

致读者

“乱世藏金，盛世收藏”。按照国际惯例，当人均GDP达到1000美元时，收藏市场启动；当人均GDP达到8000美元时，收藏市场出现繁荣。2013年中国人均GDP已达6629美元，收藏已经走入我们的寻常生活，成为投资的一个重要部分。为更好地服务投资者，今日起我们推出“艺术投资”栏目。

风向标

□王宁

“首届中国版画大展”将于2014年10月在深圳观澜版画艺术博物馆开幕。作为国内版画领域最高规格的全国性学术大展，中国版画大展将与国内首个专业版画博物馆——观澜版画艺术博物馆一道，以双年展的方式永久落户深圳，为中国版画艺术的推广、传播，提供更其学术性与专业性的展示、交流平台。

掀开版画双年展序幕

长期以来，版画在艺术界虽然身居高位，但因为难以摆脱“政治宣传品”的尴尬身份而难以被学术界所重视。在诸多致力于原创版画创作与推广的艺术人士的共同努力之下，首届中国版画大展这一版画领域中最高规格的全国性学术大展终于落户深圳。

谈及大展的缘起，本届展览策展人中国美协版画艺委会秘书长康剑飞表示，过去，版画创作受政治、文化等多方面原因制约发展比较缓慢。但进入21世纪以来，中国版画的创作发展显得更加多元开放，在当代语境中的边界也在不断拓展。同时，版画的展览、推广、收藏、传播活动也日益活跃，不仅受到国内艺术界关注，也引起国际上的广泛瞩目。为总结近年来中国版画创作的新趋势、新现象、新作品，推动版画艺术发展，正在筹备阶段的中国版画学会与深圳龙华新区管委会、中国美

版画的世界同样精彩



协版画艺委会、深圳观澜版画艺术博物馆决定创立中国版画大展。首届中国版画大展是中国版画学会（筹）计划设立的两个常设版画项目之一，是版画艺术领域的学术性、全国性大展。同时，鉴于观澜版画艺术博物馆的影响以及规模，中国版画大展将以双年展的方式永久落户观澜版画艺术博物馆。

双年展是当前非常盛行且被高度关注的艺术年度展示项目，尤其是最近几年，国内以当代艺术为主要推荐、展示对象的双年展活动

不断涌现，北京、上海、成都、广州等地均有当代艺术双年展。与中国当代艺术有着深厚历史渊源的版画艺术，如今也能拥有以双年展形式呈现的全国性大展，这不仅对中国版画艺术在国内乃至国际的推广、展示、传播有着积极而深远的影响，也使中国当代艺术在寻求多元化创作的道路上提供了更多的可能与参考。

当代版画的多元探索

首届版画大展将以不同的线

索分为四个单元，即“语言的哲学”、“背后的逻辑”、“解放的工具”、特展“线索—谭平1984—2014”四个部分。策展人中国美协版画艺委会秘书长康剑飞、中央美术学院美术馆学术部主任王春辰、《美术》杂志执行主编盛威和四川美术学院当代艺术研究所所长何桂彦分别阐述了各自的策展理念。虽然内容不同，但是他们不约而同地提到本届展览在学术主题上将更注重体现版画的

版画与其他媒介的关系。

康剑飞表示，当代艺术的语言、媒介在不断发挥和扩张，作为艺术媒介的版画也同有着新的发展和探索，“目前中国版画从类型上基本可以分成三部分：一是作为艺术表现手段，平行于油画、国画等，既强调作品的表现内容，又重视语言的个人化运用；二是梳理版画概念，以多种媒介和形式加以呈现；三是纯粹作为复制技术使用”，他认为如果将版画作为一种文化现象，作为一种精神层面的象征来看，版画与许多艺术方式都有关。本届展览将呈现其中一些卓有成效的探索，以不同单元呈现不同艺术家对于版画概念的不同认识。

本次参展的有吴长江、徐冰、苏新平、王华祥、王兴伟、方力钧、杨茂源、韦嘉等当代艺术名家，这些在当代艺术界声名显赫的艺术家，最初接受的院校教育正是从版画开始，且他们的最初创作也都是以版画为主，后来因为各种原因选择其他的艺术表达方式，如油画、装置、雕塑等。正是基于这种创作上转型与变化的真实案例，才能将大展“强调版画与其他媒介关系”的主题展现得更加淋漓尽致。

