

鉴赏

欧洲珠宝的前世今生

□李转丽

在雍容华贵的珠宝面前,无论男性还是女性,都会丧失“免疫力”。拥有悠久珠宝佩戴传统的欧洲大陆,曾经孕育许多精心雕琢的稀世杰作,它们游刃有余地辗转在无数追捧者的目光里,或高调,透露出一种无与伦比的尊贵;或低调,彰显出一种难以遮掩的温润。这一次,让我们走进大西洋彼岸的摩登贵族,去探寻这些珠宝从无名到有名、从配角到主角的蜕变史,了解它们的前世今生。

文艺复兴时期的“无名”配角

让时光倒流,当目光聚焦在散发着优雅气息的欧洲大陆上,细细回眸那些与珠宝有着千丝万缕关系的,你会发现,从中世纪初期开始,欧洲大陆的皇室贵族便对珠宝情有独钟,但因宗教文化的限制,首饰、服饰出现两极分化,钻石只是王公贵族专属品。到中世纪后期,随着首饰文化的兴起,宝石作为“配角”逐渐大量出现在服装及腰带、发饰上,而用宝石镶嵌的胸针、饰扣也在上层社会中蔚然成风。

到了文艺复兴时期,珠宝首饰,除了所承载的宗教意义外,更多则是荣誉和特权象征。没有金银“俗不可耐”的单调归一,珠宝以其自身包罗万象的“神秘多变”特质,让每一个佩戴者,都能诠释出独一无二的只属于自己的地位和权利,虽然此时的宝石,只是“众星”配饰中的无名一族,但已经在源远流长的珠宝历史上熠熠发光,崭露头角。

十七、十八世纪的“无名”主角

在欧洲贵族的狂热追求下,珠宝文化经久不衰,而且愈加璀璨夺目,拥有一些设计风格,作为一个“无名”主角,闪耀在历史的舞台上。17



CHAUMET HORTENSIA 绣球花高级珠宝 玫瑰金镶钻胸针

世纪的欧洲艺术领域,出现了与文艺复兴时期单纯、和谐、稳重,背道而驰的繁复、扭曲,夸张的豪华、绚丽的风格,在文学、美术、音乐、建筑乃至服饰上都产生巨大的影响,在首饰设计上更是暴露无遗,富有张力的曲线、包含延展的斜线,被淋漓尽致地使用在钻石项链上。

但在17世纪的上半叶,欧洲大陆饱受战乱的肆虐,政局动荡下,作为首饰的珠宝只能“随波逐流”,不断变更着样式,逐渐与传统的宗教社会意义剥离,虽然屈尊“沦落”为单纯的装饰品,但也从无名的“配角”走向了无名的“主角”,这是欧洲贵族珠宝史上的重要转折。

当历史转向18世纪20年代的法国,由巴洛克建筑发展起来的“洛可

可”室内装饰风格,曾经风靡欧洲大陆,从根本上反映了路易十五时代宫廷贵族的生活趣味,其风格表现为细腻柔媚,多采取不对称的手法,喜欢用弧线和S形线,制造出缠绵盘曲,连为一体的另类效果。受此影响,珠宝首饰设计中也形成了以纤细、轻巧、繁复为主要特质的精致的“洛可风格”。随着资本主义快速发展,新材料的运用,人造宝石的出现,许多有实力的企业主成为珠宝首饰界的主流顾客,一改几个世纪以来皇室贵族垄断珠宝的局面。

十九、二十世纪的“有名”主角

19世纪后期,随着回归“手工”的新艺术主义风格的盛行,以欧洲为中心,在19世纪末“新艺术主义”

运动风行全世界,珠宝首饰设计在此熏陶下,表现出搭配有各种各样的鸟兽虫鱼、美女怪兽图案,并以无拘无束、平滑流畅线条为主的艺术特色。进入20世纪,随着工艺、技术、材料的突破性发展,以几何图形为基本图形的装饰艺术风格融入首饰设计中。

