

风向标

# 2014香港秋拍大幕开启

## 当代艺术整体平淡

□李坤凝

过去十几年,中国油画在香港拍卖的骄人战绩,使其成为当代艺术的风向标。2014年10月,香港苏富比、保利香港和嘉德香港几乎同时开拍,拉开今年秋拍大幕。

受宏观经济影响,本轮拍卖看淡中国油画市场已是必然,但由于中国博物馆收藏兴起,使得秋拍油画市场表现可圈可点。在本轮拍卖中,当代艺术市场整体平淡,少量作品表现良好;个别青年艺术家价位提升,但无参考意义;二十世纪艺术市场稳健发展。

### 当代艺术整体平淡

自2012年香港苏富比秋拍、当代艺术遭遇黑色星期天之后,当代艺术作品的未来市场并不被看好。在此次秋拍中,保利香港和嘉德香港的当代艺术部分无太多亮点,成交大多在预期之内。其中,保利香港的当代艺术专场中,只有曾梵志的《安迪-沃荷肖像》以1947万港元成交,超出预期。而专场封面作品李山的《胭脂》以950万港元落槌,低于1000万港元的最低估价。

嘉德香港当代艺术专场中,蔡国强《发明物》以380万港元落槌,成为当代艺术的最高价拍品。华氏画廊总监蓝雨舟在拍卖结束之后说:“结果与我的预期差距太远。市场依然不理想,只能说非常‘平’。”

香港苏富比此次秋拍,尤伦斯夫妇上拍的37件藏品,成交情况也不乐观。以1400万港元起拍的张弛刚《血缘-大家庭-全家福》,在叫价到1700万港元时,因无人应答而流拍。遭遇同样命运的还有岳敏君的两张作品《幸福》与《大狂喜》。面对这些高价作品的流拍,艺术批评家徐子林在微

圈点

微信朋友圈里那些艺术事

## 自家藏品为啥进不了拍卖行

□毕武英

“十一”长假的香港,对于艺术圈来说不是天堂,而是角逐在三家拍卖行之间的战场,在这里,既有买家之间为了一件拍品的争夺,也有来自中国香港和内地不同风格拍卖行之间的较量,就连围观的看客,也似乎怀着押宝的兴奋,对每件成交的拍品津津乐道。整整7天,香港苏富比、香港嘉德、保利香港三家拍卖行就这样轻而易举地让艺术圈的人们舍弃游山玩水,全身心地投入到争夺艺术品的“硝烟”中去。

按照每年惯例,香港拍卖是内地秋拍的序幕,很多媒体根据香港的战况来推测内地艺术市场在秋拍中的表现。而“十一”之后,一直持续到12月底,将近3个月的时间内,艺术圈也许只有一个最具重量级的话题——那就是2014年秋拍,所有超出人们想象的成交记录或者已在预期内的天价拍品,抑或黑马艺术家,都将在这3个月内成为一个话题,被不断发酵、对比和评述。

只是,往往在热闹的背后,总有一些落寞的人,一边翻看着刚刚成交的某件拍品,一边对比自己手中的“宝贝”,愤愤不平:“为什么我的藏品几乎一样甚至好于拍品,但是去拍卖人家就是不收呢?”

每年春秋两季大拍之前,藏家往往会怀揣自己的藏品辗转于各个拍卖行,他们对自己的宝贝有着毋庸置疑的信心,理由往往是“某知名博物馆的知名研究员看过的”、“有某专家出的鉴定证书”、“去年某拍卖行就来找过我,我没给他们”。在他们看来,媒体一直在说近两年拍卖行日子不好过,总是征集不到东西,但为什么自己去了拍卖行,人家看过自己的“宝贝”后,只扔下一句话:“这东西我们拍不了。”

其实,这句话一般包含两个意思。一是这件东西尽管藏家自认为具有不可辩驳的真实性,但其实是一件赝品或存疑拍品,拍卖行不会明说“您这东西是假的”,二是这件东西市场行情不好,卖不出高价或找不到买家,拍卖行不愿意浪费自己的经营成本。



香港苏富比亚洲40周年夜场拍卖现场

博上发表看法:“最终,这些没有灵魂的、样式化的空洞作品,让中国的当代艺术整体蒙羞!即使不从市场价格而从学术的角度去评估,它们几十年如一日的重复自己,早已把有限的意义无限的摊薄……”

