

风向标

# 艺术品市场困境中突围

□辛晴

从2011年秋艺术品市场遭遇寒流开始，人们就一直期待市场“回暖”，2014年更是被预测为“探底反弹”的一年。但是，无论从拍卖市场的数据，还是业内各界人士的反馈，2014年依旧在低迷中调整，期待困境中突围。

## 鉴定乱象有望遏制

上海收藏家刘益谦在今年掀起不少风波，2.81亿港元“明成化斗彩鸡缸杯”和3.48亿港元“明永乐御制红阎摩敌刺绣唐卡”的天价都是他创造的。但这些天价诞生的影响力却远远不及《功甫帖》的真伪之辩。这一场辩论从2013年年末一直到2014年年中，参与人数从收藏大佬到文史专家，创造了近年来波及范围最广，时间最长，影响最大的一场争论。其激烈程度甚至超过上世纪“兰亭论辩”和发生在美国的《溪岸图》论辩。

事件的起因源于2013年9月19日，刘益谦在纽约苏富比以822.9万美元(约5037万元人民币)拍得宋代文学家苏轼的《功甫帖》。随后，上海博物馆三位专家撰文表示，这是伪本。一石激起千层浪，各方人士纷纷“站队”表达自己的观点。直至今天，争辩还没有定论。

之所以发生这样的大型争论，其原因正在于我国缺乏一个中立的权威鉴定机构。对比当前民间收藏对于鉴定的庞大需求，艺术品的鉴定乱象一直是艺术品市场发展的顽疾之一。

2011年，5名国内权威的鉴定专家竟为两件自制的“玉衣”开出24亿元的天价评估，“金缕玉衣”的主人据此骗贷近10亿元，再到汉代“玉凳”、明代“暖水瓶”……文物鉴定领域的乱象因为法律的空白而愈演愈烈。不过，国家文物局2014年10月29日发布的《关于开展民间收藏文物鉴定试点工作的通知》有望改变这一现状。



新华社图片

望改变这一现状。

国家文物局批准天津市文物开发咨询服务中心、黑龙江龙博文物司法鉴定所、西冷印社艺术品鉴定评估中心、厦门市文物鉴定中心、湖南省文物鉴定中心、广东省文物鉴定站、云南文博文物评估鉴定有限公司等7家文博单位面向社会公众开展民间收藏文物鉴定试点工作。据悉，这7家单位均长期专门从事文物鉴定，可独立开展陶瓷器、玉石器、金属器、书画、杂项等门类的文物鉴定服务。

此次，用政府的公信力保证鉴定的可信度，把民间自发的、松散的鉴定行为规范起来，这对于目前从事文物鉴定几乎没有准入门槛的现状将有很大改观，将有效遏制不规范鉴定行为的蔓延。

## 文博机构助力艺术品市场

文博机构在2014年的表现非常抢眼。

今年3月，在获悉皿方罍器身将在纽约佳士得参与拍卖时，湖南省

政府部门、文博机构和民间收藏人士等通力合作，最终促成皿方罍器身于3月19日成功洽购，由湖南省博物馆永久收藏。6月12日，皿方罍器身完成交接，踏上回乡路，并于28日与湖南省博物馆珍藏的皿方罍器盖，在长沙举行了隆重的器身、器盖合体仪式。

皿方罍，全称“青铜饗餐纹方罍”，是商代晚期铸造的盛酒器，被称为“方罍之王”。1922年出土于湖南省桃源县漆家河，被发现后随即盖、身分存异处，器盖于1956年藏于湖南省博物馆，器身流失海外，先后被美国石油大亨洛克菲勒和日本藏家所拥有。此次回流结束了其一百多年的流浪史，意义不可谓不重大。

相比之下，北京故宫今年的表现也可圈可点。朝珠耳机、藻井遮阳伞等文创产品兼具历史内涵和时尚韵味，此外，北京故宫还推出了多款APP应用。其中，《雍正：感觉自己萌萌哒》，贴出了9张通过数字技术处理成动画的《雍正行乐图》，并配

