



| 释迦牟尼 北京翰海 2009 秋拍品 估价未定 |

那么,春拍各公司对书画的重点挖掘和大规模征集是否已经透支了秋拍的拍品资源,使得秋拍在书画方面的征集难以为继,或者在春拍的预热下,持宝者反而开始将藏品积极地抛入市场,征集开始变得相对容易?记者走访了拍卖公司的相关人士。

北京荣宝负责人刘尚勇认为,从春拍反映的情形看,国内能够浮现上来的书画精品资源已经越来越少,倒是今春从北京保利尤伦斯专场释放出的信息令市场强烈感到一股不同寻常的回流气息,“海外一些重要藏家受到金融危机的影响,将持有的部分藏品逐渐投入市

场。比如张宗宪很长一段时间不卖东西,而且以往即便易手几件藏品也只是委托给苏富比、佳士得等海外公司,今年却出人意料地与北京匡时结缘。再比如美国王己千先生的财产已经分割完,有三、四个持有书画藏品的继承人也分头回到国内,与一些拍卖公司进行了接洽。”刘尚勇认为,和2003年海外拍品回流潮相比,今春回流的拍品质量远远胜于6年前。“2003年的那拨行情,在我们看来都是非常普通的近现代和当代书画,有些甚至是‘艺术垃圾’。但是今年这拨行情,经过一轮的市场调整,展现出来的大多都是艺术精品。”刘尚勇说,各个拍卖公司都认识到了这一点,所以秋拍的重中之重在于怎样在互相竞争中,不惜重金、不惜动用任何关系来更多地吸引海外重要收藏机构和个人拿出藏有的中国艺术精品。但这对于拍卖公司来说,也恰恰都是最难的,因为资源稀缺,彼此竞争甚至可以用惨烈来形容。但是刘尚勇也不得不承认“对于内地收藏市场来说,这个机遇并不容易碰到,而且这个时间窗口可能就短短的几个月时间,会随时因为西方经济的好转而关闭。”

西泠拍卖董事胡西林也不加掩饰地向记者表达了春拍征集过程中的难度。他说,准备春拍的那段时间,正处于金融危机的深度恐慌



| 2008年春拍,一件清乾隆镂空转心瓶亮相北京翰海春拍预展 |

中,卖家惜售心理严重,因此拍卖公司征集都很困难。但是,令胡西林没有想到的是,春拍开始前,中国整体经济趋好,而春拍已经筹备完成,一些先前惜售的卖家这时想推出藏品,但拍卖公司的图录都已制作完成,因此时间差使得一些好的作品被留在秋天上拍。最令胡西林感到欣慰的是,春拍还出现了一批新的买家,“当时办牌的藏家有600多位,是公司成立以来最多的一次,我们统计后发现,其中180多块牌子是新面孔。”胡西林说,新人的进入,使得市场吐故纳新的功能得以健康发展,而这种健康的趋势,必将为秋拍带来良好的效应。

北京富彼的首场拍卖虽然在今年秋季才将拉开,但负责人麦金对今春书画市场也有自己的看法。他认为,今春支撑书画市场的依然是那些大师的真迹精品。此类书画作品通常都是屡创新高。然而一些相对还没有被市场认可的拍品就鲜有人问津了。另一方面,中国书画本身对于中国藏家来说就是一个相对成熟的收藏领域,众多藏品经过了多年的市场洗礼,得到认可,在市场的冲击下依然稳坐头把交椅也就不难理解了。而2008年金融风暴的冲击,也使得藏家更加理智也谨慎很多。麦金认为,中国书画相比起油画、瓷器来说,市场存量很大,名家大师精品也相对多。2009年春拍的量不足以导致所谓的资源透支。相反,借由春拍书画市场的表现反而会起到进一步刺激秋拍的作用,使更多更精的拍品流向市场。

而记者在走访到北京保利近现代书画负责人李思莫的时候,她认为“现在的拍卖完全和以前不一样,以前是拍卖公司将一大堆作品集中成册,藏家根据自己的需求在图录中寻找中意的拍品。而现在则是拍卖公司按照不同客户的需求‘带着任务去征集’,然后在拍卖前就已经将拍品分类成册,哪些是夜场的,哪些是普通的,哪些又是海外回流性价比较高的等等。这种市场细分的结果,使拍卖公司对

于艺术品投资的决策导向功能得到更好地释放。”在李思莫看来,由于春拍已经让藏家看到了回暖的信号,很多老藏家甚至认为艺术品的第二个春天来临了,因此秋拍的征集资源并不匮乏。

另一方面,李思莫对于从春拍到秋拍书画的整体走势用股市中的俗语“主升浪”和“延伸浪”来形容。她说,“我的一位金融朋友曾精辟地用这两个名词形容了当前的拍卖市场。所谓主升浪就是行情在大涨前的一段时间,会有一段时间‘闷’在那里,有些人可能明明知道会涨,但是看到眼前的萎靡状态,还是不敢进入。就像今年春拍,国家货币政策放松,流通性又像潮水一样活跃起来。一些大的机构,比如贷款几十个亿,可能做项目所需的资金一半就够了,另外一半就会流向艺术品等其他资本市场。”李思莫说,“正是由于新的资本注入,使得春拍开始回暖,但有些藏家也感觉到了上升态势,却基于对金融危机不确定性的担忧,而没有进入。所以,在春拍没有买东西的藏家,多少还是会有一些遗憾。”

对于秋拍的书画市场,李思莫则认为新一轮的“延伸浪”。“从谷底脱身而出,一路飙升”。李思莫说,征集难易其实与藏家的惜售心理无关,藏家最关注的是拍卖公司的品牌和信誉。“保利春拍从成交价分析,的确受到一些国内外顶级藏家的关注和认可。而米景扬也在近期决定将自己一生的收藏精品托付保利秋拍。从目前的秋拍征集情况来看,夜场已有三、四个主题专场。可以说,11月的秋拍阵容会超过春拍”。

李思莫认为,“这股‘延伸浪’起码还将持续到2010年。”不过,让李思莫做此大胆预测的另一个重要原因是她还看到了一些基金、银行等大资金对拍卖市场的垂涎。

### 大资金即将登陆秋拍市场?

西泠拍卖董事胡西林近来发现浙江



—徐悲鸿《富岳图》成交价:136.8万元 北京荣宝 2009 春拍品



郑板桥 竹石图 立轴 水墨纸本 北京匡时 2009 秋拍品 估价待询



—莲花手菩萨 北京翰海 2009 秋拍品 估价未定