

“套路教学”、“模块化教学”使得考生并未真正理解和掌握造型的基本规律,还是应当以提倡素质教育为主,不仅使考生正确理解和掌握造型的基本规律,还要在培养综合艺术修养等方面多下功夫。作为一项产业,教育部门应该严格审核考前班的办学资格,提高美术考前教育的师资素质,建立完善的教育管理制度;工商和税务部门应该对考前班进行经营和税务登记,杜绝那些没有营业执照、乱收费的“地下班”,以保证广大考生的合法权益。

学院教育的困境

中国的美术学院教育体制早在四年前的陈丹青辞职事件中就开始以颇受质疑的形象走入公众视野。当时,旅美归国的著名画家陈丹青在担任清华大学美术学院教授、博士生导师五年后,由于不能认同学院教育模式而提出辞职。他说,“我对现行教育体制抱有深刻的歧异。在人文艺术学科,人才是无法培养的,没有人能够夸耀并保证在学院中培养出真正的艺术家。”

四年过去,一位并非科班出身,具有传奇色彩的清华美院油画系副教授忻东旺,同样指出了学院教育的不足:过分注重基础教学,缺乏对学生主观意识和感受力的培养。忻东旺认为,老师严抓教学虽然没有错,但是仅指出技法类错误对学生的自信心是一种打击;而对于艺术创作来说,自信心很重要,否则谈何创造。

就其自身经历而言,忻东旺认为自己既得益于中央美院的进修,又得益于不是中央美院科班出身。他说,“进修的经历使我受益于一批老前辈的教导,他们对艺术品位的把握,教学上的严谨,时刻让我保持清醒,不自满。不过科班出身可能会过分依赖或受制于学院教育的严谨正规氛围和传统,忽略学生的自发性体会,限制学生的反思能力,在那样一个系统中创造性得不到好的发挥。”

记者曾经参观了人民大学艺术学院国画系学生的工作室,发现陈列其中的都是一些风格相近的现代题材作品。这与博大精深的中国水墨画创作趣味相去甚远,也没有达到徐悲鸿之子徐庆平院长早先提出的“诗、书、画、印兼通”的培养要求。工作室里的学生告诉记者,这些作品都是在授课老师自身创作风格的影响下形成的,只有这样才有可能得到老师的认可。并且,由于不同专业的老师学术观念上存在分歧,互不往来,因此“诗、书、画、印兼通”似乎难以实现。

在学院教育体制中,师生关系一直是个焦点。许多美院的教师很可能就是当初毕业留校的学生,专业能力虽然突出,却未受过专门的教育方法培训。他们通常创作与教学兼顾,但创作是利己的、教学是利他的,有所偏颇也是在所难免。有的老师可能是个好画家,但不一定擅于因材施教,发现学生的优点,因此培养的学生不一定很突出。

近年来,中央美院的教育体制频频被专家指出落后的倾向,限于对技法的研究,没有从思想上给学生更多的启发。随着央美这几年的就业率持续下降,以及出产艺术家的命中率低下,央美的精英教育受到了一定的质疑。相比之下,四川美院的师承传统在艺术教育界名声颇佳。据该校油画系主任庞茂琨教授介绍,川美在教学上有一个长期延续下来的传统,老师们体恤学生,对优秀的创作进行鼓励和奖励。只要是人才,在创作上老师、学校都会予以扶持。本科期间就鼓励学生自由创作,发展自己的艺术语言,基础教学与创作并举,因此川美的本科生毕业生作品较其他院校更具成熟感,能够把自己的想法和技法很好地结合在一起。

此外,扩招导致老师教学压力太大,也是美术专业教学质量下降的一个重要原因。杭州中国美院综合艺术系教授邱志杰告诉记者,学校扩招后,自己一堂课所要教授的学生人数有时高达60人。“这样的工作量对于师生来说都很吃力。而且最严重的问题在于学生自己看轻自己。现在一个班几十人,老师很难叫全学生的姓名,这对学生的伤害也很大,他不认为自己是重要的,同样也不会认为今后会成为一个重要人物。”邱志杰说。

象牙塔外何处栖身?

扩招和教育产业化把许多并无天分的学生机械打上了“艺术类人才”的标签。更多真正热爱艺术的年轻人为此感到不平,他们说:很多家长看到美术专业好考,以后出路也好,就盲目让孩子学,导致很多不懂艺术,不爱艺术的人掺合进来,鱼目混杂。人们看不起艺术生,觉得只有文化课不好的人才来学美术。艺术家本是个高尚的职业,我们却得不到应有的尊重。

当初怀着各种动机考入艺术专业的学生,以不同的态度度过四年或者更长学院生活之后,一旦走出象牙塔,就会发现等待他们的是更加崎岖的创业之路。对于不同的艺术类专业而言,设计专业是相对容易找到工作的,毕业生可以进入广告公司、设计公司或者综合性的公司的设计部门工作。设计工作一般琐碎、辛苦、薪金不高,真正有实力的人才可以获得比较大的上升空间。而艺术管理、美术史等专业毕业生可去画廊、拍卖行、艺博会、出版社或艺术媒体工作,但是这类机构人员构成较少,能提供的工作岗位不是很多,每个岗位的人员更替多在熟人之间进行,很少公开招聘。

