

风向标

# 《李煦行乐图》背后的君臣关系

□毕武英

去年12月3日，在北京匡时2014年秋拍价的“古代绘画专场”中，一幅估价仅在250万元至300万元之间的《李煦行乐图》被多个买家激烈竞拍，经过半个多小时的角逐，最终以1620万人民币落槌，加上佣金，这幅由周道、上睿绘制，曹寅、宋荦、尤侖、朱彝尊等十余人题跋的作品最终成交价为1863万元，超出估价6倍。因为李煦和曹雪芹的祖父曹寅不仅同为康熙皇帝的亲信，而且还是曹寅的妹夫，不仅如此，据专家考证，红楼梦中间贾府老祖宗的原型便是李煦的妹妹，这些错综复杂的血亲关系，使得《李煦行乐图》一见面世，就成为红学迷的关注焦点。

2015年1月24日，正值李煦诞辰360周年，北京匡时特联合北京曹雪芹学会在北京国家典籍博物馆举办为期一周的“李煦重要文献——李煦诞辰三百六十周年特展”，以推动李煦与红学研究。

## 李煦与康熙的亲密关系

李煦（1655–1729年），字旭东，又字莱嵩，号竹村，原籍山东省莱州府昌邑县（今昌邑市奎聚街道东隅村），隶正白旗包衣汉军旗籍。其父李士桢（1619–1695年），字毅可，本姓姜。明崇祯十五年（1642），昌邑遭“壬午兵燹”，李士桢被清军俘虏，过继正白旗佐领后，历官为子，改姓李氏。清朝初定鼎后，西迁至江西、广东巡抚，是清初知名疆臣。

康熙九年（1670），李煦以父荫入国子监读书。康熙十三年（1674），授内閣中书，步入仕途。康熙十七年（1678），补授广东韶州府知府。康熙二十一年（1682），调浙江宁波府知府。康熙二十七年（1688），返京任畅春园总管。而李煦之所以在仕途中一



《李煦行乐图》

路平步青云，除了他“卫直禁陞，扈从出入，积节不懈，办事敏干”，深得康熙赏识外，他与康熙是有着特殊关系的。

首先，李煦的生母文氏，是康熙的保姆，所以李煦是康熙的奶兄弟，这一点与曹寅的身份一样。曹寅的嫡母孙氏也是康熙的保姆。康熙对文氏和孙氏都很亲切，曾称孙氏为“此吾家老人也。”李煦在《谢召见李鼎摺》里说：“蒙温旨下询及奴才，兼及奴才之母。天颜开霁，宛若家人父子。”可见李煦与康熙之间的特殊亲密关系。

其次，李士桢的内侄女，李煦的舅表妹王氏，是康熙的“密嫔”，后来改封为“顺懿密妃”，所以从亲属关系来说，康熙是李煦的舅表妹夫。另外，李家还有一位秀女被选入宫中，从以上情节来看，李煦与康熙的关系，自然非比一般。康熙对李煦以及曹寅，也是特殊关切。康熙给李煦的硃批说：“曹寅于尔同事一体”，实际上康熙对曹、李两家确实也是“视同一体”，所以终康熙之世，两家地位一直是稳固的。李煦任苏州织造三十年，康熙对李煦与曹寅特别信任，不仅对于盐课亏欠一事，康熙说“朕知

其中情由”，就连李煦的家人将李煦进摺在途中遗失，康熙也竟“将尔等家人一并宽免了罢，外人听见，亦不甚好。”可见康熙对李煦信任和照顾到何等的程度。

## 李煦与曹寅的关系

李煦、曹寅出身相同，他们的祖辈都是由汉人转为包衣旗籍，跟随满清朝廷建立功勋，后又成为内务府的皇帝近臣，二人都是清王朝的功臣后裔。两人又同朝为官，同在江南担任织造，为康熙承担各种使命。更重要的是，李煦与曹寅之间，是内亲关系，曹寅的继妻李氏，是李煦的妹妹。这位李氏，是曹家与李家亲戚的纽带，同时她又是康熙“密嫔”王嫔的姑妈，因此她也联系着与康熙的亲亲关系。李煦与曹寅之间关系的亲密，在两人的文集与奏折中能够找到大量的佐证，曹寅《楸亭集》中的《竹村惠硃》、《苦雨独酌谢竹村使君见贻盆兰有作》等十余篇均为同时期所作，互赠赏物，郊游唱和，可知两人公务之余往来密切。

