

观潮

英国剑桥公爵与中国版“小羊肖恩”

□毕武英

3月2日,春节假日结束不久,当人们还在慵懒的情緒中不愿抽离的时候,英国剑桥公爵,也就是那位从小被中国人熟知的威廉王子,一大早就来到了位于北京光华路上的英国大使馆,为那里的五只不同版本的“小羊肖恩”点睛。

原本以为从小就因为传奇母亲戴安娜王妃而备受世界瞩目的剑桥公爵,来时一定和传说中那样,虽然不能驾着五彩祥云,但也必定是长串的阵仗仪队,没有想到的是,当记者们站在使馆的院子中,正对着五只“小羊肖恩”雕塑从各个角度拍着照片,一回头,公爵就已经穿过门厅,站在院子中一个小小的舞台上,身后竟然没有看到一个具有保鏢或者皇家卫队标志面孔的人。

简短的讲话后,公爵就向五只“小羊肖恩”走来。这五只“小羊肖恩”,领头的是近来被中国孩子们所喜爱的原版“小羊肖恩”,这一形象由英国的Aardman公司设计,是该国最受欢迎的系列电视动画片主人公。它最早出现于1995年获得奥斯卡金像奖的电影《超级无敌掌门狗之九死一生》中,后来被制作成系列动画,至今已经播出第4季。据说,“小羊肖恩”在脸谱网上已经拥有超过500万的粉丝,它憨憨的表情,以及种种无厘头的事件,一时间迷住了很多人。去年,“小羊肖恩”成为最受英国儿童欢迎的卡通人物。

三只中国版“小羊肖恩”

在包括原版在内的两只英国艺术家设计的“小羊肖恩”以外,还有三只由中国知名艺术家徐冰领衔,以“小羊肖恩”为原型,加入中国元素后创作的中国版“肖恩”。其中,徐冰创作的“肖恩”具有羊的身体,熊猫的样子。徐冰解释说,作品中“肖恩”把自己打扮成一只熊猫,它



威廉王子正在给“小羊肖恩”点睛。

的这一小小的举动给人类文明、价值观判断出了一道无解的题。这只“熊猫肖恩”,穿着一件由很粗的黑色毛线织成的“毛衣”,嘴上还叼着几根塑料制成的仿真竹,头上的帽子用中英文印着一圈文字“我也是珍稀动物,要求平等!”徐冰说,这只“熊猫肖恩”寓意着“人生平等,弱势群体同样应该享有受艺术教育的权利”。徐冰喜欢羊的性格,“特别是他们的眼神充满了信赖与善意,人类如果有这样的性格那世界就太平了。”

徐冰,1955年生于中国重庆,今年正好是他的本命年,1977年他考入中央美术学院(北京)版画系,后来获得学士学位并留校任教。1990年,应麦迪逊大学的邀请,徐冰迁居美国。2007年以来,他在北京和纽约两地工作生活,曾担任中央美术学院副院长,现为独立艺术家、中央美术学院教授。徐冰以其版画制作技术、装置艺术品、对语言文字及其影响的创造性运用而闻名。除了“熊猫肖恩”,另外两只“中国肖恩”也颇具特色。一只是由80后艺术家徐帆创作的“羊贵妃”,这只“肖恩”带着京剧“头饰”,身穿京剧“戏服”,让人看到后,瞬间“duang”地一下被“惊艳”得目瞪口呆。徐帆介绍说,自己创作“羊贵妃”,是想在北京乍暖还寒的天气

中,给千里迢迢来到中国的“小羊肖恩”一些温暖,这是他以服装作为主要造型设计的初衷。同时,以京剧花旦杨贵妃的形象为蓝本,赋予了“小羊肖恩”一次性别反转的机会。徐帆说,京剧堪称国粹,也是中国的符号,借以“杨贵妃”和“羊贵妃”同音的契机,“肖恩”摇身变为中国京剧舞台上的花旦,尽心地玩一次“中国style”,一次穿越之旅,让更多国内外的朋友能够分享到她的美——中国之美。

还有一只“肖恩”,虽然仍是以原版为蓝本,但更多的创作灵感来源于被评为非物质文化遗产的中国凤翔民间泥塑,它的创作者、青年艺

术家陈星洲介绍说:“凤翔泥塑具有浓郁的乡土气息及较高的民俗文化、民间艺术和美学研究价值,其装饰非常华美,色彩艳丽喜庆,具有强烈的中国传统民间特色,以及蕴含着镇宅、辟邪、纳福等美好寓意。所以,我希望将这种美好的民间祈盼,通过可爱的肖恩羊,架起一座东西方文化的桥梁,也借此传达中国人民对英国人民的美好祝福。”

