

蔡国强 2002 年作《APEC 景观焰火表演十四副草图》香港佳士得 2007 秋拍品 成交价:约合人民币 7350.5 万元

中国佛像艺术品拍卖成交前十名

序号	名称	成交价 (RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1	明永乐 鎏金铜释迦牟尼坐像	1.23 亿	香港苏富比	2006-10-07
2	明宣德 鎏金铜金刚舞菩萨立像(一对)	5355.12 万	香港苏富比	2006-10-07
3	明永乐 鎏金铜大威德金刚像	4346 万	香港苏富比	2006-10-07
4	明永乐 鎏金铜弥勒菩萨立像	3277.52 万	香港苏富比	2006-10-07
5	明宣德 铜鎏金无量寿佛像	2750 万	匡时国际	2007-06-03
6	明初 大日如来(毗卢遮那)	2163.15 万	长风拍卖	2007-11-25
7	明永乐 鎏金铜吉祥金刚坐像	1971.6 万	香港苏富比	2006-10-07
8	明十五世纪 大威德明王鎏金铜像	1906.2 万	香港佳士得	2004-11-01
9	明 16 世纪 铜雕释迦牟尼像 文殊菩萨 普贤菩萨(一组三件)	1691.2 万	北京保利	2007-12-01
10	明永乐 铜鎏金释迦牟尼像	1680 万	北京保利	2007-12-01

蝴蝶效应冲击波之二——中国当代艺术

11月25日,香港佳士得拍卖会上,蔡国强的《APEC 景观焰火表演十四幅草图》以约合 7350 万元人民币成交,该令人惊叹的天价只略低于创立中国油画、书画等各类中国绘画艺术品拍卖成交价格世界纪录的《赤壁图》,同时也令中国当代艺术品国际价格再次重新排序。在今春的排名中,岳敏君的《处决》、曾梵志的《协和医院三联画》、陈逸飞的《黄河

颂》、分别以 4516.05 万、4256.56 万和 4035 万元人民币的成交价位居前三名,而蔡国强的名字当时连前十名都没有进入。可 11 月 25 日之后,蔡国强一跃至岳敏君前,成为众人瞩目的 NO.1。在 7350 万的带动下,中国当代艺术是否还有后劲继续冲高?

中国当代艺术进入拍卖市场的最初阶段并不被买家看好,比如岳敏君作品在 2000 年中国嘉德的拍卖场中,只以 13.2

万元成交,之后的两三年时间内都没有成交记录,直到 2004 年秋天其作品《向日葵》在香港苏富比以 63.6 万元人民币成交,反馈到内地市场便是在一个月后的北京翰海秋拍中,与《向日葵》同年创作的岳敏君《闲云野鹤-8》获得 38.5 万元的成交价。2005 年春天起中国内地市场对当代艺术注入了前所未有的关注,特别是当年秋季纽约苏富比和香港苏富比分别举办总成交额达 3800 万美元的“亚洲当代艺术”和总成交额达 3.37 亿港元的“中国当代艺术”两个专场,将中国当代艺术推向一个高潮。在那一年,岳敏君的作品拍卖价格平均处于 20-40 万之间,最高一幅为香港佳士得推出的《太阳》,以 152.6 万元成交。而张晓刚则也凭借一幅《黄色婴儿系列》在香港苏富比的“亚洲当代艺术”专场中获得约合人民币 159 万元的成交价。过百万元的价格纪录,这在当时还被称之为新闻,因为此时距 2004 年 5 月尚扬的《黄河船夫》在中国嘉德获得 187 万元成交价后各界为之哗然不到一年。到了 2006 年,海外市场继续强势关注中国当代艺术,导致以岳敏君、方力钧、张晓刚等为代表的当代艺术家作品价格在海内外都有了较大的突破,价格成倍地增长。比如岳敏君的《惩罚》和《偶像系列》在香港苏富比秋拍中均获得约合人民币 226.4 万元的成交价,而其另一幅《大烟囱》则以 440 万元的高价在北京保利成交。方力钧的《2001.09.25》在香港佳士得以约合人民币 226.4 万元成交,而他的《时光》则在之后的北京翰海秋拍中以 418 万元成交。同时一大批当代艺术家快速迈进了“百万元俱乐部”,比如周春芽、王怀庆、罗中立、毛焰、刘炜、石冲、季大纯、唐志冈、刘小东、刘野、何多苓、毛旭辉、祁志龙、夏星、夏俊娜等等。