不过,与股票一样,即便大盘下跌,也有上涨个股。在香港苏富比当代艺术夜场拍卖中,刘小东的《违章》被海外电话委托以6620万港元成交,创下了刘小东作品的世界拍卖纪录。与此同时,方力钧的《系列二(之四)》拍出了5948万港元,刷新了去年北京保利秋拍创造的最高纪录。

香港苏富比当代亚洲艺术部门主管林家如表示:“方力钧作品在激烈竞逐下以高于估价近两倍成交,刷新艺术家作品世界拍卖纪录,是因为他们的创作已趋于稳

定,在美术史上的地位也已明确。具有历史价值的重要作品能持续吸引藏家热烈争夺。”

### 个别青年艺术家高价成交

自2008年行情调整以来,拍卖行就开始把目标指向年轻艺术家。年轻藏家的人场也使青年艺术家的行情逐年上涨。今年秋拍,香港苏富比首次将70后艺术家贾霭力、刘隽和王光乐的三件代表性作品囊括在当代艺术专场夜场中。其中,贾霭力的《疯景1号》以1180万港元的高价刷新个人纪录,同时也令其成为第一位跻身千万俱乐部的年轻艺术家。王光乐的《水磨石2004.1.1-2004.2.5》也以544万港元的价格刷新纪录,刘隽的《紫气系列H2》也以340万港元高价拍出。

但能够以高价成交的青年艺术家作品多属个案。此次香港秋拍中,大部分青年艺术家成交价格仍在原有估价左右徘徊。对此,偏锋新艺术空间负责人王新友认为:“那些卖得最贵的综合因素很多,或许有时地利人和在其中。因此,年轻艺术家偶尔出现一个高价格,并不代表他的市场价格就是这样。那个高价格有它的偶然因素,没有多少实质参考价值意义。”

华氏画廊总监蓝雨舟认为:“年轻艺术家崛起是一件好事情,但并不是说谁上了千万,谁的市场就上了一个台阶。”相比业已定型的前辈艺术家和成熟的藏家群体,年轻艺术家的未知性更高。近两年,拍卖场上蹿出不少年轻艺术家,一方面让人感受到市场活力和

收藏

## 连环画成拍场新宠

□萧蔷

日前,巴黎苏富比宣布将于2015年3月举办连环漫画主题专场拍卖,将上拍现当代美国及欧洲漫画家创作漫画作品,共计300余件,包括插图、画作、原版作品,据称,这场拍卖将上拍素有“近代欧洲漫画之父”之称的埃尔热、雨果普拉特、恩基·比拉、贝约、米尔顿·卡尼夫等人的作品。拍卖会关注的焦点拍品将在十月份的纽约苏富比展出。

连环画拍卖,佳士得已经走到前列。今年4月,佳士得与画廊合作举行的首次连环画专场拍卖会成交额超过380万欧元,约合3233万元人民币。

这场拍卖会上拍包括插图、素描、原版封面等近370幅连环画艺术作品,总预估价在310万至350万欧元之间。《丁丁在西藏》的原版插图草图创下了此次拍卖会最高成交纪录,成交额为289500欧元。

### “小人书”原稿最值钱

连环画也叫小人书,发端于清末民初画报,融汇线描、素描、水墨、木刻、漫画、国画、彩色等多种绘画技法。连环画兴起于上世纪二三十年代。起初各地对连环画的名称各自不同,上海叫“图画书”,北京叫“小人书”,广西叫“公仔书”,浙江叫“菩萨书”,汉口叫“牙牙书”。1925年上海世界书局出版的《西游记》等画册的封套书名上冠以“连环画”三字,在书的广告中说“连环画是世界书局所首创”,连环画的名称或由此确定。

连环画在上世纪二三十年代、文革前和文革后三个时期达到高峰。在文化读物匮乏的年代,连环画以其丰富的内容、精湛的绘画技艺、生动的文字说明和低廉的售价,成为少儿乃至很多成年人的精神食粮。

上世纪五六十年代的“小人书”许多出自大画家手笔,如陆俨少、程十发、刘旦宅、贺友直、顾炳鑫、戴敦邦、汪观清等,产生了诸如《三国演义》等四大名著、《山乡巨变》、《红日》、《花果山美猴王》、《敌后武工队》、《杨家将》、《基督山伯爵》等一众绘画精品。

