

双 周 大 事



兔首像



鼠首像

事件: 81名中国律师追讨佳士得即将拍卖的圆明园兽首

2月6日,圆明园鼠首和兔首铜像现身纽约预展,这也意味着圆明园鼠首和兔首铜像几乎没有可能撤拍。

据悉,2月23日至25日,佳士得拍卖公司将在法国巴黎大皇宫(Grand Palais)举办“伊夫·圣罗兰与皮埃尔·贝杰珍藏”专场拍卖,拍品中这两件在1860年被英法联军自圆明园掠走、流失海外辗转多年的鼠首和兔首铜像将被拍卖,拍卖估价均为800万至1000万欧元,总价高达人民币2亿元。

日前,81名中国律师组成的“追索圆明园海外流失文物诉讼律师志愿团”的首席律师刘洋表示,2月9日已向佳士得及相关方面提交了律师函及声明,要求停止拍卖、归还文物的要求。并将正式启动诉讼程序。佳士得拍卖行方面明确表示,佳士得的

确收到了来自中国律师团的律师函,目前,我们还在对这些材料进行研究,还没想好下一步的行动。刘洋称,一旦启动诉讼程序,律师团希望达到以下两个目的:拥有兔首和鼠首的“皮埃尔·贝杰—伊夫·圣罗兰基金会”向中国返还这两件物品;佳士得拍卖行停止拍卖上述物品,并按法院指令将物品交付于法院保管,或者按法院指令交付于原告。

联合国教科文组织与文物相关的国际公约专家普朗什表示,解决问题的途径是通过外交协商,如果仍无法解决,相关国家可以通过联合国教科文组织的政府间协调委员会。只要相关国向联合国提出要求,联合国调解委员会将会进行调解。

据了解,十二生肖兽首中,已有牛首、猴首、虎首、猪首、马首共5件回到中国,仍有5件下落不明,鼠首和兔首铜像很可能是最后公之于世的两件。

双 周 人 物



被偷走的油画

798郝光工作室被砸 指与物业有关

主角:郝光

798艺术家郝光近期因在博客曝光其工作室被砸并丢失3幅作品事件,继其向媒体公开与798物业冲突事件后,再次成为艺术界一个焦点话题。郝光称这一野蛮举止是物业所为,与之前他公开曝光物业黑幕有关。对此,798物业相关工作人员表示不太清楚,要先了解一下再作答复。

据了解,去年,郝光在其博客发表《吁请北京市领导关注798的种种问题》的公开信在艺术界引起争议,他在信中历数798管理者的“六宗罪”,即哄抬房价、管理混乱、乱收费等,称之为“黑社会”,尽管艺术界不少人士也纷纷以各种方式表示支持,但798七星物业却认为信中很多地方失实。

国 际

双 周 纪 事

苏富比首辟土耳其专场

苏富比拍卖行日前宣布,将于3月4日在伦敦举办全球首场土耳其当代艺术品拍卖会。饱受金融海啸影响的苏富比,一面在裁员、减薪收缩规模,一面却在开辟新的拍卖领域。

由于受经济危机影响,中国当代艺术的价格下降一半,美国当代艺术也回到了2006年市场爆发前的水平,日韩、东南亚板块还未成气候,俄罗斯则是因为市场前景暗淡,而取消了今年的莫斯科国际美术博览会(Moscow World Fine Art Fair),唯有中东的市场仍然强劲。此时全球当代艺术界的焦点,可能都聚焦到了中东地区。土耳其当代艺术是否能如苏富比专家的预期,成为又一个市场热点,帮助苏富比渡过难关,还有待拍卖结束后才会见分晓。

伦敦佳士得春拍重点拍品遇寒流

伦敦佳士得拍卖行当代艺术品专场拍卖会的重点拍品《蓝衣男人6号》流拍。这场拍卖会的总成交价也仅为840万英镑,约为此前总估价下限的一半。

《蓝衣男人6号》为培根在1954年创作的系列作品之一,从未在市场上出现过,是此次的重点拍品,估价在400万到600万英镑之间。当日成交价格最高的为美国艺术家杰夫·库恩的作品《猴子(梯子)》,拍出140万英镑,但也仅达此前估价的下限。而去年的同一拍卖会上,英国已故画家弗朗西斯·培根的一套三联画拍出2630万英镑,全场总成交额更是高达7290万英镑。

拍卖结果显示,战后及当代艺术品长期受到亚洲、俄罗斯和中东地区买家追捧,但在金融危机冲击下,此类拍品急速贬值。

英国:金融危机冲击艺术赞助

当前的金融危机和经济衰退使英国一些知名博物馆和美术馆陷入艺术赞助显著减少的困境。

伦敦的维多利亚和阿尔伯特博物馆本希望筹资1.2亿英镑(1英镑约合1.48美元),推动第二阶段展览计划,泰特现代美术馆也欲寻求1.5亿英镑进行扩建,但目前这些项目的筹资活动都遇到困难。同时,伦敦的国家美术馆和苏格兰国家美术馆计划在2012年前筹集1亿英镑,买下意大利文艺复兴时期画家提香的两幅名画。经多番努力,现在只买下其中的一幅,而继续集资的努力也面临困境。

