

专家顾问委员会(以姓氏笔画为序):

王明明	王定乾	王倚山	勾惠娟	王新友	甘学军	左京华
叶佩兰	石延平	刘大为	吕立新	刘尚勇	米景阳	李大钧
杨丹霞	李 达	何炬星	杨伯达	邹建平	李国昌	杜迺松
李国胜	李剑光	李 峰	张新建	杨静荣	李 磊	张德祥
林天民	金 申	金运昌	胡德生	林 松	范迪安	季崇健
陆镜清	赵庆伟	胡西林	贾文忠	高占祥	黄浩麟	寇 勤
程昕东	董国强	靳尚谊				

Collection Investment

收藏投资

高 端 · 高 雅 · 高 效

赠品

导刊

中国证券报

2009年第01期

1月10日出版

总第36期/共16版/双周刊逢周六出版

CONTENTS



P15



P12



P10



P06

焦点 Focus

现当代陶艺 炒作还是崛起?

现当代陶瓷拍卖观察 文/王志刚

P06

画家画瓷背后的故事 本报记者/吴国才

P08

探访淄博刻瓷艺术 文/久江

P09

金融危机下的紫砂市场管窥 文/瀚石

P10

拍卖 Auctions

P11

2008秋拍缩水榜(二):

策划/本刊编辑部

人物 People

P12

探访金融危机中的艺术家(二):

文/远寒

岳敏君:让艺术自生自灭

周春芽:对当代艺术市场不应幸灾乐祸

投资 Investment

P14

印尼华人对中国当代艺术不离不弃

本报记者/毕武英

导刊导论

充满机遇的2009

——新年献词

当人们的耳畔依然响彻着拍卖槌声音的时候,时间已经进入了2009年。2008年对艺术品市场来说如同金融危机下的全球经济一样,遭遇了过山车般的跌宕起伏。艺术品在一年之中从躁热走向理性购买。就在春季大家依然在争议艺术品到底会受多大影响时,秋拍当代艺术的惨状依然还是出乎许多人的意料。人们常说,希望越大,失望也就越大。谁叫前两年当代艺术热闹之时,一下子涌进多少的热钱和鱼目混杂的人群,艺术行业俨然成了当代艺术的天下,来自各行各业的人士也更改门庭投入其中。即使不是碰到金融危机,我想大调整也在所难免,毕竟艺术品并不完全是投资品,她还是奢侈品,以大跃进的眼光来看待她,显然不合情理,也容易掉入陷阱而难以自拔。更何况艺术还是百花齐放的,艺术价值和人们的真心喜爱,才是艺术得以成为恒久消费品的源动力,艺术踏入了大多数凭爱好和兴趣购买的阶段。这从本次秋季大拍中,我们就能看到,中国传统书画尤其是古代和近现代名家的作品,只要货真价实,争抢者便云集,瓷杂、文房用品和赏石等等也如是。在金融危机的影响下,当大家普遍都受到波及或是大家都抱着持现金过冬的情势下,购买任何东西都会有更多的考虑,艺术品的消费更是如此,这也就难怪秋拍中,过去常常出现的高价格的成交倏忽就不见了。

进入2009年,不少人认为受国际经济环境的影响,今年中国的经济将会更加困难,过去的老底用完了,影响还在蔓延,新的经济刺激措施还有待逐步体现,人们将会更加珍惜现金。体现在艺术品市场的局面将会更加萧条,甚至可能出现大家对艺术品严重的观望以至不敢下手购藏的窘状,艺术品和其他经济一样步入谷底时期。这种判断固然有一定道理,关键要看经济恢复的情况如何。岁末年初,如何把握新一年的经济形势,考验着每一个艺术行业的人士,也决定着自己在这个扑朔迷离的2009年是否能抓住机会。

记得这波艺术品市场行情起步于2003年的“非典”后,人们在经历生死考验,反省自己的生命质量时,猛然发现,当物质得到满足时,高贵的精神消费或许才更能体现生命的意义,于是艺术品成了许多人士的新选择。如今,大家都经历了这场空前的金融危机,人们对艺术品又将会怎样认识呢?显然,不同的人会有不同的想法,但有一点是相同的,人们都在反思着自己的行为或是在做更多的功课,更加理性地对待艺术品会成为更多人的选择,市场的成熟也将迈进可喜的一步。

机会就在眼前,就看我们如何随机应变。

封面作品欣赏:

这尊田黄石雕罗汉像,黄里泛红呈橘皮色,手感温润细腻,宝光深厚亮丽,萝卜纹、血丝、石皮三大特征清晰可见,十分可人。

罗汉光头大耳,面相和善,垂目凝神,唇微合,发髻染墨,袈裟嵌宝,双手合抱倚身盘坐于锦缎莲座上,极为传神。在技法上此像刀法圆润,线条流畅,粗犷简练的刀痕将衣褶的飘动质感与精刻细绘的水波缠枝莲纹花边形成强烈的对比,尤其是罗汉头部发根及颌下胡须的处理,采用点刻法,层层密施,令人惊叹不已。

网络支持:

sina 新浪收藏

收藏文化

主编:

赵海