

企业	成就
科勒公司 (Kohler Co.)	管用具及特殊产品制造商,在威斯康星州 Sheboygan 市设有视觉艺术表演中心,其艺术与工业合作项目是全美最独特的活动,它提供长、短期驻地艺术家一切工业技术材料,每年赞助 15 位以上的艺术家,不论季节,总有三位以上的驻地艺术家在此地铁、铜工厂或洋铁瓷店内学艺,科勒也给每位艺术家一间工作室、生活费用,同时提供他们一切技术协助、帮助解决住房、来回工厂交通工具等便利。该中心自从 1974 年成立以来,有 150 位以上有潜力的艺术家参与驻地活动。
佛布斯出版公司 (Forbes, Inc.)	总裁 Malcom Forbes 从上世纪 60 年代即开始收藏艺术品,并在曼哈顿总部 Forbes 杂志专用画廊展出,供人免费参观。藏品从古董玩具到当代艺术,令人觉得在幻想天地里。
爱德华爱而比基金会 (Edward Albee Foundation, Inc.)	经营 William Flanagan 纪念中心,赞助有创意及经济窘困之视觉艺术家的驻地创作活动。每年 6 至 10 月间,提供艺术家食宿及生活费用一个月,使其无压力可于短期内安心创作。
弗兰克风基金会 (Francofonds Inc.)	成立于 1973 年,由两个基金会合并成: Fondation RadioSaint- Boniface 及 Francofonds Inc, 主要目的在 Manitoba 区推广法语和法国文化,因此强调促进人类沟通的一切管道。支持范围包括艺术教育、文物保存、写作、出版、绘画、雕刻、通讯、电影录像制作等多项。申请者以 Manitoba 区优先。
加拿大皇家银行慈善基金会 (Royal Bank of Canada Charitable Foundation)	成立于 1993 年,资金来自皇家银行集团,主要赞助艺术文化、艺术教育、画廊、美术馆、艺术管理培训、历史区保存、图书馆、表演艺术等多项。拨款以建筑、急用、基本金、应运、特殊项目、研究计划、种子经费为主。
美国盖蒂美术馆和盖蒂基金会	1976 年,石油大亨 J·保罗·盖蒂 (J.Paul Getty) 捐赠的 7 亿美元股票成为盖蒂文化基金会。目前已经发展到拥有 100 多亿美元资产,捐助全球的人类文化遗产,包括中国的敦煌。其名下的盖蒂美术馆拥有 16 世纪前至 19 世纪的欧洲与美国的雕刻、素描、绘画、工艺和摄影作品,藏品的总数达到了 50000 多件,都是质量极高的艺术品,其中在古希腊古罗马的雕塑就花去 22 亿美元。盖蒂的文艺复兴时期的一些珍品更为难得,而绘画馆内的近代绘画如印象派绘画不少也属大师的代表作。



雷诺阿《女孩与花(莫奈夫人)》1938年 估价:1600万美元 盖蒂馆藏

中国企业收藏风起云涌

改革开放以后,经济的振兴开拓了第一代中国企业投资的私人美术馆。2002 年前成立了成都上河美术馆、沈阳东宇美术馆和天津泰达美术馆等。但是,由于没有完整的、稳定的基金体制来维持美术馆的长期运作,而仅靠私人企业家的个人爱好、企业单一的投资,目的在于通过兴办美术馆取代单一的宣传企业的广告方式,通过艺术活动积累社会人脉,试图通过美术馆运作转入文化产业,以艺术项目的名义争取税收优惠和其他产业的政府项目,在没有雄厚的经济实力基础时,很容易短命。

近年来,国内艺术品市场的发展速度之快、行情走势之高,令人咋舌。第二批进入收藏、建立美术馆的企业家们就幸运多了。他们的投资从 2003 年开始,以百倍、千倍的速度升值。不但不需要企业的再投资用于管理,仅收藏就给企业带来巨大的财富积累效应。但过快飙升的艺术品价格无疑也给收藏带来困难,特别是还没有基金会的机制,只靠艺术市场的带动,容易使收藏陷入价格、市场驱使的非馆藏性收藏的误区。

2005 年就有人说,在收藏市场上,40%以上是民营企业。江浙地区的民营企业家们首当其冲,他们早就看中艺术品的投资价值,利用相关的税法,以企业的名义,收藏了大量的艺术品。甚至有人已经以此为主要经营业务,在艺术市场上频繁买卖,不亦乐乎。这种行为实际上已经脱离了企业收藏的轨道,而成为单纯的艺术品投资者或机构。企业家热衷于艺术品收藏,是他们在有一定经济实力之后追求文化、提升个人品位的需要的表现。而对于企业来说,收藏高档艺术品也是树立企业形象的一种手段,可以收到意想不到的宣传效果。在人们印象中最具轰动效应的莫过于中国保利集团公司从香港购回圆明园 3 件兽头一事了。在此之前,中国保利集团在广东房地产业的实力并不是很雄厚,而 2000 年为 3 件国宝付出努力后,其名声大振,旗下的房地产业也不断推向新的高度。笔者在 2004 年与广东美术馆合作,展览一幅毕加索的油画真迹。广东美术馆将油画运到珠江御景湾(一个房地产销售中心)去展览了 3 天。结果被告知第一天就卖出十几套房子!

部分中国企业收藏及创办的艺术博物馆(排名不分先后)

企业	董事长	艺术博物馆	主要收藏	企业性质
保利集团	单亦和	保利博物馆	中国青铜器及石器	国企
万达集团	王健林	玥宝斋	中国现、当代书画油画等	私企
今典集团	张宝全	今日美术馆	中国当代艺术等	私企
中凯集团	边华才	中凯文化艺术公司	中国当代艺术等	私企
天地集团	杨休	长风博物馆	中国古代、现代艺术等	私企
金轮集团	陆汉振	金轮艺术馆	中国各朝代精品等	私企
富华集团	陈丽华	紫檀博物馆	中国紫檀家具等	私企
证大集团	戴志康	证大现代美术馆	中国现、当代艺术等	私企
瑞宝赛博	邢继柱	瑞宝艺术馆	中国佛像、古典家具等	私企
南通金轮等	陆挺	芝兰斋美术馆	中国明清书画等	私企
四方集团	邓志方	四方当代美术馆	中国现当代油画等	私企

Bernardino LUINI c.1480-1532
《Madonna with Child and the Young St John》c.1515