

投资古陶渐入佳境

文/瀚石



包头市博物馆地方史文物陈列的彩陶俑



青海柳湾彩陶博物馆坐落在青海省乐都县柳湾村,这里收藏着柳湾原始社会晚期新石器时代氏族社会公共墓地出土的近2万件彩陶艺术瑰宝,是我国第一个彩陶专题博物馆。

近些年来,随着文玩市场的活跃,古陶器频频亮相于拍卖场,不断爆出五位数以上的高价,并成为与古瓷相并列的极受世人青睐的一个独立的收藏门类。随着人们对古陶认识的不断提高,古陶器已逐渐成为颇受专业收藏者及普通百姓青睐的收藏品类,其身价渐入佳境,前景非常乐观。

中国古陶的艺术魅力

陶器是指以粘土为胎,经过手捏、轮制、模塑等方法加工成型后,在800—1000℃高温下焙烧而成的物品,坯体不透明,有微孔,具有吸水性,叩之声音不清。陶器可区分为细陶和粗陶,白色或有色,无釉或有釉。品种有灰陶、红陶、白陶、彩陶和黑陶等。具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格。新石器时代早期,陶器的造型既简单又缺少变化。为了使用方便,人们在陶器上增加了口沿流、各式耳和各种器足。到仰韶文化后期,陶制日常生活器皿基本齐备后,人们又开始对器物的某一部分予以变化,形成一器多式。这种变化使器物有了一定的美感,正是由于这种审美意识与追求,促进了陶器艺术的发展与繁荣。

陶器的装饰艺术,最初与生产劳动紧密结合,是伴随劳动而产生的。中国出土年代最早的陶器表面,纹饰是交错排列着的粗乱绳纹。这些绳纹是某些带有绳索的制陶工具在修整器表时留下的痕迹。正是这些痕迹启发了人们的意识,使他们逐渐悟到可以通过装饰来达到美化陶器

的目的。于是一些几何纹开始在陶器上出现,如篮纹、席纹、菱形纹、网格纹等。除几何编织纹外,一些描绘自然景象的纹饰也在器物上大量出现,特别是新石器时代的彩陶,其纹饰多为漩涡纹、水波纹、圆圈纹等,这是人类将观察到的自然景象在艺术创作中再现。另外,动植物纹样也极为丰富,这些纹样的形成,也是人们在长期的生活实践中,对周围的各种动植物观察认识的结果。这些纹饰,无论题材内容和表现手法,都强烈地反映着当时人们的审美观念和情趣,都有鲜明的时代风格和特点。随后人们把自己对社会、对环境的认识及渐渐完善的审美意识应用在器物上,用装饰的方式表现出来。如商代早期陶器多见细绳纹;中期则饕餮纹十分盛行;晚期饕餮纹非常罕见,绳纹又重新兴起。西周早期的绳纹与商代晚期不同,成组的竖形粗绳纹增多;中期除了绳纹外,又出现了瓦纹(即凹沟纹);晚期素面增多,绳纹较粗,且模糊不清。春秋时期的陶器以素面磨光者为多,并盛行暗纹,绳纹不常见了。部分彩陶下腹部有“十”、“一”、“○”、“|”、“■”等花纹符号。

中国古陶器上的这些纹饰图案文化内涵极为丰富。归纳起来大致有神话传说、宗教文化、飞禽走兽、花卉翎毛,以及风俗习惯等。释其文化寓意,既有趋吉避凶的吉祥,又有美好的憧憬。表现在陶器的吉祥纹饰,反映了我们中华民族几千年来人们对美好生活的企盼和向往,已成为中华民族优秀传统文化的重要组成部分。比如以龙凤为纹饰的。龙象征着权威和尊严,凤象征着才艺和吉祥。在远古,龙凤是图腾文化的产物,是一种原始崇拜的宗教形式。我们的祖先把龙凤视为逢凶化吉,呼风唤雨的吉祥神物,寄托他们对幸福生活的向往和企望。龙凤是中华民族的象征。从河姆渡出土的有关凤鸟的史料证实,凤比龙要早几百年。自商周以来,龙凤就是天生一对了。所以才有“龙凤呈祥”的古典。

