多网友在得知这一消息后，第一时间做出的反应并非如博物馆方面所期望的那样一片叫好，反而是种种跟故宫有关的各色“怪力乱神”言论层出不穷。更有甚者，将数年前的一篇名为《故宫为什么不全部开放，故宫为什么晚上不开放》的文章再度扒出，大谈故宫灵异事件，以至于出现“故宫夜间不能留人”的危言。

当然，那些言之凿凿的“诡异案例”多数都是些莫须有的猜测，毕竟，普通人很少有夜游故宫的经历，不过，笔者作为曾经有过夜游故宫的少数人之一，却也从未碰上过什么“不可思议”之事。

其实，这次故宫所谓的开放至夜间并非真的就是将原本的游览时间加以延长，而是针对两处故宫院外的新建“数字场馆”的开放时间做了介绍。在故宫院墙之外，也就是设在端门城墙和大高玄殿的故宫数字博物馆“将在今年开馆，由于位于故宫博物院院墙之外，所以博物院夜间闭馆后，这里仍计划对外开放。观众可选择夜游“数字故宫”，从而体验不用进宫也能了解紫禁城全貌的全新观看模式”。此外，神武门外东西两侧不久后将建成两条“故宫文化街”，展示销售故宫的精品图书、文创产品。届时，神武门广场在晚间将向游人开放停车，市民下班后也可以到此感受故宫文化。

出于对故宫及其内藏文物的保护，北京故宫博物院院墙之内的售票时间截至4点，而参观时间截至下午5点（旺季为下午5点30分，淡季下午4点30分），对于很多观光客而言，要想在半天多的时间里浏览完偌大的故宫实在是一个不可能完成的任务。走马观花或许尚可，但若想细致参观，难度较大。

相比于北京故宫博物院在参观时间上的局促，远在千里之外的台北故宫博物院的参观时间则要宽裕许多。早在2012年10月，台北故宫博物馆为兼顾参观品质及周末与假日休闲时间考虑，特意将参观时间做了调整，即在周五、周六两天将闭馆时间延长至21点，周三则恢复至正常的18时30分闭馆。如此人性化的安排，无疑大大满足了参观者的观赏欲。

北京故宫在参观时间上的限制或许有很多理由，但也不能总拿“保护文物”和“正在修缮”当挡箭牌吧。想想前不久发生在故宫的盗窃案件，一个毫无经验的“小偷贼”竟然能在故宫这样的地方作案成功，实在是让人对故宫本身的安全保障心存疑问。

不过，话说回来，此番北京故宫所做出的诸多调整仍旧可以看出其在满足参观者需要方面所做出的努力和尝试。数字博物馆”的建成在很大程度上弥补了观看时间上的不足，同时，新的“文化街”的开放也在一定程度上延伸了故宫文化的辐射范围。当然了，如果哪天故宫真的将院墙内的场馆开启夜间模式，相信还是有很多人宁愿选择在白天紧促的氛围下观看，也不愿在夜深人静的时候一个人出现在“皇宮大院”内。

或许，故宫可以做一个网络调查，名字就叫“北京故宫开夜场，你想来体验吗？”

收藏

日本老铁壶浮出水面

□萧蔷

文化情结永远是艺术品市场最大的推动力。中国源远流长的茶文化使茶具成为艺术品拍卖场上的瓷杂新秀，目前本来由紫砂壶垄断的茶具市场正在被日本老铁壶改变。

2008年初，日本铁壶首次登上中国内地拍场。在上海博海拍卖会上，一件明治18年的日本铁壶上拍，估价5000元至8000元人民币，最终流拍。自2009年以来，中国藏家的追捧助推日本铁壶高价迭出，凸显国人对日本古董铁壶内含的纯正中国汉唐文化的怀念与认同。日本老铁壶集雕塑、绘画、书法、镶嵌工艺于一身，尤以山水花鸟题材的铁壶，壶身俨然是一幅浮雕形式的“中国画”。很多老壶铸有汉字诗词或汉字名言，壶身、壶盖上的堂号和釜师标志，也是汉字落款。

