

下,虽然购买的眼光更加挑剔,但依然不断买入自己喜欢的中国当代艺术家作品。

此次雅加达之行的另一个协调组织方北京空间负责人李苏桥向记者解释说,印尼华人较其他国家华人对中国当代艺术更加偏爱的一个重要原因,是1998年5月爆发在这个国家大规模的反华暴动,之后还不断受到滋生于普通印尼民众心中的反华情绪干扰,使得华人从情感上对印尼没有归属感。“虽然这些占有口总数不到5%的华人,掌握着印尼70%的经济命脉,但他们中的很多人,和余德耀一样,即便是土生土长的印尼人,但是更多地认为自己首先是华人”。而从文化上,中国有着与其血脉背景更加相近的沟通渠道,因此对于中国文化,这些印尼华人有着强烈的归属感和认同感。

李苏桥说,印尼是中国当代艺术一个很大的“仓”,一些拍卖会中重要拍品的买家都来自印尼。比如今年纽约苏富比的封面作品岳敏君的《公主》就由余德耀出资购买。李苏桥说,在很多人看来,余德耀的果断举牌挽回了那场只有20多人参加竞拍的拍卖会命运,使得这么重要的中国当代艺术作品免遭流拍厄运,尽管余德耀表示说自己当时并没有考虑到是否承担着扶持中国当代艺术的重任,只是觉得作品不错便买了下来。但分析人士认为“该幅作品如果流拍,对此后中国当代艺术的后续走势将是更为严重的打击。”

李苏桥认为,今年的金融危机虽然令印尼华人富豪缩水不少,但只是由于资产组合不当造成排名退后,“前100个富豪还是在100个以内呆着,没有谁出局。只不过今年可能是5亿美元,去年是20亿美元。”他说,印尼华人藏

家通常习惯去拍卖会购买中国当代艺术,而其本国没有什么好的拍卖公司,因此印尼的拍卖主场在新加坡,同时他们也会去香港和北京的拍卖会。“由于有效宣传不够,印尼华人藏家可能分不清谁是王劲松,杨劲松,王庆松,或者蔡志松,但是他们对作品非常挑剔。和内地藏家常常光顾一级市场画廊不同,在印尼华人藏家看来,拍卖会是一个公正的平台。“因为印尼华人藏家没有机会频繁到国内艺术家工作室或者画廊看展览。”而画廊很少也能像李苏桥一样,“花3万美金的运费把艺术家作品发到巴塞尔藏家手中看。”这样拍卖会对于印尼华人藏家来说显得更为重要,“他们只要一年出动两回,先到香港转转,再到北京转转就把事情办了。”而拍卖会中“你出100万,他出120万,我再出150万,这样的竞争让他们有快感,觉得是价值的存在”。

在此次众多中国当代知名艺术家汇聚雅加达之前,由于印尼艺术圈一直是纯代理机制,藏家没有机会和艺术家接触。“其中有位重要藏家买了杨少斌的一幅作品,有人提出可以联系其与杨少斌见一面,但该藏家觉得没有见面的必要,‘喝奶的人不一定要知道奶是从哪头牛那挤来的’”。李苏桥说,这些藏家主要还是因为对作品有信心才会买的,而这种信心来自对中国未来经济实力的巨大信任。李苏桥说“我上次带欧洲客人到张锐家,我和他们说像张锐那样的人在中国有100个,他们顿时对中国有了巨大信心。”

除了对中国经济的信心,印尼华人藏家比较长时间的艺术品收藏经历,也使其在金融危机中依然能够保持对中国当代艺术的热情。“印尼华人顶级藏家覆盖着二三十个圈子。这些人



余德耀美术馆内景



余德耀夫妇和梅喜互蒂、卢昊(右二)在卢昊作品“花好月圆”前



武明中《笑吧!》余德耀基金会藏



方力钧《题目:2003》余德耀基金会藏



张晓刚《灰色背景的女肖像》余德耀基金会藏



杨劲松《黑猫》余德耀基金会藏



钟飏《七个人的上海》余德耀基金会藏



岳敏君《迷宫》余德耀基金会藏