以网络化的搞笑图说。《胤禛美人图》让用户从人物的妆容发饰、室内家具装潢、摆放器物陈设、图案隐含寓意等方面来欣赏，探索画轴背后隐藏的故事，将故宫红墙里鲜为人知的故事搬到了墙外。《皇帝的一天》则用游戏的方式全景式地介绍紫禁城的景观、历史、文物以及清朝皇帝日常的起居生活。

让古老的历史文物和现代的移动应用联姻，使传统文化“动”起来。加上故宫博物院的专业背景，不同于漏洞百出的“清宫戏”、“穿越剧”，这才是真正感受中国物质和非物质文化遗产的魅力。

## 艺术品信托兑付危机频现

美国当地时间2014年11月4日，在纽约苏富比印象派及现代艺术晚间拍卖会上，备受瞩目的梵高静物油画《雏菊和罂粟花》以6176.5万美元(约人民币3.77亿元)成交，买家为中国影视圈大鳄王中军，此举创下了中国人收藏海外艺术作品的最高价。该作品拍前估价为3000万至

收藏

# 杜庞将军”开启小提琴收藏新时代

□萧萧

2014年12月11日，一把世界顶级小提琴的成交签字仪式在纽约举行。这把名为“杜庞将军·格鲁米奥”的小提琴1727年出自史上最伟大的意大利提琴制造家安东尼奥·斯特拉迪瓦里

(Antonio Stradivari)，购买者来自中国内地，这位藏家已授权香港嘉德拍卖公司筹办以后的正式交易及交接事宜。虽然这位低调的藏家的姓名和成交金额并未公布，但全球顶级“斯特拉迪瓦里”的引入，标志着中国提琴收藏新时代的开启。专家预测，未来30年中，名琴收藏将在中国迅猛发展，其规模不可估量。继美国、英国、瑞士和日本之后，中国将成为又一个名琴收藏大国。

## “杜庞将军·格鲁米奥”的前世今生

安东尼奥·斯特拉迪瓦里是意大利最伟大的提琴制造家之一，一生中打造出上千把大、中、小提琴。1709年至1727年，这位大师进入其制琴生涯中的辉煌时代，不但创造了音色更为完美的“G”以及“PG”琴型(斯特拉迪瓦里大型琴)，而且得到了一批拉花耀眼、共振效果极佳的枫木，以此制成的小提琴现今成为音乐家和收藏家追捧的宝物。

1727年，安东尼奥最喜爱的儿子早逝。已经83岁高龄的大师感叹际遇的无常、唏嘘生命的脆弱，他选了一块纹路华丽的枫木，将其一分为三，创造了三把堪称极品的小提琴。这三把琴被完好地保存到今天，他们后来分别被命名为“杜蓬将军·格鲁米奥”、“芙兰契丝卡蒂”和“维努斯”。

18世纪末期，酷爱音乐和演奏小提琴的法国政治家皮埃尔·杜庞在巴黎声名显赫的制琴大师尼古拉斯·路博那里遇到这把背板由一整块花纹绚丽的枫木制成，工艺精美绝伦，音色绝美的小提琴，他毫不犹豫地买下，并以“杜庞将军”为它命名。

光阴流转，1957年，比利时著名银行家、艺术活动家让·比埃尔·拉诺伯爵购得此琴。作为“布鲁塞尔伊丽莎白女王国际大赛”的主席，拉诺伯爵对于扶持与培养比利时本国音乐家不遗余力，这把“杜庞将军1727”被赞助给比利时最伟大的小提琴独奏家阿瑟·格鲁米奥使用。从此，“杜庞将军1727”与格鲁米奥开始了长达7年的缘分。1961年，格鲁米奥用这把琴录制了堪称经典的全套巴赫无伴奏小提琴奏鸣曲及组