不过比起纯艺术专业,以上两类毕业生的情况都要好得多。尤其今年,艺术市场不景气,据庞茂琨透露,连素以架上绘画闻名的四川美院,油画系学生就业都成问题。尽管前几年艺术市场活跃,但脱颖而出的年轻艺术家还是很少,而一出校能依靠艺术创作来养活自己的更是凤毛麟角。

人民大学艺术学院国画系毕业生郑燕青去年毕业后在天津美术出版社工作了三个月,按照惯例,起初的工作都是一些诸如看守仓库等琐碎的活,郑燕青觉得不满意,就辞掉工作复



| 2009中国国际时装周(秋冬):中央美院“有 & More”时装设计毕业作品 |

考研,结果没考上。如今的身份由应届生变成了往届生,找工作更加困难。于是只有靠接一些美术设计类的散活维持生活。他说,没有生活来源的纯艺术类毕业生几乎不可能专门从事创作,因此另谋出路维持生计,画画也就变成了副业,有的人甚至干脆就此封笔。

艰难的谋生之路使考研成为一般本科毕业生生的必然选择。无论是暂时逃避就业危机,还是真想继续搞艺术,学院都是一个天然的避风港。庞茂琨告诉记者,四川美院油画系本科毕业生,考研的占到六成,最后能通过考试的大概只有不到四分之一,竞争十分激烈。艺术类研究生考试文化课成绩要求高,导致前几年不少院校招收的研究生专业基础极差,专业水平高的本科生却因为过不了英语、政治关而落榜。虽然英语等文化科目至今仍然困扰着不少准备考研的艺术生,但近两年的情况已经有所改观。庞茂琨告诉记者,目前四川美院的研究招生外语基本不成问题了,考生的外语水平普遍提了上来,最后竞争的还是专业水平。

至于那些考研不成,工作无着落的毕业生,不难想到一个熟悉的谋生办法,就是他们学生时代身体力行过的考前培训。毕业后专职教考前班的收入,不仅高于学生时兼职代课的工资,甚至比从事其他职业收入还高。郑燕青说,他的两个同班同学毕业之后进入考前班辅导艺考生,每月工资至少能拿到六七千元,而做其他工作的同学平均工资水平只有两三千。

据了解,中央美院的毕业生有许多人跻身美术考前培训产业,一些名气大、水平高的毕业生更是各培训班的抢手货。他们在学生时期兼职代课每天就至少能赚400元,专职工作后工资更高,何必还要去做其他辛苦琐碎、酬劳又低的工作呢?不过人民大学艺术学院国画系的颀鹏为记者分析道,考前班是个误人才的地方,因为给艺考生当老师必须按照应试要求先把自己的基本功练扎实,这在某种程度上其实会限制自己的创作能力。“并且,找不到工作的

美院毕业生去带考前培训班,培养出更多的美院学生,又成为就业市场消化不了的过剩人才。如此恶性循环,不仅浪费教育资源,也容易造成社会问题。”

中国美术教育路在何方?

中国现行的美术教育体制系二十世纪早期,由留洋归来的徐悲鸿和林风眠等几位美术教育先驱建立起来。他们主要借鉴法国的教育方法,引入西画的教学体制,注重素描、速写、色彩等基本功的锤炼。这在中国两大顶级美院——央美和国美数十年的教学中得到了鲜明体现。时至今日,也有人质疑,随着中国社会的开放、文化艺术的发展,这种“中体西用”美术教育体制还适用么?

不少美院学生反映他们在考前接受的一系列培训基本对大学学习起不到什么帮助。以国画专业为例,除了中国美院的国画系采取分科招生,单独考试的办法外,其他美术学院基本采取统招招生,学生在考前重点练习的是西画的基本功,有些甚至根本不会画国画。另外一些前卫的艺术领域,也存在考前培训与大学学习脱节的现象。天津美术学院新媒体专业的朱其凡认为,如今美术高考沿用的是西方文艺复兴的艺术成果,可对于他们这种相当前卫的新媒体艺术,学生到了大学与国际接轨就会出现知识和观念上的断层,创造力也跟不上。

可以说,当代艺术活动内涵的丰富和拓展,新的艺术样式、艺术形态、艺术部门不断涌现,对当今的美术教育体制是一个极大的挑战。在多样化的艺术活动中,社会性艺术教育的领域需要不断拓宽,人才需求的类型与层次也更加丰富。传统的基础美术教学并非不再适用,而且目前也找不到一种更合适的体制来代替它,不过还是应当在可行的范围内与时俱进地调整,循序渐进地寻找最佳状态。