由于以上几重姻亲关系，加之曹寅、李煦本人的气质修养和操守，他

们两人结纳了东南一带具有很高声望的大思想家、大学者、大艺术家、大诗人。曹、李两家的亲戚关系始终是很融洽和亲密的，这种关系远远胜过曹寅、曹颀两代人之间的兄弟关系。所以康熙五十一年七月曹寅去世，曹家遭受第一次严重打击时，李煦一手料理曹寅的后事和家事，而且奏请康熙补偿盐课上的亏空。

红学泰斗冯其庸在看到这幅《李煦行乐图》后说，“李煦和曹寅都是康熙的近臣，又是内亲关系。曹雪芹小的时候，李煦还抱过他。李煦的家就在通州张家湾这边，康熙每次南巡回北京，都要去李煦家里。织造府的亏空都是因康熙南巡所致，阿哥们也找李煦要钱，这些康熙都知道，曹家亏空，康熙就在奏折上写，赶快还清，至要、至要，连着六个至要。其实李煦政声甚佳，当地人都称为‘李佛爷’。”

不过，到了雍正元年（1723年），由于失去康熙的庇佑，李煦最终因亏空公款三十八万两被革职抄家。雍正五年（1727年），被雍正帝定为“奸党”，发配打牲乌拉（今吉林省吉林市北）。雍正七年（1729年），冻饿而

死。这样的凄凉晚景，与《红楼梦》中几大家族的最终落败如出一辙。

## 《李煦行乐图》是怎样被发现的

1996年，山东昌邑南乡一位早年闯关东移居吉林的姜姓农户后人回乡拆修祖屋，于墙壁夹层发现一木箱，中有《李士桢暨配王氏影像》、《李煦生母文氏行乐图》、《李煦涉猎图》、《李煦春游晚归图》、《李煦暨配韩氏詹氏影像》、《姜焯暨配陈氏行乐图》、成达可抄本《虚白斋尺牍》等众多资料，但随即因故流散。

在这批资料中，有两张《李煦行乐图》，一为《涉猎图》，一为《春游晚归图》，虽然有黑白照片存下来，但存在缺失、模糊等问题，无法详观。其中《李煦射猎图》有汪绎、杨中讷、汪士鋐、徐树本、查嗣璁、谈九乾、赵执信、张士琦、杨宾、沈檀元、汪份、张云章题跋，《李煦春游晚归图》有赵执信、张大受、杨宾、沈檀元、汪份、张士琦题跋。这两张《李煦行乐图》都没有曹寅的题诗。

另外，山东青州博物馆藏有清佚名《李煦四季行乐图》卷，画心长六五九厘米，宽六〇厘米，从右向左，依次为春夏秋冬四景（具体可参看杨之水《〈李煦四季行乐图〉丛论》、《紫禁城》2013年第7期。）杨之水的结论是“从《李煦四季行乐图》所绘容貌来看，主人公的年纪大约五六十岁。如果这一推测不致大谬，那么它的绘制，当在以上诸作之后。”而特别珍贵的是，此次上拍的周道、上睿合绘《李煦行乐图卷》有确切的落款：“乙亥冬日吴门周道写照。”乙亥即康熙三十四年（1695），是年李煦四十一岁。就在这一年的三月二十二日，李煦之父李士桢病逝，享年75岁，葬于通州城西西瓜园，而《行乐图》则是绘于当年的冬天。

收藏

# 红木：跌跌不休未见底

□萧蕾

新年伊始，红木市场贯穿2014一年的跌跌不休的势头不减。从2013年的高歌猛进，到2014年的一路暴跌，红木价格调整来得如此猛烈，让业内始料未及。迈入2015年，开始出现“崩盘”说法。