中美:文物保护协议
截断走私250年以上文物

日前,中美已就限制进口中国文物达成双边协议,在华盛顿签署了《中华人民共和国政府和美利坚合众国政府对旧石器时代到唐末的归类考古材料以及至少250年以上的古迹雕塑和壁上艺术实施进口限制的谅解备忘录》。

根据谅解备忘录,并依照美国《文化财产公约实施法》,美国政府将限制以下考古材料进口到美国:原产于中国和代表中国的文化遗产、从旧石器时代到唐代结束(公元907年)的考古材料和至少250年以上的古迹雕塑和壁上艺术,包括将由美国政府公布的清单上所列的各类金属物、陶瓷、石材、纺织品、其他有机物质、玻璃和绘画(中华人民共和国政府签发许可或其他证件证明这种出口不违反中国法律的除外)。

这次备忘录签订后,一个最直接的作用即是,以后若有符合条件的中国文物被盗运至美国,只要有充分的证据,中国将可以直接向美方讨回,追讨文物将会比以前更加顺利。

洛杉矶当代艺术博物馆
十年亏损六千万美元

洛杉矶当代艺术博物馆作为美国战后当代艺术最大的收藏机构,据悉自1999年起该博物馆每年有600万美元的财政赤字,到目前为止已有近6000万美元的赤字。据博物馆原馆长介绍,最主要的财政亏损来自于该博物馆于2000年制定了主要捐赠支付业务项目;其次在过去两年内,为加强资金筹集能力增加了一名策展人,但该策展人在任职期间博物馆每年增加了一倍的捐款费用;另外,博物馆用于招生和会员收入的预算过多,最高时达到了2100万美元。

随后在经过若干次高层会议后,洛杉矶当代艺术博物馆于2008年12月23日发布公告:该博物馆接受埃里·布罗德基金会的融资方案,以摆脱当前的财政危机。此公告一出,意味着洛杉矶当代艺术博物馆终于获得新生。

中国古董拍卖
国际市场份额剧增

近期,世界权威艺术市场研究机构——欧洲美术基金会(TEFAF)发布了题为《全球化和艺术市场》的2008年新兴经济体和艺术交易报告,报告以大篇幅关注了中国艺术市场的发展,尤其是对中国古董市场近年来的强劲走势给予高度评价。

同比2007年春季拍卖,2008年当代艺术的市场份额由29%降至24%,而古董珍玩部分却由28%升至34%。在2007年春季拍卖会成交前100件的作品中,有54个是古董珍玩,占此前100名作品总成交额的11%,其中有香港苏富比拍卖公司以1000万欧元拍出的明代三脚金炉等。可见古董市场显示出了更强的抗风险能力,在当前的形势下具有更大的潜力。

苏富比证券可能和垃圾股为伍

纽约股市评级机构标准普尔S&P(Standard & Poor's)近日的统计结果显示,由于苏富比的收入下降,负债上升,苏富比拍卖行在股市的证券级别可能会被下调。

该机构的报告说:“我们认为,在全球艺术拍卖市场收入将大幅减少的情况下,苏富比的收入也将锐减。”S&P说,由于苏富比拍卖行的利润率在2008年大幅度下滑,他们目前在股市的证券级别已经和BBB-的水平相当,这是最低的投资级别。这个级别的证券被视为垃圾证券。

但苏富比的CEO最近发表的言论是,虽然艺术市场已经“放缓”,但他对是“苏富比公司的流动资金状况非常满意。”

中国甲骨文书法首展联合国总部

日前,“联合国中国甲骨文书法展”开幕酒会在联合国总部大楼举行。这是首次在联合国总部展出了19世纪出土的具有数千年历史的甲骨文拓片及60幅甲骨文书法作品。3000多年前契刻在龟甲兽骨上的中国古文字,用甲骨文写成的反映当代中国人审美情趣的书法作品,为各国常驻联合国的外交官和联合国工作人员开启了一扇了解中国灿烂文化的窗口。

甲骨文于19世纪末在河南安阳出土,现在出土的甲骨共有15万片。甲骨文是3000多年前殷商时代王室占卜时契刻在龟甲兽骨上的卜辞和记事古文字,迄今已出土的单字有5000个左右,是相当成熟的文字体系,有汉字“鼻祖”之称。

欧美艺术机构无奈过冬

据ArtNewspaper对美国40家美术馆进行的调查显示,绝大部分的机构已失去了20%的捐款,也在今年的预算里缩减了5%~20%的开销。

削减预算成为美国各大美术馆博物馆应对寒冬的无奈之举。著名的古根海姆美术馆,今年

削减预算10%,丹佛美术馆削减15%,马萨诸塞州当代美术馆削减8%,底特律美术机构削减20%,洛杉矶美术馆暂停雇用新进人员、临时人员并缩减工作旅费开销。印第安纳波利斯美术馆得到的捐款从382万美元降至293万美元,明尼阿波利斯艺术机构则从193万美元降至153万美元。