大展选择在艺术上、学术上有充分代表性的老中青三代艺术家，集中展示的安排在体现当代版画艺术各个方向实践的同时，也呈现了当前版画创作在多元化探索层面的客观现状。

圈点

微信朋友圈里那些艺术事

中国当代艺术绕不过去的“栗宪庭”

□毕武英

8月23日，原本晒着各种展览、心情、甚至世界各地旅游风景的艺术界微信朋友圈，被一条消息刷屏，被誉为当代艺术“教父”的栗宪庭被“请”去警局，连同“请”去的还有一些以其名义设立的基金会所举办的“某影展”近十年的资料。第二天，栗宪庭安然回家，但关于他的话题，在微信圈中久久不能平息。

在艺术圈外，栗宪庭很少被人熟知，但在艺术圈内，人们都尊称他为“老栗”。

老栗1949年出生于吉林，今年65岁，他个子不高，头发很早就已经花白了，很多年他都留着胡须，近些年胡子也开始变得银白，这让他更加容易混迹于普通人当中，而他自己也想要在宋庄小堡过着和当地村民同样含饴弄孙的悠闲生活，然而这似乎并不容易。白天，他的家似乎永远都不属于自己，客厅中总有各种各样的人坐在那里喝茶、聊天。这些人当中，有现在已经很有名的当代艺术家“失腕”，也有初出茅庐的艺术院校学生，还有媒体、收藏家、企业家。“老栗”为他们泡茶，常常很少说话，但只要他在，哪怕是静默，人们也觉得已触碰到了中国当代艺术的核心力量，因为“栗宪庭”是中国当代艺术绕不过去的一个名字。

上世纪70年代末，栗宪庭从中央美术学院国画系毕业，在《美术》杂志做编辑。当时被禁锢多年的艺术开始萌芽，这本杂志吸引了众多目前已经很知名的艺术家、评论家的关注，其中包括水中天、贾方舟、郎绍君等人。这些评论家在《美术》上撰稿，有媒体报道：这些评论家不仅介绍活跃于美术学院的青年教师和研究生，也介绍了“星星画会”这样的非学院艺术家，吴冠中、袁运生、尚扬、何多苓，以及云南画派和伤痕美术都是这个时期的受惠者。”

“星星画展”最初由黄锐、马德升、钟阿城、曲磊磊、王克平、严力、薄云（李永存）、李爽、毛栗子、杨益平等人在1979年春天发起。参加展览的人很多都不是艺术家出身。严力刚学了两个月的画。剧作家王克平连毕加索都不知道，但就是他，后来被公认为最能用作品代表情绪化声音的艺术家，在第一届“星星画展”时，他拿出了三十件木雕，其中一件叫《沉默》的木雕一直被美术评论家当作“星星画展”的标

志性作品。那些作品的表现手段是自由的，是我们从未看过的。展览像原子弹炸到中国艺术界一样。后来，“星星画展”被认为是中国当代艺术的起点。

1980年，栗宪庭采访了《关于“星星画展”》的报道，这是对星星画展最早的一篇报道。1983年栗宪庭离开《美术》杂志。1985年，一批年轻批评家比如范迪安、费大为、朱青生等推动了中国当代艺术的“85新潮”，其中包括艺术家王广义、黄永砷、张培力等人。而栗宪庭在助力“85新潮”的《中国美术报》中担任编辑，成为中国当代艺术的推动者之一。

1989年底《中国美术报》停刊，很多艺术家开始汇集在北京圆明园，成为自由人的栗宪庭常常去圆明园观看艺术家们创作作品，并撰写了大量文章。这些对中国当代艺术、艺术作品的介绍被刊登在香港等地的杂志上，成为外界了解中国当代艺术的窗口。

《三联生活周刊》主笔舒可文在一篇文章中写道：在这个最艰苦的时候坚持推介艺术家的第一人首推老栗，甚至在一些艺术家的心目中，老栗是唯一与他们厮混在一起的人。那时候老栗的家可以被视为各地年轻艺术家的驿站，几乎每天到他家吃饭的人都是不可预测的，吃完饭留宿在他家床上、沙发上、地上的人同样不可提前估计，是随时的。方力钧、岳敏君、杨少斌等现在的成名人物尽在其中。