“五只小羊”背后的中英文化交流

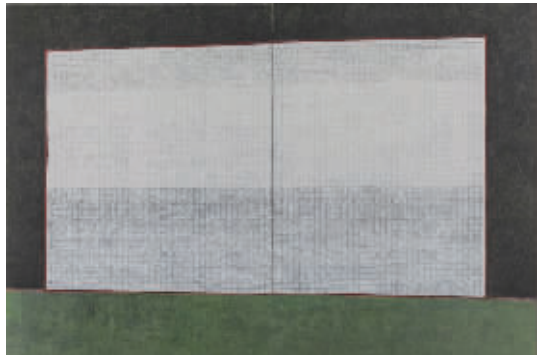
英国剑桥公爵此次来华,是自英国女王1986年访问中国之后,英国王室主要成员再度访问中国内地。在参观过这五只不同版本的“小羊肖恩”之后,英国剑桥公爵用朱砂笔仔細地在其中一只以英国国旗为全身彩绘的“肖恩”脸上点了睛,拉开了“2015年中英文化交流年英国创意季”的帷幕。

英国创意产业在该国的经济总量中占有很大的比重,英国文化媒体体育大臣萨基德·贾特德表示:“英国的创意产业让我们感到十分骄傲,它是我们的成功典范之一,也是推动我们经济增长的巨大动力。中英文化交流年将是中英创意人才的盛典,并且帮助打造两国间新的商业关系。”据介绍,中英文化交流年将在两国间展示一系列高水平的文化和创意活动。对中国而言,这将是中国首次在西欧国家举办以展示中国当代文化创意、促进文创产业国际合作为特点的国家级文化年节。

据悉,此次选定的五只“小羊肖恩”是本次中英文化交流年中“艺术·羊”项目的部分作品。该项目分为“艺术·羊”公益计划和“艺术·羊”中国巡展。艺术羊项目将邀请艺术家、设计师、社会名人以及大众共同参与,计划创作50只基于小羊肖恩造型雕塑的创意作品。以英伦动画形象为载体,在中国传统羊年,实现中英两国艺术、时尚、创意的一次跨领域的精彩对话。

速递

曾宏个展在杨画廊开幕



3月7日下午,曾宏个展在杨画廊开幕。曾宏的作品长期以来一直根植于中国特殊的政治和工业化历程。集体主义时期的工厂生活经历,使得他形成了独特的表达方式。在对建筑与“公共化的个人空间”描绘中,艺术家使用了一种类似机械制图的工作方法,通过对图像和绘画语言的极度克制,在视觉和心理层面呈现了创造与重复,活力与囚禁,单调与丰富之间的张力关系,从而与今天的现实生活形成隐喻。

同时展出的《序列》三频录像装置作品,是曾宏在工厂拍摄的一组镜头,摄像机被放置在生产机器上,而获得了重复的影像,并提示了镜头里缺席的劳动者。在此,劳动,并不是中国式的修行哲学,而是一种商业交换与身体规训机制。在这样不断的重复劳动中,人获得的并非自我的完善,而是不断的反抗意识。

欧洲艺术博览会开幕

2015年3月13日至3月22日期间,在马斯特里赫特国际会展中心将要举行欧洲艺术博览会。该博览会是业界顶级的艺术展览会,因致力于追求卓越、专业、优雅而享誉全球。今年的博览会会有270余名来自世界各地的最优质的艺术品经销商、古董商和设计类作品的经销商带着最精美的展品载誉而来,并吸引来自五湖四海的私人藏家、博物馆策展人、艺术市场的专业人士和艺术爱好者们。

今年的博览会尝试特邀策展人策划当代艺术展览。由悉尼·毕加索(Sydney Picasso)和海德·凡·赛盖伦(Hidde van Seggelen)携手策划的以“夜钓”为名的展览,呈现一个后现代及当代雕塑展览,用以配合欧洲艺术博览会现代艺术展区,这个展览的参展艺术家有乔治·巴塞利兹(Georg Baselitz),托尼·克拉格(Tony Cragg)和理查德·迪肯(Richard Deacon),本次展览呈现当代雕塑风格,试图与欧洲艺术博览会上展出的艺术家和艺术门类有一个直接的、古典的、文化的、历史的和视觉上的对话。