曲，“杜庞将军”从此拥有了一个新的名字：杜庞将军·格鲁米奥。

1977年，美国宇航局将两艘“旅行者探测器”发射到太空。探测器携带的金唱片用90分钟展示了足以代表人类音乐艺术成就的作品：其中的巴赫作品“回旋的嘉禾舞”来自E大调第3号无伴奏小提琴组曲，由阿瑟·格鲁米奥演奏。这短短一首乐曲的背后是三位大师的身影：作曲家约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，提琴制造家安东尼奥·斯特拉迪瓦里，小提琴演奏家阿瑟·格鲁米奥。

## 对于“Sound”的收藏与投资

在欧洲，古典小提琴的收藏和投资被称作“Sound Investment”。“Sound”一语双关，既有“音调”之意，在经济学上又有“稳健”、“合理”的含义。这样的收藏在欧洲被视为既是对音乐艺术的赞助，也是能够带来稳健收益的投资，甚至毋庸担心金融危机的影响。

小提琴独特的收藏，既是一种投资，也是一种对器乐艺术的支持和贡献，优雅而绝不“土豪”。可喜的是，这种欧美成熟模式在中国国内已经起步。小提琴是一种四弦的弓弦乐器，相对于中提琴、大提琴和低音提琴而言，小提琴是提琴家族中最重要的成员，在西方乐器中地位显著，如果说钢琴是“乐器之王”，小提琴就是“乐器王后”。

小提琴的制作本身也是一门极为精致的艺术。它起源于意大利的克雷莫纳，这座小城在1600年至1750年间成为当时世界上最大的小提琴制作中心，产生了一些著名的制琴大师：安东尼奥·斯特拉迪瓦里、朱塞佩·瓜奈里和尼古拉·阿玛蒂。

目前影响力最大的是斯特拉迪瓦里家族制造的小提琴，在高端古董小提琴市场有着绝对的占有率，其整体估价也长期独占鳌头。就像这把“杜蓬将军·格鲁米奥”，出自斯氏之手的小提琴全部为手工制作。

与斯氏琴等量齐观的是瓜奈里家族小提琴。安德烈亚·瓜奈里与斯特拉迪瓦里本是同学，但英年早逝，家族的造琴事业很快便被其子朱塞佩·瓜奈里继承。这位被称为“耶稣”的制琴传人为瓜奈里小提琴名震天下立下了汗马功劳，其1741年制作的“维奥当”堪称当今世界最昂贵的小提琴，最新的拍卖售价高达1800万美元。

小提琴演奏多崇尚老琴。据说，老

琴音质的成熟悦耳源于两点：一是灵敏度，就是小提琴对弓子拉上去的反应，老琴明显比新琴高，琴越老，灵敏度越高；二是穿透力，就是乐音传出的距离。小提琴的穿透力会随保有年代的增加而增长。现在绝大多数小提琴名家都用古董小提琴演奏。

与其它古董收藏近似，名琴不仅要出自名匠之手，还要和伟大的音乐家关联，名家的使用经历将带来无限的市场前景。瓜奈里的使用者名单可谓辉煌，从帕格尼尼、伊萨依、克莱斯勒到海菲茨、帕尔曼等一代代传奇演奏家都是瓜奈里的忠实用户，而斯特拉迪瓦里则更多受到收藏机构、博物馆和演奏团体的钟爱。

## 收藏的不只是小提琴

卓越的演奏家需要顶级的乐器才能成就卓越的艺术，熟悉器乐艺术发展史的人们都知道此次世界顶级提琴入藏中国的意义。

2012年10月，日裔德籍小提琴家杨克因携带一把斯特拉迪瓦里小提琴进入德国，被法兰克福海关判罚高额税金。杨克此前刚刚荣任德国最著名的德累斯顿国家管弦乐团的首席小提琴，她携带的那把斯特拉迪瓦里名为“穆茨”，1736年制造，估价高达620万欧元。欧盟国家的海关为打击古董小提琴走私活动，对此类乐器过关查得很严，而小提琴家们面临的困扰是，这些琴大部分并非演奏者所有。杨克被查，就是因为她无法出具“穆茨”所有权的原始文件。这把琴是从日本的读卖音乐基金会借用，归属权证明并不在杨克手中。

