



明万历 ■ 漆插肩榫云纹牙板翘头案
《大明万历年间》款
长 222cm, 宽 63cm, 高 80.6cm



明万历 ■ 漆描金“穿莲瑞狮戏球”图立柜
《大明万历年间》款
长 102.9cm, 宽 51.3cm, 高 178.2cm



明万历 雕金漆“云龙争珠”图高足架格一对
《大明万历年间》款
长 91cm, 宽 50.5cm, 高 151cm

宫廷家具市场价格还太低——访台湾收藏家“别古藏”先生

文/久江

从事行业: 电视业
收藏方向: 古代家具
收藏时间: 30 年

三十年前,台湾的一位电视制作人开始涉足中国古代家具收藏领域,时至今日,收藏颇丰。今年4月初,这位神秘收藏家的11组(共14件)顶级明代漆器宫廷家具将在香港苏富比的春拍上进行专场拍卖。其中,4件带有年代款,这样的档次和规模在古代家具市场上十分罕见。

近日,记者采访到这位有着几十年收藏历史的家具收藏家。得知,他将他的毕生收藏命名为“别古藏”。尊重这位收藏家不愿透露真实姓名的想法和意见,文章中我们称他为“别古藏”。在期待香港苏富比这次家具专场拍卖结果的同时,也来听听这位“别古藏”先生几十年来的收藏心得。

记者:从去年秋拍开始,艺术品市场就表现不佳,更有很多业内人士认为,今春的拍卖会比去年秋拍更加艰难。在目前这种经济情况下,您是出于什么想法要将这批明代漆器家具拿出来拍卖的?

别古藏:金融风暴起于去年秋天,确实对艺术品市场造成了很大的冲击,但是我们仔细观察就会发现,去年秋天香港佳士得的专拍部分成绩都很好,所以我们整体有一个推论:真正的好东西并没有受多大影响,受影响的大概都是一般的东西。在这二三十年中,我看了太多的家具,这次专场拍卖的11组家具是首度集合几十年来的收藏。据我了解,北京故宫收藏的宫廷家具就有七千余件,但带年代款的却不到三十件。而我这次交与香港苏富比拍卖的11组家具中,就有四件是带年代款的。我相信民间应该还没人能一次拿出这样一批质量的家具。这样的一批东西,我相信即使在现在特殊的市场环境下也会有好的表现。

记者:您是特意选择了这个时间拿出来拍卖吗?
别古藏:也不是。这个拍卖计划其实在两年前我就已经在谈了。要做一场专业的家具专场拍卖,准备工作是很长的。中间有很多的准备工作,包括拍照、请故宫的专家鉴赏等。已经准备了这么长的时间,我就不想改变这个计划。

记者:能否透露一下这批东西当初是通过哪些渠道收藏到的?

别古藏:有些是从国外的拍卖会上买的,有些是从欧洲的私人收藏家手里买的。这几十年来只要听到有价值的东西我就会跑去看。

记者:您这次提供的都是明代宫廷漆器家具。您觉得明代的宫廷漆器家具在中国的古家具史上处于什么地位?

别古藏:第一,中国博物馆里现存最早的家具实物是明代早期的,大概是在永宣年,因为唐、宋、元初并没有家具流传下来。第二,在明代早期,紫禁城失过火,烧掉很多好家具,明代真正能留下来并确定明代款跟年代风格和工艺完全一致的现存明代家具是非常稀有的,所以它的重要性要比清代家具高,因为清代家具留下来的比较多。

明代隆庆年以后才开创了所谓贸易的港口,中国才有所谓的黄花梨硬木。明隆庆年以前的宫廷家具就是漆器家具。宫廷做家具的思考逻辑和民间是不一样的,财力和品位也不一样。工匠在替皇帝做家具的时候,一些能人巧匠就添加了很多工艺的技术在这些家具上面。在明代早期档案上就有记录,很多造型、颜色民间是不能用的,比如龙的造型、朱漆的颜色。档案中也有记录说宫廷的正殿上只能摆漆器家具,不能摆硬木家具。可见宫廷漆器家具在历史上的地位。

记者:随着大家对中国家俱的认知度越来越高,其市场价格是否也随之越来越高?

别古藏:市场价格确实也有所提高,但目前我觉得还是太低。举个例子,今天如果法国巴黎凡尔赛宫里拿出一件家具来,你要花多少钱去买,而我们国内呢?最近佳士得在法国巴黎举行圣罗兰先生的专拍,他收藏的家具大概都在一百年以内,就算是其中的一个柜子,随便卖都比中国家具要贵很多。

记者:您的意思是,古代家具今后的市场空间还很大?

别古藏:不单是家具,我觉得现在所有的艺术品,这几年都有这个趋势,脉络清晰、流传有绪的艺术品价格会越来越高,艺术品最重要的就是它的真伪问题。中国很少在家具上留下资料,现在市面上的很多家具都是讲明式家具,没有人敢讲它具体是明代哪一年或者哪一个皇帝。明式有所谓的模糊空间,样式是明代的,但确切年代大概在十七世纪。我觉得将来能说清楚年代、出处和用途的家具会越来越贵。

记者:据您了解,业内家具收藏的人多吗?国内家具收藏家和国外有什么不同?

别古藏:还是很多的。我常去北京拜访一些朋友,从他们那里了解到国内有很多家具收藏家。国外也很多家具收藏家,也有很多收藏中国家具的博物馆。由于文化和血缘不同,国内是实战派,看家具的角度跟国外不太一样,必须考查家具的出处;国外纯粹是看家具的形。

记者:您的主业是做什么?

别古藏:我的主业是做电视产业。我是电视制作人,在台湾做了很多节目,包括综艺、戏剧等。收藏家具是我最大的缓解压力的嗜好。

记者:这次专场拍卖完之后,您以后还有什么收藏计划吗?

别古藏:目前收东西的压力越来越大了,中国越来越强势了,中国艺术品也越来越贵了,所以现在要收一个系列的藏品越来越难。我觉得现在应该挑好的藏品收,因为每一个项目类别都有好坏之分,既然收一个系列越来越难,那就尽量去收好的藏品。