

收藏 投资 导刊

艺术品 权威 信息 发布 平台

2009.08.15

总第 50 期 / 共 16 版 / 双周刊 逢周六出版

执行主编： 尧小锋
编辑 / 记者： 毕武英 张桂森
美术设计： 黄炫

专家顾问委员会 (以姓氏笔画为序) :

王明明 王定乾 王倚山 勾惠娟 王新友 甘学军 左京华 叶佩兰 石延平 刘大为 吕立新 刘尚勇
米景扬 李大钧 杨丹霞 何炬星 杨伯达 邹建平 李国昌 杜迺松 李国胜 李剑光 李 峰 张新建
张 钰 杨静荣 李 磊 张德祥 林天民 金 申 金运昌 胡德生 林 松 范迪安 季崇建 陆镜清
赵 旭 赵庆伟 胡西林 贾文忠 高占祥 黄浩麟 寇 勤 程昕东 董国强 靳尚谊

■ 导刊导论 ■

薄今就是自绝于市场

或许是距离产生美，也或许是人们对现状不满意，艺术品市场一直存在严重的厚古薄今现象。俨然离我们而去的人创作的东西就要比现在的人水平要高，自去年下半年以来，受金融危机影响下的这个时期的厚古薄今现象尤甚。在拍卖市场里，古代和近现代的东西不断在蚕食着当代作品的分量，价格节节攀升，但奈何僧多粥少，供需矛盾越来越突出。短短几年，一件作品被拍卖数次的比比皆是。而当代人的作品无论是在拍卖市场还是一级市场，“跌跌”不休成为常态，价格能逐步攀升的屈指可数。

对于文化艺术来说，厚古薄今是人类的通病。翻开世界各国古代文学艺术史，各种怀才不遇，埋没当时，憧憬过去的数不胜数。对于文学艺术本身而言，不平则鸣、通过与过去对比，向往更美好的东西，是创作的基本源泉。但对于市场而言，则需要我们有正视现实的勇气，否则我们就会把埋没人才的通病继续下去。古往今来，艺术方面的多少英才都是在死后才被发现的，荷兰的梵高、中国明代的徐渭都是典型例子。也因为我们以过于苛刻的眼光来挑剔当代人，多少人事后才后悔，为什么当初没有收藏、投资那些如今价格已水涨船高的艺术家的作品。

时代不同，每个时期的艺术风格和面貌都不一样，与过去相比有一定的可比性，但也具备不可比性的地方。毕竟受各种复杂社会因素的影响，一个时代有一个时代的印记，如果完全拿古人作品的标准来衡量当代人的，那只能是牵强附会。硬要拿当代与古代或是近现代相比，应该是一个立体的比较，包括时代背景、社会环境、物质条件、学习和创作条件

及个人禀赋和能力等等方面。从社会环境来说，当今物质至上的生存环境与过去农耕社会相比，就艺术创作所要求的精神深度，的确是输了一筹。但当今也有古人无可比拟的地方，例如社会文明程度逐渐提高，自由精神枷锁的日益解开；印刷技术的进步带来的学习条件的改善；大学殿堂里，老师手把手地传授；交通条件飞跃促成的见识广博，世界各国文化艺术的大交融等等。时代在进步，艺术也应该是向前发展的，关键是我们以一个怎样眼光和胸襟来看。

经常与朋友交流，大家对当今的艺术多是批评大大高过赞许，比较书画来说，就喜欢拿过去来相比；比较油画雕塑，就喜欢拿西方人的来比。其得出的结论往往是：当代人绝大多数都是垃圾。我觉得这完全是以偏概全、一叶障目。孰不知若干年后，我们当代人也会成为后人的古人，难道后人真会认为我们这个时期的作品绝大多数是垃圾么？我觉得这个问题应该交给历史去回答。我们应该摆出客观的历史态度，在与古人做纵向比较的同时，更应该在同等时代背景，多做今人与今人的对比，从中发现和挖掘出那些能反映当今时代特色的艺术家来。否则，我们就是不承认自己所处的历史。

诚然，当代人的作品由于各种因素的影响，在价格上容易被认为是包装和炒作，一些艺术家作品的价格会大大背离其艺术价值。但这决不是我们轻视，甚至否认当代的理由。我们要做的是，不应该完全唯市场马首是瞻，还应该学会培育市场，否则将是自绝于市场，毕竟古人的东西量和价都是有止境的，而当代作品无疑是座愈挖愈深的金矿。

主编：

P14

| 方力钧作品 |



P08

北京保利国际
元 青花芭蕉瓜果大盘



P09

| 青花缠枝莲纹葫芦瓶 |



P13

| 明 三彩琉璃釉雕瓷龙穿牡丹纹三足炉 |

权威视角 Authority Perspective

书画火爆能否刺激 2009 秋拍整体飘红
本报记者 / 毕武英

05

精品鉴赏 Artwork Appreciation

葫芦式瓷器为何名扬天下?
文 / 陈志钧

09

焦点争鸣 Focus Discussion

美术教育之殇
文 / 晓乙 远寒

10

荣宝拍卖 8 月举槌 书画古董同台亮相
文 / 陆红梅

13

当代艺术“口号”何时休?
本报记者 / 张桂森

14

海外镜鉴 Overseas Events

“一场不同寻常的游戏”
——ARTnews 世界十大收藏家评选纪实
文 / Milton Esterow 编译 / 本报实习记者 贾昊霖

15

奢侈品 Luxury goods

珠宝投资也有双面性
本报实习记者 / 廖利峰 黄璞

封底