

12 | Auction visual impact | 拍卖观瞻

编辑:吴国才 E-mail:wuguocai84@126.com



明代 圆形上乐金刚羯磨曼荼罗
直径 57cm 高 16cm 估价待询
中嘉国际 2009 春拍品

今春瓷杂拍卖 握宝不出还是伺机而动

文/古慈

2008 年秋拍, 各大公司的瓷杂总成交额相较于春拍都有 30%——50% 的下滑。这种苗头让很多市场人士对今春瓷杂拍卖有所质疑: 一向坚挺的瓷杂市场今春是否会遭遇一塌糊涂的境地? 更有甚者直言, 今春瓷杂市场将难有精品出现。

瓷杂征集何处觅精品

据悉, 匡时公司在春节期间就前往日本与亲和拍卖公司结成战略合作伙伴, 主要合作内容是由亲和拍卖负责在日本征集中国艺术品, 其中重要的一块就是古董的征集, 随后由匡时在国内组织拍卖, 这一举措使得匡时拍卖在货源方面又多了一扇方便之门。

对于当前的征集情况, 匡时拍卖公司副总经理陈连勇向记者介绍说, “今春的瓷杂征集工作其实在去年秋拍结束之后就开始了, 但是到目前为止, 由于外国人过圣诞节, 中国人过春节, 根本

没有什么实质性的进展。我们目前主要的征集方向是日本、港澳台, 这些地方对圣诞节、春节都非常重视, 差不多有十多天的时间都不安排办公事, 而且日本是在有拍卖的时候才有好的东西出来, 从去年 12 月到今年 2 月没有拍卖, 所以很少有好的东西出来。”

征集越来越难已成为所有拍卖公司发展的瓶颈。北京长风拍卖公司副总经理张东辉也表示, 基于市场因素不是很好, 在征集方面长风拍卖目前尚远未达到预期目标。接下来会对整个市场行情的预测, 来把握拍品的定位, 平衡品位与价位的关系, 对品种和规模、数量做出相应的

调整或压缩, 尽量争取拍品品质, 还要保证价格适中, 以增加吸引力。

与此同时, 也有拍卖公司今年春拍的征集工作已经结束。中嘉国际拍卖 5 月份的春拍, 现在已经开始进入宣传阶段, 近 500 件瓷杂拍品的征集工作已经结束。总经理董寓裕介绍说, 金融震荡虽对征集有影响, 但也使一些古董提前流入到市场中。今年春拍, 瓷杂表现主要是根据拍品本身质量来看, 在以往的金融震荡中, 古董市场表现尚好都是有据可查的, 因为收藏投资艺术品的人群相对固定。同时她也表示, 考虑到金融危机对艺术品市场的影响, 在征集中会对某些作品采取压低估价的做法。她认为, 在经济环境不好的情况下, 价格越低, 市场竞争力就越大。当然, 在董寓裕接触的客户中, 有人因为市场不好而不敢再买, 但也有人认为经济形势不好正是建仓的好时候, 愿意把东西拿来拍, 并且定出合适的价位。

金融危机对艺术品市场的最大影响主要表现在心理上。陈连勇介绍, 就瓷杂来说, 受金融危



著名瓷器鉴定家 Julian Thompson (左三) 正在长风拍卖鉴赏瓷器

机影响最大的是中低档拍品, 可能会有 20% 至 30% 的下跌, 但是对于特别好的拍品不仅不会下跌, 而且会有一定幅度的增长。比如说, 明清的官窑瓷器, 明代主要是永乐、宣德、成化这三代, 清代主要是康熙、雍正、乾隆这三代, 这两朝六代的好的特殊品种不会下跌。如果征集的东西成系列、成规模、够质量, 就一定会卖得好, 跟经济形势关系不大。这个时候既是买东西的时候, 也是卖东西的时候。

今春瓷杂拍卖大幅下滑不太可能

瓷杂要比书画、油画更坚挺, 缘于它的市场比较成熟。第一, 货源有限。据国外统计, 改革开放前, 明清两代的官窑瓷器在私人手里流通的大概有两万件。改革开放以后, 文革抄家、文物商店出售, 按翻一倍来计算, 差不多有 4 万件官窑瓷器。这个数量对全世界的收藏家来说也是非常有限的, 不像中国书画和油画。第二, 瓷杂市场比书画、油画市场的受众面更广。最早是英国人、美国人收藏, 然后是日本人, 接着是港台, 现在在国外买中国瓷杂最多的是大陆收藏家。“瓷杂市场很稳定还有一个表现就是大家对好东西的理解是一致的, 这意味着收藏家的成熟会带动市场的成熟, 所以, 短时间内要想看到瓷器像油画一样下跌, 不太可能。”陈连勇说。

近年来瓷杂价格比较稳健, 中国艺术品的精品佳作存量有限, 因而其高回报的市场远景, 早被一些有远见、有鉴赏能力的投资者所看好, 他们已经“金蝉脱壳”, 情有独钟地投怀艺术品市场。如“小有洞天——鼻烟壶珍藏专场”成交率高达 94.3%, 戴福保旧藏的明代永乐甜白釉暗花梅瓶, 估价 60 万至 80 万美元, 结果拍到了近 278 万美元等。张东辉认为, 艺术品收藏获利需要时间, 需要一些专业知识, 如果不是单纯为了投资获利, 如果手头还有足够的现钱, 今年春拍对真正的收藏家来说, 或许还有可以从容选择的机会。

张东辉分析, 由于买家、卖家在心理上的博弈, 今春的瓷杂拍卖市场, 可能会呈现两种姿态: 一部分藏家有可能握宝不出, 待价而沽; 一部分买家会伺机而动, 猎廉出手。这取决于藏家、买家自身资金的握有度和承受力。如一些民营企业家在金融危机的压力下, 恐怕没有闲置资金来买艺术品; 而有实力的买家, 却正在望眼欲穿地等待那些忍痛割爱的最佳时机。

瓷杂投资市场风险更大

“现在的国内瓷杂市场更多的还是投资市场, 这是必须要经历的一个过程, 但经过这十几年的发展, 应该更进一步, 真正是出于喜欢来收藏。如果只是单纯投资, 买瓷杂还不如买股票。瓷杂市场的风险更大, 如果买到假的将一文不值。”陈连勇说, “我希望瓷杂市场上的买家能够真正从自己的喜好出发, 下一番工夫, 好好地研究, 然后再收藏, 这样时间越长, 回报也越大。总是盲目跟着市场热点走, 永远不会有很好的回报。”

虽然金融危机导致拍卖公司的征集工作更加艰难, 但各大公司大都明确表示, 不会因为压力的增大而降低征集作品的标准。这也体现了大家对“精品必定有市场”观点的认同。陈连勇认为, 瓷杂征集的标准就是真、精、新。东西的年代没有问题, 而且要精, 所谓“新”就是保存状态要好, 瓷杂对品相的要求比书画要高很多, 好的品相和差的品相在价格上差很多。这也正与长风拍卖“至真、至诚、唯精、唯美”的宗旨相契合。就像张东辉所说, “一个成熟的收藏家不会因市场在追捧什么就人云亦云。独具慧眼便胸有成竹。”

在目前的这种形势下, 瓷杂拍场不怕量少, 就怕精品难寻, 而对于藏家来说, 出仓还是建仓, 综合自身的实际情况应该不难做出抉择。