上世纪90年代初，栗宪庭将中国当代艺术介绍到香港汉雅轩画廊、澳大利亚当代艺术博物馆等地，并将中国艺术家首次带入威尼斯双年展，引发国际社会对中国当代艺术的关注。

之后，围绕着栗宪庭及他所推荐的中国当代艺术家，西方对中国当代艺术的解读窗口和视角自此打开，从这个窗口，王广义、方力钧、刘伟等走向了世界舞台，而栗宪庭也成为中国当代艺术无法绕开的一个名字。

收藏

印石拍卖考验田黄市场

□萧蔷

2014年春拍，田黄的辉煌时代不再，整体行情量价齐跌，藏家感到阵阵寒意：“前两年寿山石特别是田黄的价格被炒得太高，或许这是田黄疯涨一轮之后的回归。”

圈内人言，整个印石门类拍品今年春拍的流拍比例比以往大大增加，成交价也偏低。这一季几大拍卖行没有出现非常引人瞩目的重器，估计以后上品的征集也会更加困难。

去年几家大拍行相继推出寿山石专场，其中田黄的表现尤其抢眼。西冷拍卖“印石三宝”专场拍出田黄石35件，成交33件，总成交额达3268.3万元。一枚重34.5克的林清卿作田黄石云纹薄意扁方章以517.5万元成交，以每克15万元刷新了田黄单克成交纪录。

都说“一两田黄十两金”，但是金石鉴定家袁慧敏认为，田黄价格按克计算有其合理性，但也存在误区，只有真正传承其中的文化内涵才更有价值。

“石帝”是怎样炼成的

中国印石中有寿山石、青田石、昌化石和巴林石四大国石，四大国石以寿山石为首，而寿山石又以田黄为尊。田黄是产于福建寿山的寿山石，作为印章石材中的极品，是我国特有的“软宝石”，只在寿山的一块不到一平方公里的田中出产，因色相普遍泛黄，又产于田里，故称田黄石。其材质温润凝腻，在软质雕刻石中居第一品。明、清两朝均被作为贡品献入皇宫，被雕刻成御用玺印和摆件，故田黄石又被尊为“石中之王”、“石帝”。

相传乾隆曾做一梦，梦见玉皇大帝赐给他一块黄石头和“福寿田”三个字。一位闽籍大臣给他“圆梦”，玉皇大帝赐的一定是产于福州寿山的田黄石，这正合玉皇大帝赐书的“福寿田”三字。乾隆从此就在行祭天大礼的时候在祭桌中央供上了田黄石。

田黄石与清帝的结缘并不止于此。咸丰在热河行宫托孤时，授予皇后钮祜禄氏“御赏”印章，授予皇子载淳“同道堂”印章，这枚“同道堂”印章由时为皇子生母懿贵妃的慈禧掌管。正是这枚田黄石印章帮慈禧逐渐掌握了最高权力，由此慈禧对田黄敬畏有加，

田黄便成了权力的象征。清末官场权贵敬石成风，以求田黄护官为幸。末代皇帝溥仪被撵出紫禁城的时候，将一件田黄“三连章”印章缝在棉衣里带出宫。1950年溥仪把它捐献给国家，在其自传《我的前半生》中多处提到该印章是乾隆的宝贝。

田黄三连章至今珍藏于北京故宫博物院，曾是乾隆爱物，由田黄石雕成的三枚印章组成，三枚印章由链条相连，印文是“乾隆宸翰”、“惟精惟一”和“乐天”，后两句出自《尚书》和《周易》，显现其中庸和顺应天命的无为施政。

“石以印贵”。田黄石因其材质长于制印，被称为“印石之冠”。中国印章的美学价值表现在篆刻、印钮装饰和印材的品质三个方面，名贵的田黄石与印章结缘，不仅丰富了印章的审美价值，同时也使田黄自身的价值倍增。

除了品相、材质、工艺精细度之外，专家认为收藏印章还应看重文化内涵。印石的收藏价值文化附加值权重最大，例如印石雕刻者和使用者是不是大名家，工艺是否精湛，收藏章、斋馆章、谜语章的主人是否是名人名家，具有专门用途的价值高于一般名章或成诗章。