中国古陶器型丰富多姿,图案极富于变化和绚丽多彩,是世界陶瓷发展史上无与伦比的奇观,是人类远古先民创造的最灿烂的文化之一。面对我们的远古先民文化创造、面对精美的远古遗存,我们没有理由不去研究、保护和传承。以前收藏古陶的人多是艺术家,像画家、音乐家、导演等,现在已经有越来越多的人看到了古陶的收藏价值。

中国古陶的投资价值

早在一万年以前,中国就出现了陶器。然而拥有悠久历史的古陶,很长时期在市场上的价格却无法与其他收藏品相媲美。造成古陶低价的主要

原因有四个方面:一、古陶整体颜色较素,不具备装饰美感,制作工艺也相对简单,外表多留有泥土等历史痕迹。二、古陶是由土烧成,原材料比较廉价。三、古陶大多是冥器,属于陪葬品,所以很多人忌讳收藏古陶。四、古陶不能拍卖。

这几年古陶的价位上得很快,每年都要翻一、两番,但不是所有的古陶都涨价,彩陶和素陶的价位相差很大。一般来说,素陶不值钱,彩陶值钱。没有彩的素陶,除奇特造型和特大的以外,观赏价值和收藏价值都比较小,增值潜力也不大,价格都较低,收藏时要注意。看彩陶的价值,第一看彩,第二看形。以马家窑彩陶为例,马家窑文化是1924年在甘肃临洮马家窑发现的一处文化遗址,距今约5000余年。马家窑文化的突出特点是彩陶特别发达,可以分为马家窑、半山、马厂等类型。马厂类型的小彩陶,高12公分左右,图案清楚,花纹较好的,一般价位是800元—3000元之间;高约22公分,直径约22公分左右,较好的细笔图案的,价位在3000元—9000元之间;高约30公分,直径30公分左右的,普通蛙纹图案的都在8000元—15000元之间;直径超过35公分,四球三环等图案的一般在15000元—28000元之间;半山类型的小彩陶,高12公分左右的,一般价格在4000—8000元左右;高25公分,直径25公分左右,网兜纹或涡纹的一般都在15000元—30000元之间;直径超过30公分的大涡纹或四扇屏的精品,都在3万元—8万元之间;只要是马家窑类型的满彩水波纹,高度在20公分左右的,一般都在2万元—5万元之间;高度在30公分以上的,如若图案和造型都好,价位在5万—40万元中间。如果是带彩的奇特造型古陶,价位一般都很高,如马厂的人头罐、双口罐,马家窑的尖底瓶,造型和图案均佳者,其价格都在20万—50万元之间;根据发展趋势和彩陶本身的价值,几年以后可能在现有的价位上还要翻番。

随着人们对古陶的认识,其升值空间也越来越大。年代的久远使得古陶和其他瓷器相比,数量极少且弥足珍贵。随着收藏热的逐步升温,特别是新的《文物法》颁布之后,过去禁止的民间收藏活动被激活,大量的人将进入古陶的收藏队伍,数量极其有限的古陶,远远不能满足广大收藏者的需求,从而导致价格的不断上扬。从价格空间来说,以古陶和瓷器作比较,瓷器已经有几百年的收藏史,价位也清清楚楚,而古陶被国人认识才有几十年的历史。改革开放后的十几年来,古陶的价格每年以翻倍的速度在上升,这说明人们已经对古陶的观赏价值和收藏价值都有了全新的认识,才促使它不断涨价,但比起它应有的价格来说,还远远没有到位,而且有着广阔的升值空间。



内蒙古博物院“中国古代北方草原原始社会胜景”文物展上展出的新石器时代网格鱼纹彩陶盆



距今约4000年左右的马厂时期的彩陶艺术作品
马家窑文化研究会收藏馆收藏