“虚影实相:一条线索的改造”当代影像展

3月14日,“虚影实相:一条线索的改造”当代影像展在西安美术馆举办,该展览以记录性影像为中心,偏重当代作品的呈现与讨论。这个展览分为两个部分:第一部分以“人性的太人性的”作为纪录片单元的主题,第二部分为当代影像单元以“由劳作到生活”、“由空间到时间”、“由身体到身份”构成。本着以传统影像为起点,以由点及面的方法展示出一条从上世纪80年代至今的变化,旨在通过二次纯化的方式梳理出线索间的差异,呈现出“由现象回归现象”这条线索,并希望通过这样的方法呈现出记录性影像在不同历史语境下的发展与变化。

继续开放:移动互联网中的艺术



“继续开放——移动互联网中的艺术”于3月7日至3月25日在北京市朝阳区草场地国际艺术区328-C展出。

移动互联网的普及,对人类生活方式的改变是革命性的,艺术也概莫能外。摄影术的出现冲击了古典艺术,让现代主义艺术应运而生。移动互联网技术的迅速普及,也让曾经先锋的当代艺术被滞后为“古典当代艺术”。艺术该如何面对移动互联网?这是摆在所有艺术人面前的全新问题,目前谁都难以解答,但敏感者都意识到:这里蕴含着巨大的可能性。

本次展览选择李勇政的《传递一块砖》和《秘密交换》、刘成瑞(刮子)的《澜沧江计划》和《十年》、刘铮的《自拍 Selfie》,他们分别在不同方向上前行,但都从移动互联网切入,走向更开放的领域。

这些在移动互联网中生长的艺术作品,指向对民主、真相、救助、个体意识等的探讨和践行。同时,又有其他丰富微妙的意涵。在敏感者们的触摸和推动下,新的可能性在共同敞开着。和移动互联网的结合,是为了让滞后的艺术继续走向开放。艺术的目的在艺术之外——更自由的生活。

入若耶溪——刘天伶个展

2015年3月7日,入若耶溪——刘天伶个展在HI艺术中心开幕,此次展览作品里充满了荒诞、非理性的色彩和浓厚的个人情绪,像一个个虚拟的、新的世界。传统的国画中恬淡、高雅的意境渐渐消失,取而代之的是充满活力和乐趣的创作。

刘天伶1987年出生于重庆,2009年毕业于广州美术学院中国画系,获学士学位。2012年毕业于广州美术学院国画系,获硕士学位。从2009年至今,刘天伶共成功举办五次联展与五次个展,此次展览是刘天伶2015年首次个展。该展览将持续至4月2日。

圈点

微信朋友圈里那些艺术事

让人哭笑不得的文化保护

□王宁

埃及历来是文物追讨大国,但凡国际拍卖市场当中有任何关于埃及文物的风吹草动,总能引发一番腥风血雨。在埃及国内,还有一个早在上个世纪80年代就已经成立的文物追讨机构——埃及最高文物委员会。2007年,由于该委员会成功将“被盗窃”的拉美西斯二世木乃伊的头发追回而名声大噪。之后,埃及成立了另一个更加具备文物追讨指向性的机构——归还是私文物全国委员会,再次彰显埃及在流失文物追讨领域的“霸主”地位。

文物追讨同样也是我国的一大文化难题。据联合国教科文组织的数据,中国有164万多件流失文物被世界47家博物馆收藏,另有1700多万件散落在民间。

面对如此庞大的文物流失数量,要想真的实现所有流失文物回归原有归属,难度实在太大。但在前不久发生在埃及开罗博物馆的一桩意外修复“受损伤”的案例,却又让人不得不追讨国本身是否具备保存文物的实力产生怀疑。

2015年1月中旬,网络上爆出一则埃及开罗博物馆所藏图坦卡蒙镀金面具被意外损坏的消息。有消息称,由于馆员在清洁图坦卡蒙镀金面具时发生意外,不慎将面具碰翻,摔断了面具的胡子。

看到这样的消息,很多业内人士都表示“不能忍”:图坦卡蒙黄金面具是埃及的国宝级文物,它的主人早在3300多年前就英年早逝,幸运的是他的陵墓没有遭到劫掠。但没想到黄金面具居然让博物馆的清洁工给严重损坏了。”

文物在清洁时发生意外损坏,这对于一家国家级博

物馆而言实属不应该,但接下来,馆员对于图坦卡蒙胡子的修复举动,更显示出该博物馆对于文物保护知识的匮乏。仅仅是因为上级有命令称,不能耽误展出,赶紧修好,开罗博物馆的馆员竟然就草率地用环氧树脂对镀金面具进行修复,且在修复过程中对镀金面具本体造成二次伤害。