## 三宝太监的压舱木

据说，红木家具的发端可以追溯到明朝1405年开始的三宝太监郑和的七下西洋。当年郑和曾到过越南、印度尼西亚的爪哇和苏门答腊、斯里兰卡、印度和非洲东海岸，带去的是中国的丝绸和瓷器，带回来的主要就是红木家具，因为红木分量重，正好做压舱之用。

在宋、元及明初，中国的家具用的是榆木、松木、榿木、楠木等中等硬度的原材料，和当今欧美家具的用材相似。自从郑和带回诸如黄花梨、鸡翅木和铁刀木之类的红木，一些能工巧匠用这些木质坚硬、细腻、纹理好看的红木，制造出较前代更坚固、更美观、更实用的家具，明清家具制造业由此空前繁荣。

据考证，郑和下西洋还促进了明清红木家具地域风格的形成。苏州原是郑和七下西洋的起锚地，红木亦由苏州上岸，从传世家具实物以及文献记载中可以看到，明式家具的产生和发展以苏州为中心，到清代前期，明式硬木家具在中国很多地方都有生产，但只有苏州的风格特点和工艺技术最具底蕴，最负盛名。

红木家具的主要材质为黄花梨木、紫檀木、酸枝木、乌木和鸡翅木，因其材质坚硬紧密、纹理华美、色泽厚重幽雅，通称“红木”。“人分三六九等，木有花梨紫檀”，明清两代，海南黄花梨、小叶紫檀和大红酸枝被称为“三大贡木”。最贵的是海南黄花梨，其后是越南黄花梨、印度小叶紫檀和紅酸枝。

明清两代是红木家具的黄金时代。据介绍，中国古典家具中最具升值潜力的有两类：一类是明代和清代早期的明式家具，木质一般为黄花梨；另一类是乾隆时期的清式宫廷家具，木质一般是紫檀。这两类家具目前存世总量不超过一万件，拍卖价格经常过千万。

黄花梨又称“降压木”，《本草纲目》中叫降香，其木屑泡水可降血压、血脂，做枕头可舒筋活血。黄花梨极易成活，但极难成材，一棵碗口粗的树可用材仅擗面杖大小，真正成材需要上千年。其中海南黄花梨最被推崇，在明朝深受皇家钟爱，引为时尚，

大量原木被运往京城，做成线条简明的“明式家具”流传至今，成为后世不可逾越的一个标杆。紫檀木生长更慢，每百年才长粗3厘米，它和黄花梨一样，应力小，俗称脾气小，不易变形，尤其适合制作家具。

明清古典红木家具的名贵，贵在原木的珍稀，更贵在巧夺天工的工艺。德国学者古斯塔夫·艾克在《中国花梨木家具图考》中总结红木家具工艺的三条基本法则：是：绝对对不用木销钉；在能避免处尽可能不用胶粘；任何地方都不用榫制，即不用任何铁钉和胶粘剂。红木家具造型和工艺中明显的民族性是收藏和投资的价值所在，红木家具被称为人文家具、艺术家具。

## 国际贸易公约引发的豪赌

2013年6月份《濒危野生动植物种国际贸易公约》正式生效，7种红木树种进出口受到限制，交趾黄檀、中美洲黄檀、微凹黄檀、伯利兹黄檀、卢氏黑黄檀等原属于三级濒危树种的木材，升级为二级濒危物种。俗称小叶紫檀的檀香紫檀、俗称老挝大红酸枝的交趾黄檀、俗称大叶紫檀的卢氏黑黄檀和微凹黄檀都是常见的红木家具原料，而小叶紫檀与大红酸枝都是红木的主力品种，原料限制交易后，价格自然会涨。