中国内地古董小提琴收藏家赵斯亮女士介绍，古董小提琴的主人大多是基金会，少有藏家自用的情况。古董小提琴的投资和收藏比较容易形成一个古典音乐平台。一般收藏小提琴的人很少会将琴放在自己家里，除非他自己就是一个演奏者。欧美的藏家目前还是沿袭文艺复兴时期意大利美第奇家族的传统，一般会采用基金的形式投资一把古董小提琴。这个基金的规模很小，最多不会超过20个投资人。基金会通过国际顶级的古董琴鉴定修复大师物色收购藏品，再选择世界顶级的演奏家，赞助其使用。这些投资人就组成了一个俱乐部，定期举行音乐会，邀请演奏家演奏，分享音乐，分享升值。古琴升值后，投资人有可能出售套现，也有可能换一把更好的琴来收藏和欣赏。

速递

## 第8届 AAC “艺术·生态·观察”新加坡巡展赵露作品展



上舍空间合作艺术家赵露受邀参加第八届AAC“艺术·生态·观察”巡展新加坡站，此次赵露参展的“覆膜世界”系列作品将一层材料叠加于另一层材料上，每一层画面或材料不断树立边界，形成隔膜或轮廓，这一过程如同在障碍中去深入内景，不断地迫使观者进入另一个视觉通道。赵露有意为之恰恰是为了让人们意识到画面世界是不同于观者世界的作者世界，作品不再像我们通常见到的作品那样诱使观者进入并相信，进而使之叹服，而是用视觉语言逼迫观者独立的审视与平等的交流。

## 变异：中国当代水墨大展 II



蜂巢当代艺术中心近日推出“变异：中国当代水墨大展II”。展览由夏季风策划，作为蜂巢当代艺术中心水墨大展系列第二回，继2013年“幻象：中国当代水墨大展I”之后，将延续该系列展览内核，继续对中国当代水墨现状系统性的学术梳理。展览将跨年展出至2015年1月20日。

## “蜂巢·生成”第十回对视：李展个展

日前，“蜂巢·生成”项目第十回推出年轻艺术家李展的个展“对视”。艺术家李展与游离在雕塑和装置的模糊界限上、试图以材料创新寻找观念落脚点的艺术家不同，他长期浸润在对雕塑本体语言的探索上，并乐在其中。如果说大学受教于孙家钵先生，以木头作为材料语言，是一个熟悉木性的过程，那么攻读硕士学位期间，以人物肖像作为研究方向，则是对人物造像的生发和深化。数年的敲敲打打后，终于演变出我们看到的圆润、细腻、冷静的面貌。展览将跨年展出至2015年1月20日。

## 安全距离——刘广云个展

刘广云个展《安全距离》12月20日在上海民生现代美术馆开幕，展览展出了刘广云三个系列的作品，即《截面》、《弹道》和《轮回》。当代艺术的一个重要维度，是对于个体与群体的双重困境的质问与思索，刘广云在不断体验身份焦虑与文化差异冲突的过程中，内心始终有着强烈的困境意识。他的困境意识之所以值得重视，在于他对自己作为艺术家的身份、处境以及创作之路遽变的可能性有着清醒的认识和深入的反思，既没有出于生存的需要轻率地追随那些时髦而又表面化的趣味取向，也没因为渴望被认同而选择哗众取宠的策略。

展览时间至2015年1月20日

## 圣境印象——印度佛教艺术展

上海博物馆近期推出“圣境印象——印度佛教艺术展”，此次印度佛教艺术展所展出的91件/组文物，较为系统地反映了佛教在印度的缘起、演化和发展，以及佛教文化在其他国家尤其是亚洲地区广泛传播的过程。展览包括“佛陀传略”、“薪火相传”、“梵天诸神”和“佛法东渐”四大部分，展品以佛本生故事和佛传故事题材为主要内容，用象征和具象手法表现佛陀与诸神形象的雕塑、漆器、银器、贝叶经和微型佛画，时代自公元前2世纪的笈伽王朝至公元19世纪。该展览将持续至2015年2月2日。