在这里,有必要对文物修复作点介绍,文物修复所秉持的基本原则——不改变文物原状以及修复材料的可逆性。“不改变文物原状”,仅从字面意思即可理解,无需过多解释。而修复材料的可逆性”涉及的则是对后续文物修复工作留有余地,也就是要求所选择的修复材料必须能与文物实现再分离。任何一种修复材料都存在时间上的局限性,这就要求在对文物修复时一定要慎重。而开罗博物馆对图坦卡蒙面具采取的修复措施,以及所选用的修复材料——环氧树脂,在很大程度上违背了文物修复的基本原则。

环氧树脂作为一种常见的黏合剂,具有极强的黏合性,一旦使用之后,很难被清除掉。开罗博物馆对于图坦卡蒙面具采取的修复很有可能因为这一材料的使用而对文物造成不可挽回的损伤和破坏。如果再将修复过程中所发生的“意外”——在环氧树脂蹭到脸上之后,馆员试图用刮刀进行处理,以致面具留下可见的划痕,那么,在整个修复过程中,就已经对文物造成永久性的伤害。

如此不负责任的行为发生在当今世界最为知名的大型博物馆中,难免不让人感到遗憾。结合文章一开始所提及的关于埃及对于文物追讨的热衷态度,实在让人为已经被讨回或正走在被讨回路上的文物捏一把汗。

收藏

“月露知音”再掀古琴收藏热

□萧萧

2014年12月初,北京保利2014秋拍“孔颜乐处——乾隆御书房五器”举槌,其中“明清乾隆御赏‘头等十六号’月露知音琴”以1900万元起拍,经过多轮竞价,最终以2880万元落槌价成交,加上佣金共计3312万元。

5年前,这把“月露知音”古琴在2009年嘉德秋拍上以2184万元成交。业内人士认为,相对于成交额动辄上亿的字画,作为“四艺之首”的古琴,收藏升值空间依然很大。

“古琴的春天”远未到来

古琴又称七弦琴,相传已有3000多年的弹拨历史,被称为中国最古老的弦乐器。中国古代文人雅士乐于琴、棋、书、画之中悠游人生,古琴因其清、和、淡、雅的品格位列其首。据文字记载,先秦两汉时已有很多名琴传世。黄帝的“清角”、楚庄王的“绕梁”、司马相如的“绿绮”和蔡邕的“焦尾”,被称为中国古代四大名琴。

目前留存的古琴主要是唐宋以后作品,年代最久远的已有1200多年。如故宫所藏的“九霄环佩”、“大圣遗音”、“玉玲珑”、“飞泉”,中国艺术研究院所藏“枯木龙吟”,中央音乐学院所藏“太古遗音”等。这些琴中珍宝年代久远,制作精美,大多数仍能发出优美的琴声。

早期古琴可分五弦、七弦、十弦,隋唐之后古琴才开始以七弦琴为主。古琴有十四个普通的琴式:仲尼式、伏羲式、列子式、连珠式、灵机式、落霞式、伶官式、蕉叶式、神农式、响泉式、凤势式、师旷式、亚额式、鹤鸣秋月式。古琴属于漆木范畴,存世量相对瓷器、玉器等少得多,品相好流传有序的更是千中一二。

目前存世的极品古琴多为唐代古琴。据介绍,从先秦到民国时期的存世古琴不会超过2000张。

当代著名斫琴家王鹏曾仿唐琴“太古遗音”制作师旷式古琴,在2008年奥运会开幕式上一鸣天下。他认为,原则上年代越久、保存越完善的古琴越具有收藏价值。古琴按年代大致分为四档,唐代以前保存完善且制作精良的古琴几乎绝迹。唐、宋、元琴和明代皇家宗室制琴为古琴市场珍品,留世凤毛麟角,备受藏家追捧。明代文人制琴多为中高端品种,尚有一定数量留存,但市场价格也已不菲。清代和民国时期的古琴因品质远逊古代,存世较多,市场价

相对较低。

2003年11月,中国古琴被列入联合国教科文组织发布的“人类口述与非物质文化遗产”名录。古琴自此改变了千百年来的曲高和寡,进入喧嚣的拍卖场。嘉德2003春拍,一件唐代“九霄环佩”琴,以346万元创下拍卖最高纪录,同年11月,“京城第一玩家”王世襄收藏的唐代“大圣遗音”伏羲式琴以891万元的高价成交。五年之后,2009年嘉德秋拍,“月露知音”琴以2184万元的成交价再创新高。