文革结束后,从1977年到1985年,连环画再度繁荣:《岳飞传》《铁道游击队》《热爱生命》《李时珍》《江姐》《李自成》《伤逝》

《药》《郑成功收复台湾》等作品纷纷问世,影响了70后一代人。

相比连环画出版物,连环画原稿更为珍贵。由于历史原因,很多出版连环画的出版社都已倒闭或另立门户,大批连环画原稿流入市场。

2012年兰亭拍卖公司拍卖的关山月《虾球传——山长水远》原稿,估价两千八百万,结果以3920万元成交。据介绍,关山月在上世纪50年代前后曾创作过三套连环画,其中,以黄谷柳《虾球传》第三部《山长水远》为蓝本创作的连环画是关山月在1949年创作的,这套水墨纸本连环画原稿九十四页,真实反映出当时香港的风土人情,也表达了著名作家黄谷柳创作《虾球传——山长水远》的本意。1949年关老返回内地,原稿因故遗留香港,被藏家收藏至2007年方重现人世并出版。

今年嘉德春拍在中国书画板块,首次推出“妙笔连珠”连环画创作手稿专场,涵盖徐燕孙、刘继卣、王叔晖等大师经典作品,所选《荆轲刺秦王》、《武松打虎》、《范进中举》、《刘胡兰》等均为人们耳熟能详之作,并因有确凿的出版记录而受藏家好评,刘继卣的三套作品《武松打虎》故事插图手稿、《黑旋风李逵》故事插图手稿、《说不完的故事》故事插图手稿,分别以36.8万元、21.85万元、20.7万元成交,列本专场成交价前三。

### 贵在画家个体创作

连环画具有较强的叙事性、趣味性和艺术性,因其特有的表现形式又具有很强的社会性,每一件经典的连环画作品,都凝聚了创作者的智慧和技法。看似简单的小人书,其制作工艺非常繁复,考验的是连环画画师的手工。

从1949年到1966年,全国大约出版了上千种连环画,历经时代和社会的变迁,其存量和市场流通量越来越少。连环画的艺术性和文化内涵通过画家个体创作来表现,这是卡通、动漫无法比拟和无法取代的。产量小、需求大,这便造就了连环画收藏的巨大升值空间。

什么样的连环画值得收藏?连环画的版本可分为民国版(1920-1949年)、老版(1949-1966年)、“文革”版(1966-1976年)、上世纪七八十年代版(1976-1990年)和新版(1990年至今)。在众多版本中,老版的连环画收藏价值极高。因

新鲜血液,另一方面,也显现通过拍卖进行作价的运作之手。

### 中国二十世纪艺术市场稳健

赵无极、朱德群两位大师的作品一直是二十世纪中国艺术板块的市场主力,深受藏家及市场青睐。香港苏富比本次秋拍中,赵无极的《秋之舞》以1700万港元起拍,经过多次叫价最终以5200万港元的高价槌锤。法国二十世纪艺术经销商塞宾在看完苏富比拍卖后表示:“我认为二十世纪部分作品的表现在预期之中,无论日场或夜场。夜场推了19件作品,重点依然是围绕赵无极、朱德群等大师,也取得了非常理想的成绩。”

保利香港二十世纪中国艺术部分,由常玉的《白瓶内之海芋》领衔,1250万港元的落槌价,超出最高估价66%。赵无极的作品《13.05.75-18.11.77》和《4.9.74》分别以1000万港元及600万港元落槌。嘉德香港推出的赵无极作品《5.11.93》和朱德群的《吸引》,分别以900万港元和750万港元的落槌价,成为本场的第一、二高价拍品。此外,林风眠《渔获图》以130万港元起拍,经多轮竞拍,最终以420万港元落槌。吴大羽作品《采韵系列之罗浮梦响》,以高于估价的570万港元落槌。

中国嘉德当代艺术业务经理李艳峰认为,“二十世纪中国早期油画具有相对稳定的艺术史地位,同时因其数量不多,买到真画就相当于捡漏。”二十世纪艺术作为中国油画史的开端,在艺术史上之地位毋庸置疑,随着国内藏家对艺术史研究的不断深入,以学术引导收藏的风气日益浓厚,二十世纪油画市场还将有长足发展。

速递

## 2014珠宝设计消费季



“2014北京国际设计周珠宝设计消费季”系列活动,在中华世纪坛小剧场举行。它是由国土资源部珠宝玉石首饰管理中心主办,国土资源部珠宝玉石首饰管理中心宣传推广部承办,北京国际设计周支持的。