传统技艺毁于侵略战争

日本传统铁壶技艺肇始于江户时代。江户时代是德川幕府统治日本的年代，从1603年至1867年的“大政奉还”，是日本封建统治的最后一个时代。日本铁壶在日本茶道中起初称为铁釜，后来加上提梁和壶嘴，称为铁瓶或急须，即今之铁壶。

铁壶用生铁铸成，在当代美茶者中有“天然净水器”的美誉。以其烧水，可吸收水中的氯离子，并释放出二价铁，容易被人体吸收。用铁壶煮出的水口感软而甘甜，因以铁壶煮水可以提高水温，尤其适合冲泡深度发酵的茶，如普洱茶等黑茶。据中国内地藏家介绍，日本的铁壶工艺是代代传承的，一般是以手工艺人自己的手工作坊闻名，比较有名的如龙文堂、龟文堂、金兽堂、金龙堂、青龙堂等。每个作坊的工艺各有特色，精巧别致是日本铁壶工艺最大的共同点。

日本铁壶采用铸造工艺制成，整个过程手工完成。制作一把铁壶需要80多道工序，想要独自一人完成，制壶技师须修业至少15年，若要将自己的名字篆刻于瓶上，则需要近40年的修业时间。

日本老铁壶收藏价值源于



新华社图片

其纯手工制作，所采用的失蜡法工艺遵循“一模一壶”的传统，脱蜡法的好处是不需要在砂模成型后拖出内模，不会有任何的脱模线及浇铸孔，整个作品玲珑剔透。用这种方式做出的铁壶，每一把都具有唯一性，即使是同一个制壶师做出来的壶也是不同一摸一样，收藏价值由此而生。

从江户时代到明治维新，日本铁壶制作技艺渐至高峰，但在上世纪日本发起侵略战争时期，因战争对钢铁的需要，日本铁壶作坊几乎全部关闭，铁壶铸造的传统技艺由此中断。二战后，轻金属制品在使用上更为轻便，价格也比铁制品低廉，对铁壶的需求大减。铁壶制作机械化的出现，也使传统手工铁壶难以生存。时至今日，日本铁壶的制作大师几乎都已离世，除了日本南部仍有创作和生产，京都铁壶在昭和年间已销声匿迹。

与传统的手工半手工的二战前铁壶相比，现代的日本铁壶多是工业壶和旅游纪念铁壶，其工艺价值不可同日而语。据统计，日本老铁壶的生产总量在30万只左右，历经岁月淘洗，保存下来的不及一半。

“名堂名工”才宜收藏

2009年，日本铁壶在中国内地拍卖场初露头角。在嘉德2009年四季拍卖会茶具专场中推出了12件日本铁壶拍品，包括金寿堂、龟文堂、金龙堂、藏六堂等知名制作堂口的作品。11把铁壶成交价高出估价，其中“祥云堂造宝船贺寿铁

壶”以35.8万元成交。

2010年，中国嘉德、北京保利、北京翰海、西冷拍卖等国内一线拍卖公司开始大量上拍日本铁壶。其中，由西泠秋拍的“首届典藏普洱茶及茶具专场”中拍出一把由京都金龙堂初代大国寿朗制作的“雅兰菊盛一雕兰图銼金菊梁孔雀石摘钮铁壶”拍出95.2万元的高价，让国内的藏家认识到日本老铁壶的巨大市场前景。

