

形象在作品中

年逾古稀的周国桢大师乃中国陶瓷艺术发展的一

大师十载亲力打造
陶艺精品“圣水牛”横空出世迎接甲子轮回大牛年
承载心愿圣水祈福
非凡期许问世己丑年福兆牛年集风水、祥瑞尽享尊贵
权威评定限量收藏
出具国家权威机构评估证书，史上首尊陶艺圣牛999尊限量收藏

陶艺泰斗周国桢教授力作 献礼祖国60华诞
“圣水牛”牛年祈福兆祥瑞 经典永恒珍藏至臻

一代宗师、陶艺泰斗——周国桢教授，是中国陶瓷动物雕塑的第一人。他潜心研究陶瓷艺术50载，获奖无数。自上世纪60年代以来，其作品凭借着独有魅力受到了众多海内外藏家的厚爱与追捧；屡创新高拍卖记录赢得了有识之士的哗然与轰动，并当之无愧地引领了全球陶瓷收藏之潮流。周国桢教授牛年经典献礼作品“圣水牛”，集结了他一生精华，凝聚了教授对陶瓷艺术的最高领悟，是老师在陶瓷艺术创作达到物我合一极致境界的展现。“圣水牛”传承着中国陶瓷艺术之经典，带着2009之鸿运，积聚着众望冲天之牛气道贺新年。

艺术品	大师纯手工制作 经1360°烧制而成 赏心悦目 生活尽显华贵
礼 品	海内外各界成功、文化人士牛年礼品首选 成就奢华地位与品质
藏 品	限量版典藏见证历史渊源 牛气十足奠定升值牛市

2009年

周国桢教授力作



全国统一售价：**22800元**
收藏热线：**15900866298 021-54660763**

家中的藏品，没有毕加索就有米罗，没有夏加尔，就有安迪·沃霍尔，他们有收藏趣味的延续，而且他们不看经济在短暂的一年半年中出问题，这些人现在都是五、六十岁的年纪，有着30年的收藏历史。而在国内，为什么金融危机能够引起中国当代艺术的一片恐慌论，坦率说，内地中国当代艺术收藏的主力还是低资本，此外，从业人员也没有应对危机的素质。”

而北京保利董事赵旭也认为印尼华人藏家较内地有着较长的家族收藏历史，“他们最开始也买中国书画，但是东南亚潮湿的天气条件使得这些藏品容易长霉点，所以很多转为易保存的中国当代艺术。”赵旭认为印尼华人钟情于中国当代艺术出于三个目的，除了收藏外，第二个目的是在对印尼没有情感归属下的“资产转移”，“他们在情感上更认同中国，而中国目前又是一个很强的经济实体，所以购买中国当代艺术他感到很踏实。”另外，印尼华人的重要藏家通常都是当地的富豪，拥有豪华的宅院，需要一些大幅而色彩绚烂的中国当代艺术作品来装饰，赵旭认为印尼华人的收藏力量不可低估“只要有一个华人对中国当代艺术感兴趣，就会迅速传播。”

余德耀：明年是我的收藏丰收年

记者：由于过去曾经出现过一些排华事件，您作为华裔在申请成为经过印尼文化部批准的第一家私立美术馆的过程中是否遇到困难？

余德耀：现在印尼已经是民主国家。虽然民间仇视华人的眼光我还是看得到的，但在政府的政策层面我们并不是中国人，而是华族，并且已经是印尼的第二大民族。而且我们比较中规中矩，所以当我要申请美术馆的时候政府比较纳闷，他们认为我只要作画廊就可以了。但是经过沟通，政府派了几批人来考察，最后认为

是好事。因为我的美术馆宣扬亚洲文化的交流，不可能只作中国当代艺术，所以在政府看来不是很狭隘。当然将来我也会展印尼本土的艺术家作品。

记者：您在收藏作品的过程中最看重哪些方面？

余德耀：和艺术家的交流和彼此尊重。我非常欣赏岳敏君，我本来拿了一幅他新的作品，后来他有一张更好的，主动和我提出更换。因为他尊重自己的作品，知道要为其找一个好的归宿。另外在某种程度认同了我的美术馆，也认同了我。我们在彼此尊重中交往。所以在展览的时候，他告诉我，展示其作品的墙面需要有点绿色的，我满足了他的要求，这样你们可以看到岳敏君作品的墙面和别的产品不一样，所以艺术家和藏家是伙伴关系。另外，只有成为朋友，才能获得作品以外的乐趣，比如这次展览王广义和叶永青的两幅作品一张大一张小，平常人看不知道背后的故事，而我通过和他们的交往，就知道这是当时他们和其他两人共同租用一个工作室，由于空间有限，一个人画大画的时候，另一个人就得画小画，这样同时创作出的作品就会一大一小很有意思。再比如有一次张晓刚来我家中，我给他看自己收藏他的一张小幅作品，是个带帽子的女孩，他就告诉我说，现实生活中这个女孩的眼睛有点问题，生活十分悲惨，自己正是在对她的同情中创作出的这幅作品。

记者：这种相互间的信任也表现在藏家和画廊之间。

余德耀：是的，我真正开始收藏中国当代艺术有四年不到的时间。以前有一个画廊卖给我作品的时候，说因为知道我是一个比较重要的藏家所以给我的价格很便宜。但是后来我从别的途径得知他卖给我朋友的同样一张作品便宜很

多。因此之后很久都不会再去他那买东西。信任就是这样，你对藏家有十次好，只要有一次不好，藏家就只记住那不好的一次，其他九次的好立刻就忘了。不过我还会和有品位有品格的画廊合作，因为我没有时间转工作室，比如这次，如果没有李苏桥我就不能收藏到周金华、潘剑等年轻艺术家作品。再比如我也喜欢程昕东的为人，但他从来不向我推荐自己的作品，可能我们之间交易的缘分还没有到。但是不管怎样，只要有互相信任就能走得长远。

记者：金融危机对您明年的收藏计划有影响吗？

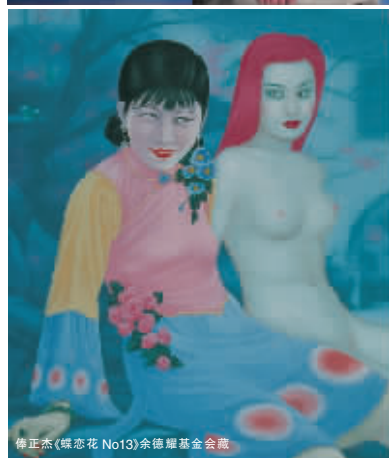
余德耀：对我来说，这次金融危机，如果狭隘地说反而感到很高兴，因为能买到很多好的作品。这时候的好作品价格不一定会便宜，但是会出现在市场中。比如前一个月买到的方力钧作品。当然我们的实体资产也受到影响，不过明年依然是我的收藏丰收年。我不管艺术市场走低或走高，会一直收下去，而且图片、装置等都会涉及。

记者：除了雅加达这个美术馆您还有什么别的计划？

余德耀：北京或上海我们准备作一个余德耀艺术中心。另外会在巴厘岛建比较正规一点的美术馆。现在雅加达这个设在商业区是走向大众



岳敏君《后花园》余德耀基金会藏



伟正杰《恋人 No13》余德耀基金会藏



周铁海《勒马公爵骑马像》余德耀基金会藏

的美术馆，而且今天我发现这里越来越多的画廊开幕了，现在有六家画廊在里面。当然有些画廊品质不是特别好，但是给他们一点时间，通过美术馆运作的影响可能未来会成为雅加达的“798”。