从19世纪中后期到20世纪,在商业资本的利益驱动下,欧洲大陆上的珠宝文化登上历史巅峰,各种传世珠宝品牌犹如雨后春笋般出现,有“名”有“姓”地驰骋在时尚界。很多欧洲的珠宝品牌,不仅承载着珠宝的美丽,也承载着欧洲贵族的文化与记忆。

CHAUMET,创立于公元1780年,在法国的历史和珠宝史上演绎着独特的“冠冕”角色。1802年,创始人马里·艾蒂安·尼铎(Marie-Eti-

enne Nitot)成为拿破仑的御用珠宝匠,名声大噪。拿破仑与第一任妻子约瑟芬·德博阿尔内,以及与第二任妻子玛丽安东尼皇后的侄女玛丽·露易丝·阿斯波洛林的前后两次婚礼,为CHAUMET带来可观的珠宝订单。从此,尼铎成为全欧洲最知名的珠宝商。

卡地亚被誉为“皇帝的珠宝商,珠宝商的皇帝”。1846年,路易斯·弗朗索瓦·卡地亚(Louis-Francois)用自己名字的缩写字母L和C环绕成心形组成的一个菱形标志,注册了卡地亚公司,1847年,他从师傅Adolphe Picard接手了位于巴黎的珠宝店,卡地亚正式诞生。

当时的巴黎,在动荡之后百废待兴。卡地亚幸运地得到了拿破仑三世年轻的堂妹Mathilde公主的推荐,业务不断增长。1902年,卡地亚店铺从巴黎开到伦敦和纽约,纽约逐渐成为卡地亚王国的总部。父子相传仅两代,卡地亚就荣登世界“首饰之王”。

意大利的宝格丽,是继法国卡地亚和美国蒂芙尼之后的世界第三大珠宝品牌。1884年,索蒂里奥·宝格丽在罗马开了一家银器店,专门出售精美的银制雕刻品,宝格丽在首饰生产中以色彩为设计精髓,独创性地用多种不同颜色的宝石进行搭配组合,再使用不同材质的底座,完美凸显出宝石的耀眼光彩。

大胆独特、尊贵古典的宝格丽的风格,是希腊和罗马古典主义的结合,配上糅合意大利精湛制造技术而形成的。宝格丽不断地演绎着优雅和绚丽,为世人创造出流光溢彩,闪耀夺目的珠宝色彩世界。

历史沉淀记忆,器物承载文化,看时光荏苒,岁月如梭,在欧洲这片贵族土地上,唯经典更长久,唯珠宝永传承。

速递

曾锦德画展



2015年2月26日至3月6日,由福建省画院、福建省美术家协会主办的“曾锦德画展”在福建省画院展览馆展出。

曾锦德(1944-2006),福建泉州人。号一心、正文、白狼,人称醉仙画家,晚年自署闽中一隐。先生师承画坛名师张晓寒、杨夏林,秉中国传统文人画家之遗风,诗书画印兼擅,山水、人物、花鸟三绝。本次画展为曾锦德先生作品首展,将展出曾锦德创作的69幅国画作品,1幅油画作品。曾锦德先生一生淡泊,甘于寂寞,清贫地生活在德化山区四十余年。他与大山为伍,天然自在;他以酒抒怀,我行我素。他毕生醉心于艺术创作,如今这些作品将成为人们缅怀他的永久记忆,本次展览亦是对他艺术人生的一次梳理和回顾。

“初心”古璨瑜创作个展

近日,“初心”古璨瑜创作个展在台湾台中的自由人艺术公寓展出。此次展览将持续到3月14日。

初心,回到心理层面,投入创作最初的情感。本展以艺术家心灵出发,带着生活情感,探索内心真实的自己,仔细感受及对话,以独特的画面连贯各种色彩片段,在经由内化升华,宁静的走入社会,找到了自我与社会间的定位,学习、创作、传承都是生命的旅程。