2012年，北京匡时春拍中，“龟文堂初代波多野正品造四君子开光汉诗麟首铁壶”拍出149.5万，创造了日本老铁壶在国内拍卖的新高。

藏家认为，收藏日本老壶，“堂号”和堂口里的釜师是价值核心，特别是名釜师，即在作坊中铸造铁壶的名技师。

日本老铁壶的堂号有百余个，尤以京都地区的老堂号为主流。日本铁壶分为“京都壶”与“南部壶”，目前南部铁器大热，其实京都铁器才是“高手”。在日本铁壶收藏界，南部铁器最负盛名。南部铁器几乎成为铸铁壶的代名词。其实南部铁器不过是日本岩手县制铁作坊的统称，此间出产的铸铁壶大多为民用产品。在藏家眼里，京都铁器著名堂口的作品才是真正的精品。以制壶来比，南部铁器若是民窑，京都铁器则是官窑。

日本京都铁壶的名堂有龙文堂、龟文堂、金龙堂、金寿堂，著名的釜师有藏六、中川净益、真锅静良、石黑光南等。名气最大的釜师莫过于龙文堂的安之介、龟文堂的波多野正平、金寿堂的雨宫宗兵卫、金龙堂的初

代大国寿郎。

在铁壶制造历史上影响最大的龙文堂，鼎盛时期一年所产铁壶不超过150把。由于是纯手工制作，不会出现两个相同的铁壶。龙文堂老铁壶不仅在日本民间，国家和县立博物馆也有所收藏，还被伦敦大英博物馆和俄罗斯圣彼得堡冬宫博物馆珍藏。

在选择知名堂号的铁壶时，辨伪不容忽视。现在国内的一部分高仿铁壶已经流到日本，冒充日本知名堂号的老铁壶返销国内，新藏家很难分辨。比如龙文堂的铁壶，刻在壶盖上的堂号款字体很精细，而仿品就比较粗糙。

圈内人认为，日本铁壶的收藏讲究原配原盖。日本老壶的材质一般采用生铁铸造，但多数铁壶的壶盖却是铜质的，壶的铁盖一经沸水的蒸汽熏蒸较易生锈，早期壶盖材质中有一种由七种金属熔铸车制的壶盖，通称“七宝铜盖”，这种铜盖看上去有紫铜、黄铜等好几种有色金属的颜色，有的还有凹凸肌理。一把好壶一定是原盖配原盖，特别是名釜师制作的壶盖，都与壶身完美结合，浑然一体。在日本老铁壶中各个堂号、各个釜师的壶与盖都各有其独到风格，特别是盖子上的摘钮，更是别具匠心，花、鸟、鱼、虫、龙、龟、蛇、兽、梅、兰、竹、菊、松果等皆为所用。壶盖的钮座也同样别出心裁。

专家提醒在购买消费级的日本铁壶时，要注意铸铁壶的内壁涂层的材质。最低档的壶内壁用工业防锈油漆喷涂，使用时影响健康；其次用特富龙材料，性质稳定但其表面为氧化铁，二价铁无法释放；稍高端的产品采用搪瓷雾化喷涂，雾化越薄、烘干次数越多，稳定性越强；目前高端铸铁壶使用釉物内酯内壁。

在壶体材料上，最低档的铁壶采用回炉铁制作。部分产品采用工业用球墨铁为材料。球墨铁具有流动性强，可塑性强，易于造型，其密度接近于钢，在通透性方面较差。高端铁壶多采用灰口铁作为材料。灰口铁呈沙粒状，易通透，但可塑性差，采用灰口铁制作铁壶废品率较高。

速递

第一届《诗书画》年度展——男·女（北京）

由今日美术馆、银座美术馆、《诗书画》杂志共同主办的“第一届《诗书画》年度展——男·女”（北京）将于2015年3月15日在北京今日美术馆拉开帷幕，展期至4月4日结束。本次展览是继2014年11月下旬济南站成功举办后国内巡展的第二站。展览将呈现李津、靳卫红二位当代艺术家60余幅精彩作品，新展由德国汉学家阿克曼（Michael Kahn-Ackermann）先生担任策展人。