在2010年11月苏州吴门艺术品拍卖夜场上,一件明代晚期的孔府“御书堂”乾隆御用古琴拍出5800万元;12月北京保利5周年秋拍中,一件北宋宋徽宗御制、清乾隆帝御铭的“松石间意”琴竟以1.36亿元的天价成交,中国古琴首次突破亿元大关。据介绍,“松石间意”能以1.36亿元成交,除了古琴本身的珍稀,宋徽宗的御制和乾隆皇帝的御题,更添身价。嘉德2011春拍,2003年11月以891万元成交的那件王世襄的唐代“大圣遗音”伏羲式琴拍出1.15亿元。古琴再次登上亿元成交榜。

“大圣遗音”的传奇

2003年,王世襄先生尽集“脩松居长物”,手自编纂《自珍集》面世。开卷之首,即“唐‘大圣遗音’伏羲式琴”,文曰:“大圣遗音”栗壳色,七徽以下弦路露黑色,遍体蛇腹断,中间间断纹,额有冰纹断。圆池,池上刻草书“大圣遗音”四字。池内纳音左右上下四隅分刻隶书“至德丙申”四字年款。是为唐肃宗至德元年,公元756年。即安禄山叛乱,唐明皇入蜀,李亨即位改元之时,亦即李白附永王李璘事败,将流放夜郎之时。池两侧刻隶书“峰阳之桐,桑柔之材,凤鸣秋月,鹤舞瑶台”十六字。池下“困学”、“玉振”两方印。

据考证,“大圣遗音”琴为李亨即皇帝位后所作的第一批宫琴。“至德丙申”年款古琴除此琴外,尚有北京故宫所藏神农式大圣遗音及唐代九霄环佩伏羲式琴。

大圣遗音琴原为民国初年北京著名琴家锡宝臣珍有,1948年,王世襄、袁荃猷夫妇“鬻书典契,易此枯桐”,即以饰物三件及日本版《唐宋元明名画大观》换得黄金约五两,再加翠戒三枚。其中最佳的一枚,为王世襄先生母亲遗物。经著名琴家汪孟舒介绍,从锡宝臣之孙章泽川手中求得。其后王世襄夫妇视之为拱璧,除文革十年被抄家之外,

不曾须臾分离。

古琴大家管平湖先生认为奇、古、透、润、静、圆、匀、清、芳九德兼备,当推大圣遗音。唐代古琴造型以伏羲式为主流,为后世仿制的典范,唐琴存世极罕,据北京故宫博物院古琴鉴赏家郑珉中统计,所知全世界唐琴18张,中国藏17张(香港、台湾各藏1张),美国藏1张。18张唐琴,13张收藏于博物馆,王世襄旧藏大圣遗音即是私人收藏的五张之一。

明琴成为拍卖主角

古琴收藏有明显的区域性,香港、台湾虽有部分收藏者和投资者涉足,但是近二十年来古琴拍卖交易的中心在内地,尤以北京和江浙地区为中心。海外市场古琴罕见,仅成交过几件,2010年12月纽约伯得富一行张明末清初的黑漆彩鸾吟琴的成交价最高,为33.8万美元。

在内地拍场,明琴成为古琴交易主体,凡经清宮收藏者,价格多在千万元以上。

文献记载,明初朱元璋建文华堂集各地琴家于宫廷,永乐帝下旨编《永乐琴书集成》,各朝皆大量制琴。明代不少藩王钟情于古琴艺术,传世品中不少出自藩王制琴。朱元璋第十七子宁王朱权,花12年时间辑录《神奇秘谱》,推动了明初琴艺的发展。琴学大家杨守履称,“明宁、衡、益、潞四王皆能琴,潞琴最多,益次之,宁、衡最少。”私人收藏的明琴以明中晚期制品常见。明代潞王所制中和琴存存量较大,崇祯时期用官廷赏赐,拍卖场上的成交价也高。

在拍场上知名度最高的名琴就是那件“月露知音”。此琴长121厘米,仲尼式,桐木制,髹黑漆,龙池上部阴刻填金乾隆御题诗,龙池下阴刻填金“乾隆御赏”方形大印。此琴带有乾隆宫廷的楠木制黑漆原装盒,盒盖阴刻填金“明制月露知音 大清乾隆辛酉年(1741)装”,钐印“永宝用之”。

古琴研究专家吕宏望提醒新晋藏家,古琴收藏仿古造假很多,收藏者要多留心眼。老琴用的是上好大漆,以前的生漆是剧毒植物炼制,经过百年磨砺,往往亮得可以照出人影,并且仍不失木质芬芳。仿古假要人为制造亮泽和木头裂纹,往往要用现代化学药品,因此鉴别古琴,“闻”是关键之一。此外,老琴声音较深沉,既润且透,这是由于经过多年弹奏其木质已经非常松透,弹琴高手往往一上手就从音色中判断是否老琴。