2013年北京保利春拍，一代金石宗师、西冷印社发起人吴昌硕刻的“来修斋”田黄章，估价200万至500万元，最终成交价为1380万元。而在2008年西冷印社春拍中，此作品成交价为235.2万元。此印为吴昌硕为著名昆曲学者、书法家张充和的祖辈李国芝所刻。张充和所藏近现代印人印章以吴昌硕居多，此章无疑是最具代表性的藏品之一。

在2012年至2013年的拍卖市场，田黄石的价格在每克8000元至10000元之间，今年田黄石的市场价格在每克1.5万元至2万元之间，收购底价达到了每克1.5万元。据保利和香港佳士得的拍卖记录显示，田黄石的价格已经拍到了每克7万元。

但专家认为，田黄有价印无价。材质和工艺固然重要，但实际上决定印石价值的应该是其文化内涵。“可惜现在原料炒得太贵，很多人囤货，根本跟文化不沾边。”

坑头溪水“泡”出来

收藏投资田黄，首要问题当

然是真伪问题。据说，目前古玩市场的田黄，十有八九都是赝品，尤其是重量在100克以上的田黄，其真伪就更值得怀疑。

当前收藏界辨别田黄有三大标准，即“石皮、红筋、萝卜丝纹”，即“无皮不成黄，无格不成黄，无纹不成黄”。对此通用标准，著名田黄鉴定专家王敬之认为，这也不能绝对。“千种玛瑙万种玉”，他在福州就看到许多无皮无格的田黄，都是田黄中的珍品。

王敬之说，田黄只在福州寿山村能找到。寿山村旁有一座山叫“高山”，高山下面有一条小溪，叫坑头溪。凡是坑头溪流经过的水田就有田黄的出产。这是一座锥形山峰，在地震及风雨剥蚀过程中，一些碎石就从山上滚落到田里。是否带石皮和裂纹，各自不同。在鉴别田黄时不必死抱着“无皮不成田”，“无格不成田”不放，当心漏失宝贝。但“无纹不成田”是绝对的，从高山上滚落下来的石头必须要经过坑头溪溪水的浸泡才可能成为田黄，田黄的“萝卜纹”就是在几百万年甚至上亿年的浸泡中形成的。

据其分析，田黄的成色与产地分不开，有上坡、中坂、下坂之分，田黄产地又与坑头溪密切相关。一般而言，上坡出产的田黄比较通透，颜色较浅，中坂田黄温润致密，颜色鲜嫩，是标准的田黄，下坂田黄较为粗硬，颜色较深。其中中坂田黄最好，其次是上坡，下坂最差。上坡距离坑头溪的源头最近，到中坂和下坂依次有其它溪流汇入。

王敬之认为，田黄是坑头溪水数百万年“泡”出来的。田黄的母石是产于高山的优质寿山石，在数百万年前经地震或风雨的剥蚀滚到了山下，又因水土流失被埋进土里，寿山石中的矿物成分在土壤、废水及有机酸的蕴藏浸泡下，最终生成莹润凝腻的田黄。上坡、中坂和下坂的田黄质地的区别，与浸泡的坑头溪水息息相关。上坡坑头溪水中的微量元素过于饱和，石头被浸泡得较为通透。中坂因为大段溪的汇入，溪水所含微量元素非常适合田黄的生成，这里的田黄大多具备“细、结、温、润、凝、腻”之“六德”。下坂因为大洋溪的汇入，水中有利微量元素不足，下坂的田黄显得不够通透，色泽也差。

速递

王同仁作品展



由中央美术学院、中国画学院、中国美协主办的“王同仁作品展”将于2014年9月1日—10日在中央美术学院教学美术馆举办。王同仁先生是中央美术学院教授，曾任中国画系水墨人物画室主任、基础教研室主任，是中国美协、书协会员、炎黄艺术馆艺委会副主任。