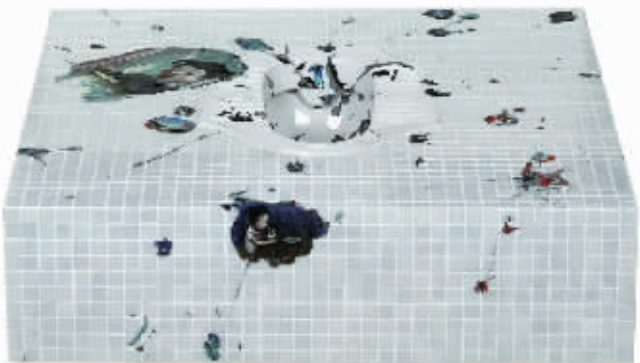
在国际市场密切关注中国当代艺术的这只“蝴蝶”影响下,中国当代艺术价格冲高热情一直持续到今年秋季,过千万元的艺术家由国外蔓延到了国内。先是伦敦飞利浦推出曾梵志的《协和医院》,以约合人民币 4256.5 万元成交,之后又是

伦敦苏富比以约合 4516 万元的价格推出岳敏君《处决》,还有王广义的《毛泽东 AO》以 3135.44 万元在伦敦飞利浦易主,张晓刚的《新中国诞生》在纽约苏富比以约合人民币 2298.75 万元成交,最后,便是蔡国强的《APEC 景观焰火表演十四幅草图》打破 7000 万大关。反映在内地市场,今秋当代艺术紧跟国际市场,冲破百万元关口直逼千万元。北京诚轩推出的岳敏君《音乐》以 1125.6 万元成交,方力钧的《1997.1》在北京保利以 1030.4 万元成交,同场中曾梵志的《面具》、刘小东的《笑话》、石冲的《欣慰中的年轻人》分别以 1344 万、1232 万和 1030.4 万元人民币进入千万元的行列。而在中国港台地区,中国艺术家作品也受到辐射式的影响。在今秋台北罗芙奥拍卖中王怀庆《金石为开》三联幅以约合人民币 2044.6 万元成交,赵无极、严培明的作品也均突破千元大关。前者的《19.7.63》获得了 1133.4 万元的成交价,后者的《中国的朱砂 NO.3》则以 1065.9 万元成交。

从最初的几万、几十万,在五六年时间内中国当代艺术已经闯过千万元大关,那么,今年的 7350 万,是否又将是另一只冲破原有价格的“蝴蝶”,为后市当代艺术继续打开一条上升通道。

蝴蝶效应冲击波之三——影像

2006 年北京华辰秋拍首开影像专场,拍卖现场座无虚席,交投活跃,成交额 245.597 万,成交率 63%,首战告捷。其中,解海龙摄于 1991 年《希望工程-大眼睛》以 30.8 万元的高价拍出,此冲击波迅速扩展。随即的 2007 年春拍,北京华辰、中国嘉德、北京诚轩纷纷开设影像专场并取得了较高的成交纪录。其中北京华辰推出的郑景康、陈石林《毛泽东正面标准像》以 72.6 万元人民币成交,成为该季度国内大拍中影像作品最高成交价,位居第二的是中国嘉德推出的王劲松《气血图像》以 44.8 万元人民币成交,而北京诚轩推出的洪磊《中国风景》以 57.2 万元人民币成交,名列第三。到了今秋拍卖,除了



陈可《每一天》(装置)北京荣宝 2007 秋拍品 成交价:28 万