

“中国‘抽象’三十年”北京观摩展开幕——意派不是西方抽象艺术



部分参展艺术家



参展书法家邱振中和他的作品

汇集徐冰、丁乙、朱金石、王鲁炎、谭平等 40 多位中国当代最顶尖抽象艺术家的 80 多件作品,“意派:中国‘抽象’三十年展北京观摩展”于 12 月 16 日起,在原中央工艺美院内的墙美术馆新馆举行观摩展,展览免费开放,持续到 23 日。

此次展览由北京市文化局所属文化艺术基金会与西班牙巴塞罗那储蓄银行 la Caixa 基金会共同主办。巴塞罗那储蓄银行,是西班牙具有一百多年历史的第三大银行和第一大储蓄银行。除了开展金融业务之外,该银行将其每年盈利额

的四分之一,用于投资社会公益项目。其下属的基金会于 1985 年开始致力于现代艺术的收藏工作,目前已收藏了近三十年中,西班牙本国以及海外艺术家的 700 余件作品。

展览还将分别于 2008 年 3 月 14 日至 2008 年 5 月 4 日在西班牙帕尔马 la Caixa Forum 美术馆,2008 年 6 月 3 日至 2008 年 9 月 7 日在巴塞罗那 la Caixa Forum 美术馆,2008 年 9 月 23 日至 2009 年 1 月 4 日在马德里 la Caixa Forum 美术馆展出。

“表现与书写——当代油画家九人展”成功举办



2007 年 12 月 14 日至 12 月 20 日
“表现与书写——当代油画家九人展”

在中国美术馆成功举办,吸引了大量的艺术爱好者。此次参展的九位艺术家分别是:王琨、祁海平、邓国源、刘建平、白羽平、张冬峰、孙纲、任传文、李江峰。

十年前曾经在中国美术馆举办过一个九人展览,而这次的展览可以说是九人十年之后的再次聚会,出展的九人已从当年的青年成长为今天中国油画界的学术中坚。这九年间他们所进行的各自艺术个性的寻找、完善与深化,恰恰反映出这个时期中国油画发展所具有的某种学术状态。

让美国主流社会更了解中国文化——张勇华艺术作品巡美展

应美国洛杉矶圣盖博市政府的邀请,由圣盖博市政府和国际中国美术家协会联合举办的张勇华油画艺术巡展于 2007 年 11 月 8 日-2007 年 11 月 18 日,分别在洛杉矶圣盖博市大剧院和美国加州俱乐部展出。此次展出作品共计三十件,画家张勇华运用独特的油画技法与艺术语

言,宣扬人性的光明;反映人类生活与自然和谐的融合气氛。此次巡美展,受到了美国各界人士的赞赏,并分别被洛杉矶圣盖博市政府授予“艺术贡献奖”、国际中国美术家协会授予“艺术成就奖”,获得了圆满的成功。

嘉德四季总成交额超 1.1 亿元

2007 年 12 月 17 日,为期三天的中国嘉德四季拍卖会在北京圆满结束,总成交额超过 1.1 亿元人民币,不仅为嘉德四季再添捷报,也为中国嘉德 2007 年的拍卖划上了一个圆满的句号。拍卖会期间,现场气氛热烈,各类精品屡创新高,其中瓷器玉器工艺品专场成交额更是高达 2836 万元人民币,再创嘉德四季拍卖瓷器工艺品专场总成交额历史新高。一组保存完好

的铜鎏金关公像经过激烈竞买,最终以 257.6 万元人民币成交,刷新了嘉德四季瓷器杂项类拍品成交纪录。

中国嘉德国际拍卖有限公司董事总裁王雁南女士表示:“此次第十二期嘉德四季成绩喜人,可谓是锦上添花。这不仅体现了嘉德四季旺盛的品牌活力,也再次印证了其准确的市场定位。”

画家村农房买卖案终审判决 合同无效画家 90 天内腾房

2007 年 12 月 17 日上午 10 时 35 分宋庄画家村画家李玉兰农房买卖案终审判决,首次认定“画家村”农村房屋买卖合同无效。失望的情绪笼罩着二十多名来到市二中院第三法庭旁听的通州宋庄画家村的每个画家。她的败诉,意味着其他在宋庄购房的艺术家也将面临腾房的命运。

判决提到合同无效的主要责任在于

农民的反悔,画家可另行主张赔偿。判决指出:出卖人在出卖时即明知其所出卖的房屋及宅基地属禁止流转范围,出卖多年后又以违法出售房屋为由主张合同无效,故出卖人应对合同无效承担主要责任。对于买受人信赖利益损失的赔偿,应当全面考虑出卖人因土地升值或拆迁、补偿所获利益以及买受人因房屋现值和原买卖价格的差异造成损失两方面因素予以确定。

