

北京荣宝

## 刘尚勇:诚信的拍卖公司不应为拍品保真

经全部到位。放在平时的拍卖,通常回款速度要持续40天左右。而且捐赠者非常可爱,比如著名诗人郭小川的夫人,自己舍不得吃喝,80岁了每天还推着小车买菜,但是,这次车里却放着吴冠中的画送到我们公司来,这件作品征得了80万元善款。

记者:拍卖公司的社会责任一部分也体现在是否推出过有影响力的专场,2008年荣宝的特色专场是什么?基于什么考虑而设立?

刘尚勇:一个是连环画专场。连环画其实是影响巨大的画种,可惜一直没有进入市场。我们将其作为一个艺术门类来开拓。目前,连环画有一个自发市场,但是非常低端,买一页原稿不会超过800块钱,而且买的都是10页、20页的短篇原稿。长篇重要原稿一直没有被挖掘。很重要的画家,比如程十发、陆俨少等都画过连环画。画连环画比创作水墨吃力很多,相当于导演一部电影。构思、场景、服装、人物造型、场地、导演、制片,全过程都在连环画中体现。当时拍《骆驼祥子》时,剧组就是拿连环画看,然后根据书中的画去找相应道具和人物角色。另外一个特色专场是“画家画瓷”,对于画家来说这是玩,但是对于陶瓷业却是重要的事情,因为陶瓷业师徒相传,同一个稿子重复画,而画家则不同,把自己的文化创意和新的美术思想直接画到瓷上,这是很多画工无法实现的东西。

记者:您认为从社会责任方面讲,拍卖公司是否应该为买家保真?

刘尚勇:应该说拍卖公司不担保拍品是真的,这才是有社会责任的一种做法。担保拍品是真,有可能涉嫌诈骗。去年有保真拍卖,但是拍几场后这个公司就不存在了,说明保真拍卖出了问题。如果根本做不到,就等于涉嫌欺诈。比如你买西瓜,卖家和你说个个保甜,你敢相信吗?但是如果他说,我不是瓜农不保生熟,会挑自己挑,两毛五一斤,你买不?如果买家确实不会挑,但又想吃甜瓜,怎么办?看到旁边有个瓜农,瓜农说,我这儿三毛一斤,保生熟,当着你的面开,生的我赔,熟的你拿回家。保生熟的要贵点,贵在哪?贵到咨询费上了。所以,拍卖也是一个有风

险的事情,就看风险谁担的问题。拍卖公司作为一个交易平台,不应该承担交易的风险。买家如果自己担不起,就要咨询,请专家,专家替你担;但是现在没有愿意担风险的专家,买家只能风险自担。

记者:2008年也曾经发生了一些影响较大的拍卖纠纷,一些人认为在裁决过程中拍卖法又一次庇护了拍卖公司,您怎么认为?

刘尚勇:拍卖法是一个非常先进的法,以至于这个社会还没有成熟到那个地步。进入商业社会,我们却依然习惯于以标准产品产出为衡量的工业社会思维模式。而真正的商业社会实际是信息社会,一个商机远远比产品重要很多。同时,商机往往和风险并存,比如你买明年五月份山东一火车皮的大葱,按照什么价格买?明年五月份有没有水灾?有没有旱灾?如果大面积减产,它的价格可能贵,如果丰收又可能便宜。这些都是在不确定的情况下必须买定的。因此,在商业社会里买的就是商机。拍卖也一样,一件艺术品进入市场,它也许是百年不遇的,也许这次被别人买到后,再也不会被拿出来卖。所以,买艺术品,买的就是获得艺术品的机会,有机会的同时就有风险。这种风险需要自己承担,拍卖公司尽量不要担保任何东西。比如布什说所有付不起房子贷款的人可以缓交贷款,实在不行政府承担。马上纳税人就不干了,凭什么政府拿纳税人的钱为投资房产的人的行为负责?可见,担保还有可能造成新的不公平。

记者:2009年的艺术市场很多公司都遇到了困境,荣宝的情况怎样?

刘尚勇:2009年也是很尴尬的一年,但拍卖公司的社会责任就是要做好自己的角色,我们作为一个中介交易平台,必须本本分分,而且不要作秀、不做场面、不虚报数据,不追求排名。世上本无事,庸人自扰之。拿那些不可靠的拍品,有毛病的拍品,高价位的拍品,在市场里滚来滚去,被卷进来受到伤害的人,反过来来找拍卖公司的毛病,这是激化矛盾。2009年,我们相对沉寂点,不去做高风险的,做点踏踏实实的事情就可以了。



傅抱石《湘夫人》北京荣宝2008秋拍品 成交价:252万元

“去年有保真拍卖,但是拍几场后这个公司就不存在了,说明保真拍卖出了问题。如果根本做不到,就等于涉嫌欺诈。”

记者:去年5·12地震时荣宝也有义拍活动,为什么拍卖公司在体现社会责任时很多采取这种方式?

刘尚勇:其实遇到公益事,拍卖公司总是反应速度很快,尤其义拍见效特别迅速。我们拍卖当天90%的善款就已

北京华辰

## 甘学军:拍卖公司经营的是文化

“其实,流入拍卖市场的赝品是少数的,大部分都在一级市场。经常有很多藏家就是‘赝品的收藏者’,因此从源头就要打掉这些猛如虎的赝品制造地。”

记者:您怎样看待拍卖公司应该具有的社会责任?

甘学军:拍卖公司首先作为企业,应该在运用社会资源、分享社会提供的条件过程中,有义务为社会做公益的事情。因此,在社会危难的时刻,拍卖公司的每个人作为公民参与其中是必然的,但是做好本职工作才是最根本、最具有社会责任的事情。拍卖公司自身应该树立正面的形象,对于拍卖本身,我们经营的不只是商品,同时也是文化。

记者:2008年您认为华辰最具影响力的专场是什么?

甘学军:去年上半年的西洋专场,虽然由于经济原因,在下半年的时候停了,但是给市场一个提醒:收藏不应局限于本土文化。中国文化也不应该仅仅是自身的强大和输出,还要有吸纳。中国人对外国艺术品的收藏,是未来风向之一。另外,我们还有对影像专场的坚持。从2006年首创了国内第一场影像拍卖开始到现在,虽然并不赢利,但是对收藏市场以及影像创作都有促进作用。

记者:我们刊物在2008年底通过搜狐、腾讯等网络对读者作过一项调查,结果显示,大多数人对拍卖公司持有负面态度,您认为造成这样的原因是什么?

甘学军:中国拍卖在十几年间,发展很快。应该说主流是好的。但近几年由于行业发展过快,出现了这样那样的问



明永乐缠枝莲纹葵口盘  
北京华辰2008秋拍品 成交价:313.6万元