

国内

双 周 纪 事

尤伦斯珍藏重要古代绘画或现身国内拍场



尤伦斯夫妇

(本刊独家报道)据记者从知情人士处得到的消息,世界著名收藏家盖伊·尤伦斯男爵想把私人珍藏的一批重要中国古代绘画在国内进行拍卖。尤伦斯先生旨在将这批中国艺术代表作归还到国人手中,因此特意选择全球金融危机期间拍卖,且几乎以购买成本价作为底价,目前他正在考虑国内有实力的拍卖公司,待进行接触后,如能成行,第一批藏品最早在09春拍中就会露面。

尤伦斯收藏的中国艺术品在全球艺术界享有崇高的声誉。出于对荣誉的珍惜,尤伦斯男爵从不轻易置换藏品,本次拍卖作品也是他深思熟虑后选定的。据该知情人表示,尤伦斯男爵的这批中国古代绘画藏品大多来源于90年代初的佳士得和苏富比公司,流传有序、极为重要,并有数件为国宝级一级文物。他非常珍爱这些藏品,但是他认为这些藏品是中国古代艺术家的智慧结晶,对中国人民的意义更重要,作为一个深受中国传统文化影响的收藏家,他决定选择全球经济的低谷期,以几乎等同于购买成本价的底价将这批艺术品交还给中国人民。

盖伊·尤伦斯先生是比利时著名收藏家,古曼东方美术馆、巴黎卡地亚艺术基金会、英国泰特美术馆等多所国际博物馆和艺术中心的董事成员。他的家族有收藏艺术品的传统,中国艺术品的收藏从他的父辈就开始建立了,他本人从80年代开始收藏中国古典艺术和现代艺术品,是世界上最重要的中国艺术品收藏家之一;他与夫人成立的尤伦斯基金会一直致力于推动中国当代艺术的发展,并于2007年在北京设立尤伦斯当代艺术中心。

据业内人士分析,从这批古代绘画的收藏年代和收藏来源分析,应该有很大升值潜力,加之经世界著名收藏家尤伦斯先生多年收藏,理应大幅升值;但尤伦斯先生特意选择在全球金融危机期间以成本价在国内拍卖,体现出了极大的诚意。尤伦斯男爵以此方式置换藏品,其中体现出的社会责任感和对中国人民的友情值得国内藏家玩味。

尤伦斯男爵这样的世界顶尖收藏家考虑将重要藏品在中国内地拍卖,体现出国际艺术界对中国艺术品市场发展已趋成熟的肯定,也反映出国际收藏家对稳健经济支撑下中国艺术市场的信心。

如能成行,这批尤伦斯藏品会将中国艺术品市场直接推向世界舞台,国内09春拍将会呈现出史无前例的全球吸引力,中国艺术品市场也可借此机会增加在全球的话语权。

尤伦斯当代艺术中心春季“破冰”



(本刊讯)北京尤伦斯当代艺术中心于2009年2月15日至5月15日推出中国艺术家邱志杰的大型个展《破冰:南京长江大桥计划之三》。这是尤伦斯当代艺术中心推出的又一个巨型项目。

邱志杰从2006年开始进行的南京长江大桥自杀现象的调查和干预,是中国艺术界近年来最宏大的艺术和社会实验计划。通过对这座新中国政治图谱中的图腾式建筑及其相关事件的深入考察,艺术家全面反思了革命、民族主义、现代化道路与个人命运之间的复杂关系。此次在尤伦斯当代艺术中心展出的《破冰:南京长江大桥计划之三》,聚焦于宏大的现代化计划和强大的国家意志对于个人生活而言内在的荒诞性。邱志杰将丰功伟业的营建者的狂想视为面临沉没的“泰坦尼克号”,而将胜利归结于“植物的等待”。在这个隐喻性的结构中,民族国家的强悍的现代性计划犹如在冰原上艰难行进的破冰船,裹挟和统制所有的个人。而个人的生命力从现代化的废墟中破土而出,犹如耐心的植物的卷土重来,这将是一场更加艰难的破冰。对于全球性经济危机中的世界和后奥运时代的北京,这样的质疑意味深长。

同期,英国艺术家莫娜·哈透姆的《蔓延的丈量》和中国青年艺术家何岸的《是什么让我理解我的知道》也在尤伦斯举办。

台北“故宫”院长周功鑫进京借宝

台北“故宫博物院”院长周功鑫日前率团来到北京,就台北“故宫博物院”10月举行的“雍正大展”向北京故宫博物院借相关藏品。这是1949年以来台北“故宫博物院”院长到大陆的首次正式访问。之后,台北“故宫”访问团还会访问上海博物馆,了解参展2010年世博会的可能性。