民生银行入主炎黄艺术馆

12 月 11 日,中国民生银行对外正式公布运营管理炎黄艺术馆,由民生银行品牌管理部总经理何炬星出任馆长。民生银行行长王澎世称:民生银行将通过持续的资金投入,把炎黄艺术馆打造成一流的公益性美术馆。

民生银行是我国首家主要由非公有制企业入股的全国性股份制商业银行。自成立之初,民生银行就积极参与社会公益事业。民生银行方面称:“民生银行选择和艺术领域结缘并把经营炎黄艺术馆作为开展公益事业工作的重要选项不是一种投资行为,更不是一种商业炒作,是民生银行在承担社会责任过程中的一个战略选择。”

何炬星透露,民生银行除了接收、运营

炎黄艺术馆外,还在积极筹建民生现代美术馆,此外,民生银行还在考虑注册并启动“亚洲艺术论坛”,以及设立中国优秀艺术家个人基金。



颇具收藏和学术价值的《千寿印》面世

历时 23 年编纂、收录 1000 余种不同的寿字写法,迄今为止具有权威性的《千寿印》,近日正式发行。中国收藏家协会会长闫振堂认为,该书是寿字篆刻艺术书籍中,收藏价值和水平很高的一种。著作者许若石从浩瀚如海的历代钟鼎彝器、古籍印谱、金石碑帖、简牍帛书、砖刻瓦当、名人印鉴和文字典籍中,广搜博集、择优撰汇出来 1.5 万余个不同的寿字,堪称“中国历代寿字大全”。他把其中的 3000 多字刻成了印章,又从这些印章中,精选出 1000 余枚最具代表性、最经典、最常用的寿字,结集成了《千寿印》一书。《千寿印》创作工程巨大,仅用青田、寿山、巴林、昌化等印石就达数百公斤之多。该书在文字研

究、书法篆刻等方面,还有很高的学术价值,具有工具书的特点。

许若石透露,该书出版后,他还将继续从事寿字文化的研究,并准备成立一个中国寿文化研究中心。



反馈与声音

刊物办得很好,有可读性和引导性,尤其每期介绍国外金融与艺术品的分析和国外艺术品规范运作经验的文章在国内媒体还是首次,对国内市场非常具有借鉴作用,有很强的针对性。

——文化部艺术品评估委员会副秘书长吕立新

我在出差的路上,完整地读了你给我寄的刊物,十分十分地喜欢和看好。为了表彰你,我要掏钱订 20 份送给朋友,今天,没有比看你的刊物更开心的事了!(短信)

——杭州奥普电器有限公司董事长方杰

作为权威财经媒体主办的专业艺术品投资类刊物,贵刊在艺术品鉴赏、投资领域为读者提供了专业且视角独特的评论和剖析;为提高艺术品投资者鉴赏能力,引导投资者正确投资做了大量有意义的工作。

期望贵刊能不断增加信息量,继续提供更及时、丰富的艺术品资讯和投资指导,长风祝愿贵刊越办越精彩!

——北京长风拍卖有限公司代总经理李梁

导刊采用的这种彩色版大 16 开的版式比较好,比较清楚地把艺术品的效果反映出来了。还有一些介绍国外艺术市场、艺术银行、艺术基金的系列文章都给国内的艺术品市场提供了国际导向,告诉大家艺术品收藏投资可以更规范化、国际化,对国内收藏家的运作方式方法是一个指导,我觉得这个板块做得特别好。

——北京诚轩拍卖有限公司副总经理 欧阳朝霞

《中国证券报·收藏投资导刊》创刊之始,便引起我及我本人所在的美术界、收藏圈的关注、期待。在大约半年的时间里,导刊不断地进行调整,逐步提升,我们看到了一支新生的媒体力量沟通两个领域的孜孜努力与初步成效。

对于艺术品价格的数据化分析是走出美术媒体趋同化趋势的重要方向,这方面导刊已经迈开了步伐。对艺术品投资方向的引导,则是导刊重要的任务,对海外资讯的及时报道与分析,概属此列。对收藏界的建设性批评、远离捧场式的锦上添花以及全面客观的深度报道,显然会使导刊增色、独行、有信,刊物的影响力也由此走向深远层面。

——艺术市场分析专家李峰

近期中国证券报的《收藏投资导刊》比创办初期内容丰富很多,涉及面也广很多。建议将版面尺寸改小并增加页面后装订,便于读者留存。

——文博艺苑总经理于建春