以“我”的思维作为出发点,将个人的情感世界、心理压力、性别认同……等等,用画面诉说出来,在作品中“我”是创作主体也是客体,经由自己与自己对话,认识内心的自我,在不同时间点,不同情绪,甚至不同角度去审视,再以不同观点,加以注解,如此一来,能渐渐了解自己。

彭太武中国画小品展



彭太武中国画小品展近日在武汉市金色东方黄鹤书画院开幕,展览将持续至3月17日。

彭太武的水墨画,极得空灵之妙,清净轻松,有如“镜中明月”若行云流水般的自在。同时,色彩运用也极富丽绝艳,好似“霞明玛瑙红”,红得沉稳,绿得剔透,中间色调优美,类似轻音乐。这主要是意象造型与意境表现的和谐有序,造化与灵性合拍,书写性,旋律节奏感与造境美处理适度;饶有情致,润而不燥,呈现出一派楚水楚乡的诗情画意,构成了彭太武水墨艺术特有的神韵。

“寻找李雳”个展



“寻找李雳”个展近日在北京市通州中和美术馆展出。本次展览共展出李雳作品八十件,是画家的第十个个展,所谓十年一见,这个如水般的女子给我们太多惊讶与感动,其作品可看出艺术家对画面的处理手法更加趋于自信和成熟,她并不追求刻意的制作来使画面看起来显得更加精致和富有工业感,反而借用随性洒脱的中国画写意手法,画随心动,使画面中的女子含蓄中带有几分灵性,时而楚楚动人,时而忧伤郁结,伴随画面中植物所迸发出的生长魔力,仿佛眼神对接的一瞬间便能直达你的心底。此次展览将至3月5日。

“互作力”群展

“互作力”群展日前在上海ART LABOR画廊展出,参展人员有Cecilia Jansson、Mustafa Hulusi、Shawn Hunt、徐浩恩、婴野赋、周范。本次展览将持续至3月31日。

展览《互作力》是对当下事物价值流失现象的一次以视觉形式呈现的反思。展出作品主题从人与自然两个角度切入,一方面是人在全球“新自由主义”经济下劳动力的位置及影响,另一方面则是自然环境在社会发展中的重要角色。其间,一部分作品以武术和民间武俠故事为灵感,突显了平民大众的团结力量与坚毅精神。另一部分作品则以自然为创作源泉,以不同视觉媒介将自然巨大的承载力,以其对人类生存的首要性呈现在观者面前。

收藏

微信朋友圈里那些艺术事
艺术批评的尊严

三道杠

年前,因为批评家段君与行为艺术家韩啸的一场意外冲突,让看上去一片祥和的艺术评论显露出狰狞的一面。

艺术评论原本就不应该只有一边倒的喝彩之声,如果真的如此,那么艺术评论的批评性也将不复存在。从古至今,但凡艺术评论存在之处,都会伴随着或正或反、或褒或贬之观点。这就如同情人眼中出西施一样,萝卜白菜各有所爱,没有任何一种艺术样式能够得到所有观看者的喜爱。正是基于这种欣赏上的差异,才有了艺术的评论以及其中的批评性。任何艺术家或者艺术创作者都不应该排斥批评的存在。常言说“金无足赤,人无完人”,何况出于人之手的艺术作品呢?基于个人创作天赋以及表达方式,被创造出来的艺术又如何当得起“完美”二字呢?