王同仁先生为中国画教学和创作倾注了毕生的精力，在焦墨人物画、水墨人物画、水墨动物画以及书法诸学科都有很深的研究、创新。他孜孜以求，笔耕不辍，不断探索，将金文、篆书之美引入焦墨人物画中，使其凝练古拙、大气磅礴，又将行、草书中自然书写的韵律注入水墨人物画，整合和提升了水墨画的艺术感染力，使其更加纯净，更加超脱。

高长宝大型油画展览



2014年，是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利69周年。2014年9月3日，“远离战争 珍爱和平 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利69周年——感恩援华苏军、美军”油画家高长宝大型油画展览在湖南省画院美术馆举行。

本次展览以油画艺术的方式展示了当代画家对历史的感知和新时期的审美情趣，对于研究战争和历史主题的创作经验，积累当代油画创作成果，共同探讨中国油画的发展方向，无疑具有重要的现实意义。在绘画中，高长宝特别注重彰显素描的体积感、空间感及油画的材质美，善于抓住人物的典型特征，在造型形似的基础上加以升华力求神似，突出了英雄人物的崇高与非凡气度，真实再现了鲜活的历史人物与宏大的战斗场景，使作品呈现出形神兼备的神韵美。

山水相逢——莫宝个展

在各种通讯工具无比便捷的今日，这样的“相逢”情愫，被遗忘已久，我们手持手机，浏览着微信，我们的感官被各种图片、段子与爆炸性新闻锻炼得愈发坚硬和麻木，可是那些或许存在过的美好时光，仍会在不经意间与你相逢。由北京道东文化艺术传播有限公司主办的山水相逢——莫宝个展将于2014年8月31日在北京798艺术区见心会馆举行。

莫宝来自广西，南方温润秀美的气候和风景，滋养着他最初的艺术土壤，而其系统研习的大量的宋元经典山水画，使他的笔墨功底扎实而纯正，在接触和涉猎多元的艺术门类后，这些养分有机地融入到莫宝的山水创作中。纵观莫宝近期的山水作品，除了坚定地保持笔墨语言的纯粹外，莫宝尝试将当代元素植入其山水画中，在造景及展示空间上寻求突破，这个个展中莫宝的部分作品以类似装置的形式，直接排列于展台上，通过三维立体的视觉展示，探索中国传统山水画观看方式的另一种可能性，颇具新意。此次展览将持续至2014年9月12日。

观道——当代中国名家邀请展

“澄怀观道”，是中国艺术家表达个体情怀的最高标准，也是中国古典美学在浮华的今日所呈现的自修准绳。观道，观法之道。“道”具象于生活，又超越于当下。道是思想，是“艺”与“技”辉映后的终极理想。绚烂之极的“艺”赋予“道”以形象和生命，“道”给予“艺”以精神与灵魂。

此次展览邀请了12位当代极具盛名的中国画家，经艺术家自己精心挑选，共计作品60余幅。这些作品，山水或得前贤笔墨之趣，烟岚四时不同，或展自我胸襟，造境深远；人物格调清新雅静，或另有高格，讲求心灵观照；花鸟端庄清正，为得内省之体验，又有孤寂之愿。他们既注重笔墨形式，又注重内在的情往兴来的表达，体现了他们追求“澄怀观道”并求得中正无邪，同时让我们从内心深处去感受以物兴、物以情观的“声色之美”。展览时间：2014年9月7日至10月6日。展览地点：北京朝阳区高碑店峰峦堂美术馆

陌上寻香——宋秦晋新水墨花卉画展

宋秦晋近年来通过潜心探索，形成了极具个人特色的绘画语言。在继承南田笔法飘逸、设色明净的没骨花卉技法的基础上，又融合陈白阳水墨写意画的恣肆洒脱，逐步形成了既重“形似”又强调“传神”，在一定程度上拓展了小写意花卉的表现空间。本次展览共展出画家宋秦晋的近期花卉精品30余幅，作品主要以闲花野卉为主题，风格单纯而洁净，温馨而浪漫。画家通过没骨小写意的表现方法，兼以对色彩的巧妙运用，创作出一幅幅如音乐般舒缓、如梦般虚幻、恬淡清雅的新水墨花卉作品，不仅体现了画家对闲花野卉的感情与投入，也体现了画家超然的生活态度。展览时间：2014年9月7日至10月6日。展览地点：北京市朝阳区高碑店三恒美术馆