

荣宝拍卖 8 月举槌 书画古董同台亮相

文/陆红梅



乾隆茄皮紫釉暗刻龙纹盘



明 三彩琉璃釉雕瓷龙穿牡丹纹三足炉



清 铜胎珐琅镂空龙凤纹香薰(一对)



清 18 世纪天蓝釉青花釉里红堆白双铺首耳方壶



齐白石《六虾图》104x34

张大千《听松图》73x38cm

齐白石《杏花》101.5x32cm

齐白石、徐悲鸿合作
祝君和平 133x38cm
1948 年作

北京荣宝第 65 期艺术品拍卖会将于 2009 年 8 月 22-23 日在亚洲大酒店举行,20-21 日预展两天。除春秋两季大拍外,荣宝每年都常规性地举行四场季度性拍卖,此次第 65 期艺术品拍卖会为本年度的第三场。荣宝精心挑选了千余件拍品,来满足不同藏家的收藏喜好。

本次拍卖分为中国书画和古董珍玩两大专场。中国书画部分将延续荣宝一贯的“精品”理念,推出众多名家的作品,其中如齐白石与徐悲鸿合作的《祝君和平》,齐白石的《六虾图》《紫藤》《老少年》,徐悲鸿的《奔马图》,李可染的《横云岭外一两家》《牧牛图》,张大千的《利市三倍》、王雪涛的《草虫花卉》等。

古董珍玩部分也是精彩纷呈,本季拍品在原有文房器具的基础之上,更是有幸收录了欧洲著名收藏家——“Doris duke”多丽丝·杜克女士的藏品。1925 年,年仅 13 岁的多丽丝·杜克(Doris Duke)成为世界上最富有的女孩。她的父亲,美国烟草公司及杜克电力公司创始人詹姆斯·杜克(James B. Duke),在去世后为其留下了巨额遗产。从此,多丽丝一生成为公众关注的焦点。她特立独行,云游世界,广交朋友,精心收藏,倾其毕生精力打造出了集各国各类经典收藏品于一体的、独一无二的香格里拉(Shangri-La)。本届拍卖,观众将近距离观摩到多丽丝·杜克生前收藏的部分中国瓷器。其中包括“(明)三彩琉璃釉雕瓷龙穿牡丹纹三足炉”、“(清)铜胎珐琅镂空龙凤纹香薰一对”、“(清)18 世纪天蓝釉青花釉里红堆白双铺首耳方壶”等在内的 11 件精彩藏品。

此外,本场拍卖古董珍玩部分的另一亮点,是由英国伯明翰私人收藏家提供的一组明清瓷器。如“正统青花狮球八宝纹大罐”、“康熙青花山水人物纹棒槌瓶”、“乾隆粉彩人物花盆”、官窑“乾隆茄皮紫釉暗刻龙纹盘”等。件件“开门”,精彩纷呈。

朱其凡说,艺术的发展是要和社会接轨的,我们在学校的时候就想到了这一点,可是没有一个桥梁,学校就成了空中楼阁。他的话代表了大部分美院学生的心声。学院教育能否和社会需求有效对接,培育的人才能否顺利被市场消化,成为每一个涉及美术教育的利益主体关注的焦点。

对此,美术评论家王南溟表示,要想使美术专业的学生顺利就业,就要完善整个社会的艺术发展机制。政府对于艺术的支持,不应只将资金投入美术馆等系统中,还应该分出一部分资金用于扶持刚毕业的美术专业学生。“目前学生毕业后,没有可以使其成为职业艺术家的社会配套机制。”王南溟说,“我们国家现在没有非盈利的艺术资助机构,可以使艺术家在成长过程中被纳入到一个保障系统中,并安心发展至少五年以上。否则,美术专业毕业生一走出校门,失去了父母的资助,他们不得不通过各种途径在社会上打工,这样不免会流失一部分原本可以从事职业艺术创作的毕业生。”

中国的艺术发展毕竟未臻完美,艺术界充斥的浮躁、腐败之风都会对刚刚步入社会的年

轻艺术家造成不良影响。中国人民大学艺术学院一位临近毕业的研究生向记者坦言其与艺术界人士打交道的体会,“艺术界这个大圈子里又存在许多小圈子,表现为各种艺术组织、艺术团体,它们之间持不同的创作理念,站在不同的利益立场,且互不往来。年轻艺术家要想加入某个小圈子很难,与自己的努力分不开,但机遇和人际关系也很重要。进入这个圈子之后,要达到人家的审美标准,只能按照他们的风格来创作,无形中钳制了创作自由,自己的个性就磨灭了。”

知名美术批评家黄河清认为社会应对美术毕业生给予正确的引导,绝不鼓励他们急功近利。“前几年,一批四川美院的学生被北京一些画廊、经纪人包装成“70 后”、“80 后”艺术家,成为同时代学生的样板示范。最后北京的画廊受金融危机影响,规模不断收缩,这些学生很多也被迫回乡。”黄河清说,“在国外,艺术家往往是长期清贫的,而不像国内,可以一夜暴富。因此社会赋予学生正确的价值观非常重要。年轻人在报考美术专业时一定要慎重,应该考虑是不是真的有天赋或者有必要走这条路。”

说到底,风气的澄清无疑要从教育的源头斩断一切可能腐化的根基。否则,学院体制中代

代传承的艺术家们永远无法走出钳制艺术发展的怪圈。正如俞可所说,“一方面,中国教育本来就有压制性的一面,老师的艺术风格会影响到学生。如果老师不对自身加以提高,而是一味忙着应付社会上的各种事宜,那么他们的知识依然会停留在上世纪七、八十年代。”

“以前大家抱怨教学硬件不好,教师待遇不高。现在,中国很多美院硬件建设超过西方国家,教师待遇也不断提高,可是美术教育依然没有创新,很大一部分的原因还是在老师身上,如果他们能够多一份责任感,我们的美术教育或许就不会是现在这种局面。”



杭州市民观看中国美术学院油画系毕业生作品展 |