或许,很多人已经习惯了目前国内艺术评论圈中普遍存在的“先收钱后评论”的行事方式,但这不代表所有跟艺术评论有关的观点都是如此这般的“不堪”。艺术评论依旧有其批判性存在,也有很多艺术评论人在坚守自己的道德底线。或许,这类人数量不多,但应该承认其存在。

单纯就段君与韩啸发生争执一事而言,毋庸置疑,艺术评论人或者说独立的艺术评论的尊严受到了伤害。事件发生之后,从几位圈内知名艺术评论家所陈述的客观事实即可看出,段君作为艺术评论者,只是在以个人的方式对韩啸的行为艺术作品提出其个人的观点,这首先就不是一种扯一面大旗出来欺人的姿态,而是在恰当的场合担当了自己作为这个行业一分子的一种责任,其实也是艺术评论中对于艺术批评的一种责任,不存在“仗势欺人”之嫌。而反观韩啸一方,若以艺术家的身份出现,就应该意识到自己的作品可能要面对的不同声音,如果仅仅是出于评论者对作品的不认同或者是不吹捧、不接受,就要对评论者的人身安全做出威胁,实在不是什么摆上台面的事情。

不得不承认,目前国内的艺评界存在各种“坐台”式的批评,即收了别人的红包再出场。这就跟“小姐”坐台一样,只有服务,没有感情。以此类推到艺术评论界,收钱之后的评论显然不会再有批评性存在,或者说是尖锐,甚至是对立的观点出现,甚至有很多出场“坐台”者连展览都没看过,作品更是现场临时翻几眼画册了事。试问,这样的评论会有“干货”出现吗?于是乎,在众多美其名曰“学术研讨会”的会议上,我们能够听到的声音只有一种,那就先聊过往感情,再扯一通故之四海而皆准的学术术语,反正最终都会落到一个字上,那就是“好”。然后再略带一点美中不足、不痛不痒的勉励之词,以示公正。继而便可皆大欢喜,在一片胡吃海喝,就此了事。

也正是因为有了“坐台”式批评的陋习存在,才会使得艺术家在听到批评之声后,第一时间想到的是过往的利益纠葛,而非对自我作品的反思。若仅以段君、韩啸一事而言,艺术评论是受害者,但若认真反思之后,造就今日之伤害者,实则为艺术批评本身旧日所种之恶因所致。

佛曰:种善因,得善果。如此而已。

收藏

鸡血石:泥沙俱下价走低

萧蔷



新华社图片

之当作贡品,昌化鸡血石成为帝王彰显身份的专属品。在清乾隆年间所修的《浙江通志》中记载:昌化县产图章石,红点若朱砂,亦有紫青如玳瑁,良可可爱玩,近则罕得矣。昌化鸡血石因其优良的制印材质和珍稀,被誉为“印石皇后”。

上世纪70年代初,日本前首相田中角荣、前外相大平正芳来我国访问,周总理将昌化鸡血石对章作为国礼相赠,操刀奏石者是集云阁篆刻家沈受觉和刘友生。鸡血石因而在东瀛名声大噪,一时间,日本游客来华,必购鸡血石作为首选礼品购回,也引发国人对鸡血石的收藏热情。

以“印石皇后”而风流

印章,古称“玺”,在中国已有两千多年历史。宋元以前,印章材料多以金、玉、铜、象牙为主,相传王冕以“花乳石”入印,开石印先河。真正以石材制印并大放异彩的是明代文彭,他偶然发现质似玉而松嫩如石膏的“处州灯光冻”是制印的好材料,他倡导以洁莹易刻的石印替代传统的金玉印材。素为制印人称道并乐于奏刀的印石三宝即青田石、寿山石和鸡血石。

在内蒙古巴林右旗的巴林石博物馆中,一块“巴林鸡血石”目前市场的估价为6亿元人民币。

然而,在数年价格飙升之后,去年大部分鸡血石印章及雕件的价格都出现下跌,一年的跌幅超过30%,交易量也随之下滑。圈内人分析,鱼目混珠,泥沙俱下,是拉低鸡血石整体价格的主要原因。

以“印石皇后”而风流

的硬度较高,不具备昌化鸡血石和巴林鸡血石适合刻章的特点,但是观赏性也很强,因此也得到一些收藏者的拥趸。但一些资深藏家认为昌化和巴林的鸡血石才是真正的鸡血石,昌化鸡血石尤其“正统”,这些“新鸡血石”的价格远追不上后者,因此拉低了鸡血石的整体市场价格。

