

独家现场

Art Miami 新的亚洲视角

文 / 刘正花 (发自现场)

迈阿密——博览会的聚集地

此次迈阿密艺术博览会主要集中在两个地区,市中心和南部海滩。市中心是位于高速路第 95,195 与 395 相交的地方,这里的博览会多达 15 个左右,之所以在这里形成有史以来数量最多的博览会主要是因为交通便利,此外这里还是很多画廊、美术馆以及收藏家的驻地;另一个博览会的聚集地就是迈阿密海滩,这一地区主要位于 Dade Blvd 与 MACARTHUR CSWY 之间,著名的 Art Basel Miami Beach (ABMB) 就在此,还有 Art Positions, Art Now Fair, Bridge Art Fair, Flow Art Fair, Ink Art Fair, Pool Art Fair, Red Dot Fair, Sea Art Fair 等。

由此可以推算出在 12 月份的迈阿密大大小小的博览会 20 多个,还有不少画廊及博物馆的展览。怪不得巴塞尔艺术博览会的总监 Samuel Keller 曾说,“如果说上世纪 90 年代属于艺术双年展的话,那今天就是艺博会的天下。”

Art Miami, 新的亚洲视角

如果说 Art Basel Miami Beach (ABMB) 是迈阿密众多博览会的主角,那么其它各具特色的配角更使得迈阿密这

块宝地令人向往。Art Miami 12 月 4 日提前火爆开场就足以说明这次博览会的盛况。这个拥有近 20 年历史悠久的展览会设在迈阿密的 Wynwood 艺术区,在 ABMB 之前就已经是迈阿密的招牌艺术博览会,由于地理、历史等原因,它在 2002 年之前是偏向拉美艺术的,此后开始走国际化的道路,2006 年,其观众就有 2.4 万人。今年,它第一次把时间提到 12 月份来(12 月 5 号-9 号),正好与 ABMB (时间是 12 月 6 号-9 号)一致,目的是为更多的收藏家和买家提供方便,参与到庞大博览会网络中来。在这个面积拥有 10 万平方英尺的大帐篷里吸引了来自世界上 17 个国家和地区的 100 多家画廊参加。很多参展商是第一次来到迈阿密,虽然入选画廊最多的是美国,其次是欧洲,据博览会的负责人称,此次博览会的突出特点包括,加大了对



Art Basel



迈阿密博览会期间的街头艺术



Art Miami 一角 环碧堂画廊



展览现场

中国和拉美艺术的关注程度,也加大了对当代摄影的推介力度。

中国有三家画廊参加了此次博览会,他们分别是北京环碧堂画廊、程昕东国际当代艺术空间和索卡艺术中心。虽然只有三家中国画廊,但他们都带去了中国前沿的具有独特个性的当代艺术家的作品,如尹朝阳、熊宇、章剑、俸正杰、尹齐、陈波、钟飙等艺术家的作品。在摄影作品方面,王庆松的作品是整场博览会的一大亮点,其作品《希望之光》,就受到当地多家媒体的采访报道。

迈阿密吸引了众多中国画廊及艺术家参加在迈阿密的艺术博览会上,除 Art Miami 参展的中国画廊之外,我们看到了

其它很多来自中国的画廊,如参加 ABMB 集装箱展的广州维他命空间、皮力的 U 空间以及 ABMB 主展的香格里拉画廊;Art Now Fair 的纽约 798 前卫画廊, Design Miami 有对比窗画廊;Photo Miami 有纽约的中国广场等。总体来讲,中国艺术家的作品非常少,但却非常抢眼,从某个层面也展示出中国当代艺术的发展。

为期五天的 Art Miami 已经降下帷幕。经过几天的紧张奋战,大部分画廊都取得了可喜的成绩。美国 Dwight Hachett 画廊的负责人说,“这次博览会比往年都好,我们卖了一些作品,明年我们还会再来。”



著名的迈阿密收藏家 Rubell (左)



中国艺术家韩冰的行为艺术作品《逗白菜》

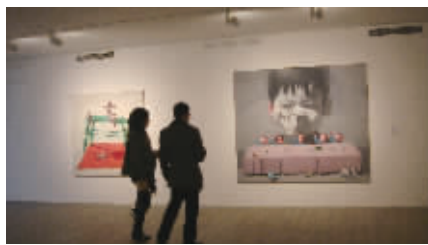
展讯

《唐志冈新回顾展》在都亚特中国画廊开幕

唐志冈的回顾展于 2007 年 12 月 15 日至 2008 年 1 月 20 日在都亚特中国画廊举行。

本次回顾展囊括了唐先生创作生涯中各时期的作品,从他早期具有代表性的现实主义或所谓的“社会主义现实主义”时期作品到最近的“儿童开会”系列,不一而足。

唐志冈在其作品中从不同侧面展现了人类行为。他早年曾参加过军,早期作品以军旅日常生活和政治会议为主题,近作则着眼于从事着“成人活动”的孩童。孩童与成人活动的融合创设出一个荒诞不经而又具有现实讽刺意味的世界,正好体现了唐志冈作品的一大重要特色:强烈的幽默感。为此,他曾坦言道:“我是孩子王,我决不大!”



唐志冈《中国童话》2004 布面油画

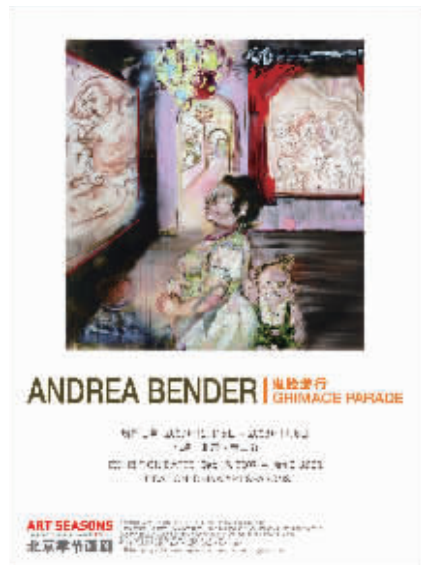
Andrea Bender 个展 - 鬼脸游行

展览时间:2007 年 12 月 15 日-2008 年 1 月 6 日

展览地点:北京季节画廊

参展艺术家:Andrea Bender (安德里亚·本德)

Andrea Bender, 德国女艺术家,师从德国新表现主义大师伊门多夫。Andrea Bender 自 1993 年起,就受到了各方面的关注,先后在 K üppersm ühle 博物馆,维也纳展览中心,科隆展览中心,法兰克福主展览中心,Waldhof 博物馆,丹麦 Pedersen 画廊,德国 Denninger 画廊, Tedden 画廊等地做个人展览和联合展览,1998 年获 the Lucas Cranach Award 奖项。



于彭·郑在东双人展

展览时间:2007-12-15 ~ 2008-01-31

展览地点:大未来画廊·北京

地址:北京市东城区安定门滨河路 3 号首层 101/B105(雍和艺术区)

展览前言:时至 2007 年的尾声,大未来画廊这次集结了于彭与郑在东两位艺术家,以两人最新的油画创作,展开此次的双人展。于彭曾寄居上海长达三年,而郑在东更持续着往来于上海台北的两地生活。往来两地的生活形态,使得两人作品也有着极为相似的情怀。现实的拆解,重新架构与想象,仿佛走进了如梦似幻的超现实异境,而所向往的、所眷恋的真实也成了遥遥相望的“他方”。