东南亚和非洲等地区收紧红木等木材的出口，货源供应紧张，引来民间资本的豪赌，成为游资炒作的题材，价格不断飙升。

到当年8月份，以大红酸枝为首，包括一些非洲的中低端木材、大叶紫檀等价格一下子涨了50%左右。就连南美红酸枝微凹黄檀、马达加斯加的卢氏黑黄檀、非洲黄花梨，价格也都水涨船高。2013年被称为红木生意的大年。

经历2013年的大涨后，2014年红木进入调整期，出现量价齐跌的趋势。主流的红酸枝，价格较年初下调10%–20%，红木原材料普遍跌了20%–30%。尤以缅甸花梨为甚，缅甸花梨的价格2013年从每吨1万暴涨到3万，现在又跌回1万。

业内人士分析，2013年的大涨，是因为很多木材厂商都在抢购缅甸花梨和中低端材料，短时间内把原材料的价格炒起来，寅吃卯粮，透支了后面几年的价格空间。

红木原料的下跌使红木家具厂商高位套牢。高价买来木料，而市场对红木家具的认可度不可能在短期间内大幅提高，加之宏观经济大环境的不利，红木家具具有价无市。进入

2015年，不断传来红木家具厂商关门倒闭的消息。

## 乱象丛生的市场亟待整理

野蛮生长的红木家具市场乱象丛生，市场退潮之后，种种弊端渐渐凸显。据业内人士介绍，红木家具市场主要有两种作假：一是材质上以假乱真，以次充好；二是工艺上粗制滥造。

一些造假者在材质上做手脚，以假乱真。因为花梨木资源少，就从云南、缅甸等地进一些杂木，颜色、花纹肌理与花梨木十分接近，经过后期制作，上漆后几能乱真。

以次充好的现象在广东更为普遍，例如以越南黄花梨冒充海南黄花梨，用铁木豆冒充酸枝，用草花梨木冒充酸枝木，用非洲鸡翅木冒充缅甸鸡翅木。

由于国家质量监督检验机构只能根据国家红木标准做切片鉴定，只能鉴定树种，不能鉴定产地，产地假冒大行其道。

另外一种以次充好则用小料充大料，以酸枝为例，大料与小料的原料价格相差9倍。

专家提醒，碎料上钉的红木家具不要买。

中山、江门一些工厂的红木家具，做工非常粗糙，多是边角料拼凑而成。红木家具本来只能用卯榫结构，如果用碎料，只能上钉子。这样的家具以后即使按原料价格卖都没厂家愿意回收。

还有些厂家是在工艺上造假。据专家介绍，好的红木家具只能“打蜡”不能“上漆”，但很多红木家具必须“上漆”。因为缺乏水准的烘干设备和工艺，原料烘干效果不好，只能通过上漆来掩盖缺陷。目前国标允许使用少量“白边”，即木材的边材，价廉但容易变形，很多商家就在看不见的部位掺“白边”。

很多所谓的红木家具不是按照传统的工艺，以严格的比例尺寸和卯榫结构来制作，而用胶水粘贴和金属连接，过上五六年，木头和金属就会互相排斥分离。现在很多买家带着吸铁石去检测红木家具，因为用考究的工艺做出来的红木家具不会有铁钉。

什么样的红木家具有投资价值？“除了明清古典正品，红木家具可以家用，但不适合用来投资。”业内资深人士如是说。一则，原木经过趸货商爆炒，价格虚高。二则，鉴别难度大，资深行家都难免看走眼，新入行的投资者很难买到货真价实的红木家具。三则，如果不是“圈内人”，红木家具没渠道脱手，变现并不容易。

速递

## 文心蔚然——文蔚书画作品展

由中国文化艺术发展促进会主办，民族文化宫、《收藏投资导刊》杂志社协办的“文心蔚然——文蔚书画作品展”全国巡回展北京展1月31日在北京民族文化宫开幕，此次展览展出文蔚于2004年至今创作的80幅作品，包括工笔人物、写意花鸟，水墨山水及书法作品。参展作品是与画家近十年创作与绘画探索的著名梳理、总结与展示。文蔚为当代书画家，一次书画大家崔如琢先生弟子，中国艺术研究院山水画研究方向博士研究生。文蔚的画作笔畅墨清，富有典雅之美，无论山水、花鸟抑或工笔仕女系列，均深得传统笔墨灵韵，而书法则真力饱满，风致豪迈。