据藏家介绍,鸡血石由“地”和“血”两部分构成。“血”的矿物成分主要是朱砂,即硫化汞,“地”的矿物成分以地开石或高岭石为主。收藏鸡血石主要考虑颜色、质地和硬度。

首先看颜色,鸡血颜色以鲜红为上品,大红次之,暗红最差。鸡血块依次可分为块血、条血、云雾血以及点血等,如血形独特,价值倍增。血量是指鸡血部分在成品石中所占的百分比,大于30%的为高档品,大于50%的为珍品,大于70%的为绝品。如果用来制印,又依含血面分成一面血至六面血六种,以六面血为上品,以四五面血为正品,三面血、两面血为中品,一面血最次。依鸡血本身之聚散程度,又分为浓、清、散三级,以浓血为贵,散血则如鸡血被水稀释,档次降低。

质地是指鸡血石本身的石质,其优劣依颜色、透明度、光泽度和硬度四种特性的表现来区分等级。石色一般有单色者,也有多色共生者,均以颜色细腻而纯净者为佳,其色悦目即为佳品。按照透明度依次分为半透明、微透明和不透明三级。蜡状光泽是鸡血石的代表性光泽,其强弱是鉴定质地优劣的

重要标准之一。

最后看硬度,鸡血石绝大多数用来篆刻印章,硬度很重要。同等条件下,硬度越低的越利于篆刻,石质越细腻温润,价格越高。一般把硬度低于3度的鸡血石归为软,硬度高于3度的归为硬。鸡血石里又硬又干的品种较差,达不到收藏的级别。

昌化鸡血石按出产年代有老坑和新坑之分。老坑质地纯净透亮,血色鲜红凝结,颇堪玩赏;而新坑则硬地较多,血地俱佳者,百不得一。名贵的品种有满地全红的“大红袍”、洁白如脂的“白玉冻”、乌黑光亮的“牛角冻”、灰如藕粉的“藕粉冻”以及白、红、黑三色相间的“刘关张”等。

小件印材价更高

除了颜色和质地,藏家对鸡血石更高层面的追求集中在石头的硬度上。据圈内人介绍,即使是昌化鸡血石,其中差别也很大。昌化鸡血石按其质地分为冻地、软地、刚地(俗称“刚板”)、硬地等四类,冻地透明,软底带砂质,刚板较硬。“很多收藏者分不清这几种鸡血石的不同,不知道它们从材质到价值有所区别,所以不把刚板当作冻地的收藏者,事实上,刚板根本刻不动,不适合作为章材。”

适合刻章是鸡血石受历代文人追捧的主要原因之一,目前市场上,小件鸡血石印章精品的价格往往比大件的摆件高。据专家解释,这是因为雕刻印章和摆件所需要的鸡血石材各异,作为摆件的鸡血石体积较大,“鸡血”对其只是表皮的渗入,内部没有“鸡血”,不适合切成小料作为章材,也不适合圆雕,小块鸡血石受汞的渗入可能直透内部。由于鸡血石以“鸡血”的多少论价,小章石因此反比大摆件贵。

专家认为,翡翠和软玉的原石表面覆盖风化的皮料,很难以表面特性判断内在品质,故有“一刀穷、一刀富”的赌石之说。鸡血石印材则与之不同,赌性很小,通常依据表面石质的优劣就可判断内部品质。即使内部石质不如表面石质好,也不可能完全是块废料,或多或少都具有一定收藏价值。

专家认为,翡翠和软玉的原石表面覆盖风化的皮料,很难以表面特性判断内在品质,故有“一刀穷、一刀富”的赌石之说。鸡血石印材则与之不同,赌性很小,通常依据表面石质的优劣就可判断内部品质。即使内部石质不如表面石质好,也不可能完全是块废料,或多或少都具有一定收藏价值。