

印尼华人对中国当代艺术不离不弃

■ 本报记者 / 毕武英



余德耀美术馆所在地——雅加达南部的 Dharmawangsa 广场



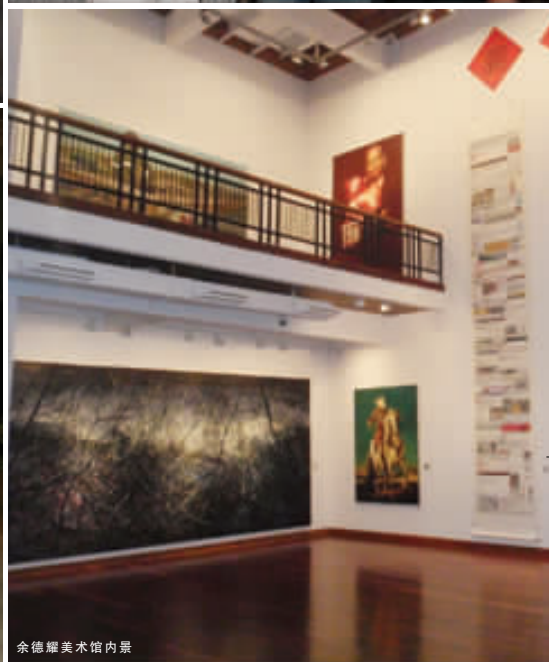
余德耀(左一)陪同梅嘉瓦蒂(左二)参观余德耀美术馆开馆展“花好月圆”



余德耀(左一)和杨劲松夫妇(左三、左四)以及印尼华人藏家在“杨劲松”个展



艺术家岳敏君、北京空间负责人李苏桥和艺术家傅正杰(从左至右)在“花好月圆”(摄影 @demo)



余德耀美术馆内景

2008年12月15日,正当中国当代艺术在刚刚结束的内地秋拍中受到重创,市场笼罩在一片黯淡的悲观情绪中时,受印尼余德耀基金会以及太平洋基金会邀请,并在北京空间画廊的协调下,岳敏君、杨少斌、卢昊、傅正杰、杨劲松等数十位知名艺术家以及来自北京保利等重要艺术机构的负责人约三十余人,声势浩大地共赴雅加达参加余德耀美术馆开馆展,以及同期由太平洋基金会和余德耀基金会在印尼国家美术馆举办的中国艺术家杨劲松个展。本报记者也受邀随同采访,见证了印尼华人藏家在金融危机中依然对中国当代艺术不离不弃,在这片远离“寒冬”的土地上延续着对中国当代艺术的关注热情。

中国当代艺术在雅加达“花好月圆”

12月16日,杨劲松的个展在位于雅加达市中心独立广场西侧的印尼国家美术馆拉开帷幕。这座建于19世纪末的白色欧式建筑在展览当天因为外墙上悬挂着杨劲松的巨幅作品而格外引人注目。参加开幕式的人群中,很多是穿着印尼传统印花装的当地华人。据介绍,他们大多都是掌控着印尼国家经济命脉,来自各大财富集团的华人首富。余德耀基金会负责人余德耀向记者说,这些人在没有看到此次展览的艺术家原作前,原本对画册以及其他印刷品中体现的杨劲松作品不以为然,甚至有人认为作品中的“死鱼”并不吉利。然而,展览当日,当他们亲眼目睹了原作中色彩和尺幅所带来的强烈视觉冲击后,几乎同时都感到了震撼,一位曾经对“死鱼”侧目的财团负责人也最终委婉地对余德耀说“这个鱼画得好!”。

该场中国艺术家的展览在当地华人收藏界立即引起了轰动,很多当地观众纷纷前来参观,要求与杨劲松及其夫人合影留念。而第二天,这种对中国当代艺术热捧的场面在城市的另一处延续。在余德耀基金会以及北京空间的安排下,中国艺术界三十余人齐聚雅加达南部 Dharmawangsa 广场,参加印尼首家获该国文

化部批准的私人美术馆“余德耀美术馆”的开馆展《花好月圆》。据介绍,Dharmawangsa 广场是雅加达南部富人区的一个精品购物中心,余德耀美术馆选址在这个商业繁华的地段,除了看中周边人群较高的文化素质以外,每日众多的客流量也正好符合了美术馆宣传的要求。此次开幕展的高规格令当地媒体纷纷表示惊叹,不仅邀请了新加坡美术馆馆长郭建超策展,而且印尼前总统梅嘉瓦蒂亲自到场为其剪彩。至于展出的作品,更是令人惊羡,岳敏君、王广义、张晓刚、方力钧、徐冰、祁志龙、傅正杰、卢昊等四十余位享有国际声誉艺术家的重要作品依次陈列在总共五层楼的美术馆各个空间中,其中包括岳敏君的《后花园》、卢昊的《花好月圆》以及余德耀基金在今年“艺术北京”用重金购藏的方力钧巨幅作品《题目:2003》。席间,梅嘉瓦蒂给予此次展览以及“余德耀美术馆”极高的赞誉,她说“这个美术馆的存在是一件好事,即使在这里我们已经拥有其他的私人博物馆,但都是较小量的。余德耀美术馆是首度经印度尼西亚文化部认可的第一家私人美术馆,它的创立不仅有利于加强印度尼西亚与中国之间的关系,而且能为其他国家带来同样的利益,我认为印度尼西亚人民还需要更多这样的作品。”据了解,余德耀美术馆是一个非盈利性

的机构,每年将举办六到八个展览。同时,美术馆还建立了一个国际学术委员会,委员包括芝加哥大学的巫鸿教授和新加坡美术馆馆长郭建超先生,并且邀请更多的艺术史学家和评论家策划美术馆陈列、出版物和大众节目。

和杨劲松个展一样,“余德耀美术馆”的开馆展也吸引了印尼众多名流,一位华人藏家很快对周铁海的作品发生了兴趣,另外一位藏家的夫人及儿子非常喜欢余德耀刚刚挖掘出的新生代艺术家李晓静作品,表示“家里有一面四米大的墙壁,希望能够推荐一幅作品装饰。”还有在场的华人首富一边仔细观看作品,一边翻看展览画册上标注的作品尺寸。据介绍,该首富藏有很多中国当代艺术作品,甚至也有一幅和展出的方力钧作品同题材的藏品,看画册是为了对比两者尺寸的大小。余德耀说,“藏家间其实是有一种微妙的竞争心态。”而这种潜在的竞争在开馆展的热烈气氛中被再度激发。

金融危机中印尼华人为什么依然对中国当代艺术情有独钟

在雅加达相继展开的两个中国当代艺术展览中,记者发现印尼华人藏家很多对中国当代艺术情有独钟。即便是在经济大环境不佳的情况



艺术家叶永青



余德耀夫人和青年艺术家周金华