3月16日还将举行一场由龚鹏程、格非、孙甘露等多位作家、艺术家和评论家共同参与的学术研讨会，中国最重要的电影导演、戛纳和柏林电影节的获奖者娄烨先生，将为两位艺术家以及该展览制作一部同名纪录片。该展览还将陆续在成都当代美术馆、湖北美术馆、南京艺术学院美术馆、香港奥沙艺术中心、日本亚洲美术馆等地展开巡展。

“另存为” 缪晓春个展

白盒子艺术馆于3月12日举办缪晓春个展“另存为”，本次展览是继缪晓春2011年白盒子艺术馆个展“出窍记”后的又一展览，与上次影像作品展不同，本次展览将展出2010年—2015年的五年间新创作的绘画作品。展览将持续至4月20日。

缪晓春多年来在面对数字软件、数字技术的创作中，发现了另一种构成绘画的方式，策展人王春辰将其定义为“算法绘画”，这是一种全新的创作方法，它是指一种在计算机上进行各种图形、建模、运算、编辑等程序，然后生成三维的矢量图像，再用刻字机将其刻出来，转贴到画布上去，最后辅助手工描绘的绘画。可以说，这是一种关于绘画的全新命名，是数字技术以来关于绘画变革的一次进展，他的意义不局限于绘画的自我构成获得解放和突破，而是将人脑与计算机的强大运算功能相结合，其哲学意义是开启了人机合作的时代，其绘画意义是绘画的方式被无限地放大，其视觉意义是让我们看到了无法看到的世界。

“象外之意” 徐晋平 国画作品慈善展

“象外之意”徐晋平国画作品慈善展于3月12日在上海外滩十八号瓊玲基金艺术空间开幕。徐晋平在过去40余年的创作中一直坚持真诚地表达自我，表达独具北方气质的硬朗与坚执，求新但不故作姿态，求好但求收放自如。

此次作品展，徐晋平特意选择了他擅长描绘的物象题材与大家分享，形神兼备之余又通过一笔一画之间突显其“随遇而安”、“顺势而为”的精髓。徐晋平希望通过这些作品，表达他对“画意不画形”“画气不画形”的理解。此次展览将持续至4月26日。

两个房间

马凌画廊于香港巴塞尔艺术展期间，为北京艺术家王卫(1972)举办个人展，展出最新的三维虚拟设备艺术，展览日期为3月12日至4月15日。

“两个房间”(Two Rooms, 2015)是王卫创作的三维虚拟设备。这个装置看起来不像一件艺术品，更像一个联系日常生活的巧妙媒介。此装置灵感源于王卫对动物园的兴趣。2007年王卫游览北京动物园时，震惊于动物园栏的墙面设计——这些围栏到底是为人而设还是为动物而设？此类想象连同“自然”栖息环境由此激发了许多展览装置灵感，例如维也纳艺术馆项目空间以及广州及其他城市的社会观察。每个项目，包括马凌画廊的“两个房间”，都借用了原有的空间及视觉元素，后经王卫的扩展，使其符合画廊的环境。

“禅林画境”丁飞中国画展



2015年3月12日至2015年4月21日，佛光祖庭宣兴大觉寺美术馆将举办“禅林画境——丁飞中国画展”，同时举行《禅林画境——丁飞中国画展作品集》首发式。此次展览共展出艺术家丁飞新作44幅，皆为中国画和书法作品，其作品独具个性风格，不论巨制、数米长卷还是尺幅小品，皆心灵抒写之作，即诗意与畅神。

“文墨苍逸 不入时趋” 张有中国画展

“文墨苍逸，不入时趋——张有中国画展”于2015年3月10日在沈阳市美术馆开幕。本次画展展出了画家“田园时期”的部分工笔花鸟画力作和“人文时期”的写意人物作品共50余幅。展览将持续至3月30日。

张有先生1964年毕业于鲁迅美术学院，师从钟质夫先生等前辈，人物花鸟皆精，尤擅工笔，擅文通史，学养厚重，有魏晋遗风。