



高木圣雨:日本著名书道家,日展会员,在日本书道界享有崇高声誉,多次来中国交流书法。担任读卖书法常任理事、事务长,西泠印社名誉社员等多种职务。其父为日本著名书道家高木圣鹤先生,2006年11月,荣获日本“文化功劳奖”,同时高木圣雨先生荣获“日展会员奖”。

高木圣雨: 中国当代书法在传统继承上不够

采访人:尧小锋

翻译:邹涛(旅日学者、书法家)

采访时间:2月1日

采访地点:日本东京

文字整理:久江



左为本报记者,中为高木圣雨,右为邹涛(旅日学者、书法家)

记者:您如何看待中国的当代书法

高木圣雨:老前辈认为要学古典,字里要能看出古典的东西才行,但是中国书法目前在传统继承上不够,所以我对现在的中国书法没有太大的关心。所谓的前卫书法,中国和韩国参与这方面的人比较多,在日本大概三四十年前也搞过这样的前卫书法运动,那时候已经失败过了,所以我们又回归古典。日本从大的方向来说有两个部分,一个是读卖新闻,一个是每日新闻,这是两个新闻机构的书法会。每日新闻的书法会是走进步现代路线的;读卖派是尊重古典,如果感觉不到你的传统性是会被开除掉的。日本也有这种情况,比如说你根本不会写书法,却总是在电视上做表演,我们对这种行为也是非常排斥的。这些人虽然被我们所反对,但是对整个书法的发展却很有意义,因为他们对书法的普及和宣传也起到了一定的作用。

记者:中国有些书法家认为,以王羲之为代表的帖学是传统,碑版墓志也是传统,因此从后者获取营养的中国流行书风一样是继承传统的,您怎么看待这种说法?

高木圣雨:当然,传统不局限于王羲之,也不局限于时间,以前发现的或不断出土的东西如碑版墓志、汉简、帛书等,我们也认为是传统的,都是可以吸收的。比如说学习吴昌硕书法的人,知道吴昌硕也学过王羲之,这些都是古典的东西,那么我们也会学王羲之,学完之后还会再来看吴昌硕。不管学什么,只要是传统的、古典的,哪怕是新出土的,都是可以学的。现在有些人是不学古典,完全放弃古典的,这个我们接受不

了。日本有这样的说法,完全表现主义是不对的。

记者:展览是中日书坛推出书法新人的重要平台,您觉得中日两国在展览上有什么不同?

高木圣雨:这涉及到根本性的区别,在日本,你的书法地位是由你的艺术水准来建立的,就是有了你的书法艺术才有了你的书法地位。中国不一样,中国是有了什么样的地位才有了什么样的书法。我们以前办了一个中日各一百人的展览,那时候日本的一百人全是专业的书法家,中国除了书法家协会的一些领导还有人民日报的、经济日报的、文化界的、政界的、财经界的一些人,我们看了以后也很理解,最后这个展览办的也成功了,但是是在中国办的。从中可以看出,日本在这方面的展览是很专业的,而中国是不纯粹的。比如学者或者高僧的书法,虽然写得不一定好,但是别有意味,因为他通过自己的学养形成了自己的风格,这些人的书法你会觉得比较特殊,不一定是专业的书法,但是他是学者的书法。日本人经常也问,是写得漂亮的书法更好还是很有味道的书法更好。

日本如果举办大型展览会,拿作品的时候是写一张,但是要写一百张、五百张甚至一千张,从中选一张,这样的话一定是写得最好的,但是是不是有味道的,那就很难说了。

记者:在中国书法家完全靠书法来生存还是很少的,日本是这种情况吗?

高木圣雨:日本有很多书法家还是靠书法生存的,但跟中国不太一样,中国是通过卖作品来赚钱,日本除了那些顶级的书法家之外,很少通过卖作品来赚钱,日本的书法家基本上是靠培养学生来赚钱。有些书法家一年不一定能卖出十件作品,但是生活也有保障,因为通过教学生,收取学费来生活。以前刘炳森先生在世的时候,也在日本驻中国的大使馆教书法,一个学生一个月一万人民币,那样的做法完全是日本的做法。最近听说中国靠收学生教学来生活的书法家也很多。

记者:许多学生都是学老师书法,而正确的应该临摹古人的碑帖。您如何评价你们这种学习方法?