周功鑫表示,她打算向北京故宫博物院借29件雍正时期的艺术品,主要是台北“故宫”欠缺的雍正画像、后妃像、雍正行乐图、雍正读书图、雍正扮成西洋人物,以及他珍爱的“为君难”等闲章。

重 要 声 明

2月7日,本刊推出了2008最具社会责任拍卖公司、画廊榜,分别有8家拍卖公司和画廊上榜,在社会上产生了广泛的影响,在此,我们感谢读者的关注。近日接到读者反映,有媒体利用我们这次正常的榜单评选,向上榜的拍卖公司、画廊发出广告邀请函。

对此,我们作出如下重要声明:

某媒体的这种行为,我们事先毫不知情,与本刊毫无关系。本刊对其所造成的不良后果不负任何责任,敬请有关单位或个人审慎处置。

中国证券报《收藏投资导刊》
2009年2月17日

保利艺术博物馆“春之歌——世纪悲鸿”即将开幕

徐悲鸿《侧目》
立轴 设色纸本 1941年作

本次展览得到了中华人民共和国文化部、

(本刊讯)由保利艺术博物馆、北京保利国际拍卖公司与徐悲鸿纪念馆联合举办的《春之歌——世纪悲鸿》徐悲鸿作品收藏展于2009年3月6-21日推出“春之歌——世纪悲鸿”徐悲鸿作品收藏展。

国家文物局、文物出版社、中国保利集团、中国对外友好协会等多家有关重要单位、领导及海外重要艺术品藏家、机构的关心和支持。

展览内容主要分史料文献、交往见证精品两个部分。展览作品涵盖油画、国画、书法、信件、照片及徐悲鸿先生有关文献资料等多个分类。不仅将展出保利拍卖为《徐悲鸿作品集》和《徐悲鸿作品集——续一》征集的徐氏重要作品,还将有部分经年秘藏的徐悲鸿作品首次公开亮相。

另悉,本次展览将邀请廖静文、徐庆平为特别顾问,而学术顾问除徐庆平外还有陈传席。

“中国现代艺术展”纪念活动取消

日前,“中国现代艺术展”二十周年纪念活动现场上,不仅首次亮相的纪录片《七宗罪》未能完整播出,随后原定在北京农展馆举行的庆典活动也被迫取消。

由于此次将放映的《七宗罪》是首次完整呈现发生在“中国现代艺术展”现场的七个行为艺术,大批艺术爱好者早就来到今日美术馆展厅的主展厅等待观摩。结果影片虽然播出,但许多关键性的段落不时被“快进”。原来在展映前一小时,有关部门要求今日美术馆的影像放映人员进行试映,并在他们的监督下对有关段落进行“快进”处理。结果被快速放映一遍的纪录片《七宗罪》完成了第一次,也是唯一一次亮相。

瑞银影像作品抵穗展出6周

在继上海和北京两站后,瑞银集团的“虚实相应”艺术展在广东美术馆展出,整个展览将持续6个星期,并将于2009年3月22日结束。广州站的展出中,有12位来自中国、日本、墨西哥、哥伦比亚和美国的现代艺术家的新近艺术作品。瑞银集团从2004年12月开始在全球展出其手中的艺术珍藏,并在2005年初第一次在纽约现代美术馆开展,此后在波多黎各、瑞士、伦敦等地循环宣传瑞银的艺术收藏,继而到新加坡、悉尼、墨尔本、东京,直到2008年首度到中国。

瑞银在1990年代收藏了许多欧洲艺术品,其中包括一大批重要的摄影作品。由这两大部分和近年来的一些收藏品所构成的瑞银核心藏品中包括了1000多件艺术精品。与此同时,瑞银逐步介入各类国际艺术活动,拓展艺术业务。

大師十載親力打造

陶藝精品“圣水牛”橫空出世迎接甲子轮回大牛年

承载心愿圣水祈福

非凡期許問世己丑年福兆牛年集風水、祥瑞尽享尊貴

权威评定限量收藏

出具国家权威机构评估证书,史上首尊陶艺圣牛999尊限量收藏

陶艺泰斗周国桢教授力作 献礼祖国60华诞

“圣水牛”牛年祈福兆祥瑞 经典永恒珍藏至臻

艺术品	大师纯手工制作,经1360°烧制而成
礼品	赏心悦目 生活尽显华贵
藏品	海内外各界成功、文化人士牛年礼品首选
	成就奢华地位与品质
	限量版典藏见证历史潮流
	牛气十足奠定开禧牛市

2009年 周国桢教授力作

全国统一售价: **22800元**

收藏热线: **15900866298 021-54660763**