## 艺术家赵露被聘为中国艺术研究院特聘研究员

2014年以“覆膜世界”材料油画展与“隔·寂之境”水墨作品展两个个展为艺术界所熟悉的著名青年艺术家赵露近日正式受聘于中国艺术研究院，成为其特聘研究员（正高级职称）。作为中国艺术研究院聘任的最年轻的研究员之一，赵露将一如既往的坚持自己的创作路线，一方面深入探索材料与油画创作，一方面潜心创作水墨作品。两者互为补充，交替进行。

赵露说：“黑白，可以是昼夜，可以是阴阳，可以是生死，总之它是一个一生二、二化一的统一体。正如我的艺术创作恰恰分为材料油画作品与水墨作品一样，二者一黑一白，一墨一彩，材料技法虽各异，但精神旨归无分别，两者共同构成了赵露完整的艺术世界。”

## 城迹——王家增作品展



城迹——王家增作品展将于2015年2月4日到2015年3月5日在北京朝阳公园国际金融博物馆举行。

城市是一种历史文化现象，是居民绵延的记忆载体；城痕记载了一座城市的生命热度、岁月流转和文化积淀，而在城市快速发展中的过度建设、资源过度开采造成的工厂废墟、环境污染，交通拥堵已经成为抹不去的城市伤痕。艺术家王家增用一种现实批判的眼光，通过画面对我们所经历的那种大工业梦想进行反省。他提炼和选择了工厂废墟、烟囱、箱子等元素使其笼罩在铁锈般的色调下和奇妙光线中，这种选择过程中与他的成长环境和所处时代所养成的集体记忆和旧工业情节有关。

## 象境——杨海峰油画作品展

象境——杨海峰油画作品展近日在银川美术馆隆重开幕。

杨海峰作品以婚俗、黄河、佛教造像等题材为载体，对日渐衰微的传统文明进行视觉创造和反思，反思着若隐若现地流露出对人生、社会、传统与现实的真切领悟。他周游欧洲列国研习西洋经典技法，光大中国审美精神，关注中国当下社会，开拓新的视觉经验，追求油画的特质诗意。靠着质朴与浪漫，以笔意写实手法探研重构和革新视觉图式。

## 慧心典藏 私人家庭艺术品收藏群展

家庭传世书画收藏历史脉络已延续千年。它蕴含了中国人深厚的文化情结。一幅小小的作品里有国家民族的精气神韵，有时代缩影和人文风貌，还有民族文化艺术的元素和符号。本次展出的藏品的主人没有被冠以“藏家”之名，他们大多数游离于主流收藏群体之外，不在艺术媒介所罗列的藏家名单之列。他们持有的作品大多源于父辈、祖父辈、曾祖父辈们的传世收藏。藏品传承于今，透露出这一家庭文脉的气韵，更蕴含着长辈对晚辈的怜爱之心。

展览中的藏品来自不同家庭，有梅兰芳的工笔，有黄永玉的写意荷花，有吴冠中水墨里的香港，也有林风眠的芦苇荡。作品风格各异，不成体系，没有学术梳理，可以说是繁杂无章。这却是展览的目的，力求展现民间家庭传世收藏的状态。

展览时间：2015年1月16日——2015年2月10日

展览地点：北京市798艺术园区B4 西艺艺术空间

## 艺术关爱生命 当代艺术邀请展开幕

近日，艺术关爱生命——当代艺术邀请展在今日22号艺术空间举行。

众多艺术大咖共同打造了这次动物主题公益展览。艺术家还围绕各自作品进行自由互动式的作品阐释，呼吁关爱生命保护动物的主题观念。艺术家如何通过作品和自身的影响力促进动物保护关爱生命的课题，成为艺术与公益慈善结合的一次全新尝试。