高木圣雨:日本这种情况大概分两拨,一拨是老师写一个字让学生临,还有一拨是学古典。老师写一个字让学生临的这类人,就是你看完老师的展览,学生的展览就不用看了,因为都是学老师的。用学习古典的方法教学生就不一样了,但是老师写一个字让学生临的这种情况赚的钱更多,写一个字大概可以拿两万日元。这也可以看出日本展览制度的问题,展览制度的弊病可能造成这样的结果。也还有一些老师开始是让学生学他的,学到一定程度他会告诉你从今以后你不要再学了,你已经入门了,要去学习古典的,这种情况很多。话说回来,每个人都有自己的个性,就算你学老师,也不一定完全就是按老师的学,因为最



高木圣雨 书法作品 释文:正道

后你学来学去还是写你自己的,这很难说好坏。有些人不写老师的范本就写不了字;还有一些人自然而然就写自己的字了,因人而异。日本有一种情况是,老师写一个范本让学生去临,有些学生感觉自己写得很好了,就不要老师的范本了。

记者:在日本,如果不跟到一个老师,自己学习是否就意味着不能成功呢?

高木圣雨:日本是很讲究跟老师学习的。如果你选了一个一流的老师,你跟了他,你成功机会就很大。在日本,如果单靠自己是不可能成功的,一定需要师承关系的,没有师承关系是进不到这个圈子里的。

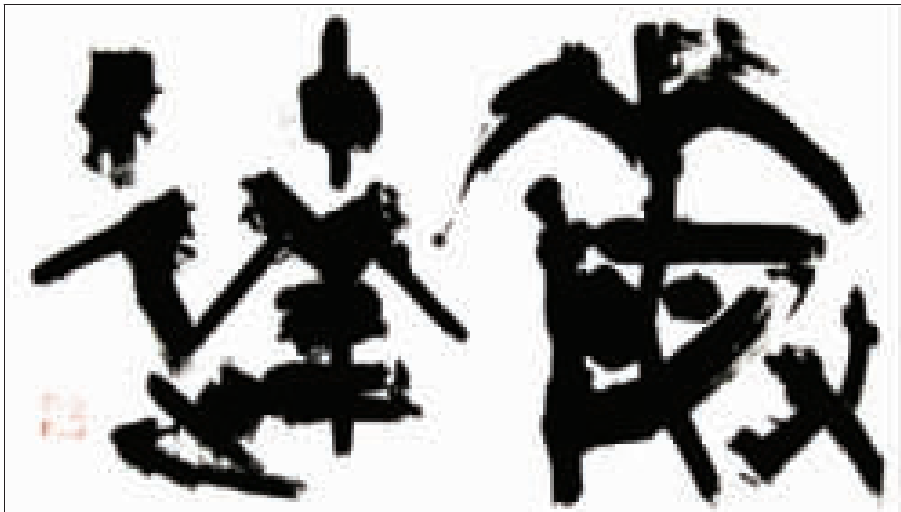
记者:如果用一句话来评价中国书坛,您会怎样评价?

高木圣雨:中国当代书法大的方向有些问题。从这方面来讲,日本可能更保守。

记者:您最喜欢中国哪些书法家?您是如何继承古典的?

高木圣雨:我喜欢米芾,我在大学里教书的时候开始就教米芾。米芾是中国书法的肚子眼。上可以溯源到王羲之,下能延续到董其昌、王铎等等许多人。我的老师和朋友不喜欢颜真卿,我们不喜欢颜真卿是不喜欢他的楷书,他的行草书是一定要学的。

我临摹米芾,最开始肯定要忠实的临摹,之后再意临。他刚上大学时老师教我们的时候,要求我们对照摹本丝毫不差地写在米字格里,然后再用尺子来量,临的一笔跟摹本的一笔大概有几公分,一量对照差一点,就要拿回去重写,现在想起来是非常有意义的体会。学了一年,方法学到了,打下了很好的基础。现在这样临摹的人是很少的。



高木圣雨 书法作品 释文:敏达