2014北京国际设计周珠宝设计消费季活动,由以下板块构成:中国珠宝文化消费论坛暨《2014国际珠宝品牌文化蓝皮书》发布;2015珠宝流行趋势发布会;北京国际设计周珠宝文化之旅暨雪莉艺术珠宝专场。国土资源部珠宝玉石首饰管理中心联合凤凰卫视、北京国际设计周,正式发布了《2014国际珠宝品牌文化蓝皮书》。

## 中国嘉德香港秋拍圆满收槌



2014年10月7日,经过两天激烈竞投,中国嘉德香港2014秋季拍卖会成交以3.43亿港元圆满收槌。中国嘉德(香港)总裁胡妍女士表示:“中国书画和二十世纪及当代艺术等嘉德强项依然保持优势,成交额略高于春季。瓷器和玉器项目有明显进步,成交近亿元。总体符合预期,令人欣慰。”

2014年10月6日上午十点,中国嘉德(香港)迎来秋季第一场拍卖专场“理想——中国书画四海集珍”。现场举牌的藏家们与场外电话委托的竞拍者形成热烈的竞争,拍卖一直持续到傍晚七点十五分,屡创佳绩。其中,潘天寿的《东海归帆》以6,325,000港元高价成交;张大千的《泼彩山水》以4,370,000港元成交;徐悲鸿的《行书七言联》以3,910,000港元成交,超出估价逾6倍;黄宾虹的《曲水之滨》以2,300,000港元成交,超出估价近4倍;齐白石的《石榴》亦以2,185,000港元成交,高于估价逾2倍。

## 第五届曹雪芹文化艺术节开幕

由北京曹雪芹学会、海淀区委宣传部主办的“第五届曹雪芹文化艺术节”在北京植物园曹雪芹纪念馆隆重举行,本届开幕式除了预示着本届文化艺术节的开启,也意味拉开了“2015年曹雪芹诞辰300周年系列活动”文化大戏的大幕。

在开幕式上北京曹雪芹学会胡德平会长发言宣布此次曹雪芹文化艺术节将启动三个重要项目:一是北京大学艺术学院、北京曹雪芹学会计划成立“曹雪芹美学与艺术研究中心”。二是启动编制发布“全民阅读《红楼梦》”调查报告。目前,北京曹雪芹学会计划与中国新闻出版研究院“全民阅读研究与促进中心”共同开展调查,调查全国《红楼梦》读者总体状况及分布;三是发起全球寻找曹雪芹佚著《废芝斋集稿》活动。随着新材料的不断发现,《废芝斋集稿》存于世间、流落海外的可能性还是有的,北京曹雪芹学会将与多个海外机构联合,在全球范围内去寻找曹雪芹在《红楼梦》之外的这部工艺美术巨制。

## “金丝楠——三千年的声音表达”亮相751国际设计节

“金丝楠——三千年的声音表达”活动在751·park北京时尚设计广场大罐内上演,从创作材质、设计师到音乐家都是一次美妙的艺术碰撞。在此次活动中,富程金丝楠文化传播有限公司、巴塞罗那高等建筑学院、巴塞罗那大学美术学院、巴塞罗那LB23建筑设计事务所等机构合作,将现代雕塑的艺术构思巧妙地刻在3000年珍贵的中国金丝楠木上,用独特的雕刻艺术方式表现金丝楠木的价值。

据了解,此次的设计团队专门为本次设计节设计出来的两套金丝楠木艺术品,历时4个月。“我们的设计灵感来自于远古化石,金丝楠沉淀千年,如同化石,我们希望通过某些方式表达出千年金丝楠的声音,传达给现在的人们,勾起一种远古的画面。从音色角度来看,材质的厚和薄会有不同的音色传递效果,发出的声音都是不同的,敲击的时候就会发出不同的声音。”

## 镜像瞬间文艺家 罗更前摄影艺术展

在中国摄影展览馆展出的《镜像瞬间文艺家——罗更前摄影艺术展》,是其多年有关人民艺术家的影像积累。展览作品不同于大家熟知的体育摄影创作,其在瞬间人物的抓取、定格、传神地表现艺术家们迥异的性格特征,充分展示出罗更前炉火纯青的瞬间捕捉和敏锐观察的摄影功力,影展将于10月19日闭幕。