

圆明园十二生肖兽首已有 5 件回归祖国



猪首



牛首



马首



虎首



兔首



鼠首



猴首

本次在法国拍卖的兽首

双周人物

蔡铭超让我们失去了什么？

本报记者/毕武英



2009 年 3 月 3 日下午四时许，在记者连线匡时国际负责人董国强时，他用“最高明的作家也构思不出如此曲折离奇的故事”来形容自己的感叹，而这样的心情几乎真实地写照了那一天每个中国人的情绪。

就在这天上午，中华抢救海外文物专项基金在北京丰联广场丰联会馆召开新闻发布会，高调揭开自 2 月 25 日佳士得结束巴黎拍卖以来悬在人们心中许久的秘密，那个被舆论锁定为华人的神秘鼠首、兔首买家，竟然就是曾在三年前香

港苏富比拍卖会上以 1.166 亿港元购回一尊明代永乐鎏金铜释迦牟尼坐像的厦门藏家蔡铭超！如果说三年前那次大手笔购藏所引起的哗然只是人们对财富数字的叹嘖，那么三年后的蔡铭超可谓将一颗炸弹投入了正在低迷中疲惫挣扎的艺术市场。

发布会上，蔡铭超清楚地表示将拒付以 3149 万欧元竞价标得的两座铜首。顿时，民族情绪、国家尊严、道德底线等素来与拍卖并无亲密关系的元素迅速占据了所有视听，此次，拍卖终于与财富无关。

爱国是否可以失信？

蔡铭超说：“当时我想，每一位中国人在那个时刻都会站出来的，只不过是给了我这个机会，我也只是尽了自己的责任。但我要强调的是，这个款不能付。”发布会上的这段简短声明饱溢着爱国情绪，而民间对它的解读却充满了质疑。爱国难道就可以失信？

记者将电话打至上海著名藏家刘益谦处时，和以往温和甚至略显慵懒的语调不同，刘益谦的声音激动地有些发颤。他说，作为一个中国藏家他感到无地自容。他认为，蔡铭超用这种不诚信的做法不仅让中国十几亿人的脸面无光，而且让中国人失去了应有的气节。在刘益谦看来，此次铜首之争，不论是外交部多次出面干涉，还是文物局发表对佳士得的严查声明，一路走来，我们的抗议都是理直气壮的，中国始终处在主动地位。然而，蔡铭超的做法，顿时扭转了这种优势局面，媒体、舆论甚至国家相关部门被莫名搅入一种尴尬的被动之中。

刘益谦不断向记者强调说，自己的心中像

被堵了一块大石头。作为资深藏家，他每年都会出现在国内的各大拍卖场中，很多重要的高价拍品也都被其收入囊中。他说，自己也理解拍卖后一些买家由于资金以及拍品存在质疑等各种原因不付款，即便这种现象被国内拍卖界所隐晦，但终究还是评判到一个人的诚信与否。现在将这种一个人的失信放大到世界拍场，曝光在全球的注视下，丢掉的就不是他蔡铭超个人的诚信，还有中国人的信誉。

和刘益谦认为蔡铭超失信不同，同样是上海知名藏家的颜明则认为“佳士得无德，蔡铭超失信”。颜明用“震惊”形用他听到铜首事件时的心情。他说，自己很理解蔡铭超的爱国情绪，但是并不赞同这种以恶制恶的极端做法。“在损害了中国藏家乃至整个国家形象的时候，还可以说是爱国的吗？”颜明说，在铜首之争闹得沸沸扬扬的时候，媒体、专家、藏家乃至普通的民众都有自己的理解。作为藏家，他并不认为价值上亿由欧洲人设计的铜首就是国宝。“只要在国内知名拍场中走一遭，就能知道什么才是真正的国宝。”颜明认为，爱国情绪无端增加了两个兽首的附加值，而这个价值对于欧洲人来说是不名不副实的。

当记者询问一直关注铜首事件动态的颜明，在拍卖前是否也有意愿参加竞拍或者推荐别的藏家购买时，颜明否认了。在他看来，这一事件最好以冷处理的方法对待，不要让一场普通的商业活动承担过多的民族情绪，顺其自然，不要竞买，让它的价格回归正常。

颜明向记者透露，在拍卖前，他甚至一度担心中国企业家、藏家会一时冲动参与竞买这两件价格和价值相差悬殊的拍品。颜明说：“媒体