

吴作人和萧淑芳:再不相爱就来不及了

□毕武英

还有一周,就到2月14日这个两周缠绵的日子,爱情,对于艺术家来说,有时就是一首诗,一幅画,一段难忘的故事。

徐悲鸿的两名弟子,吴作人和萧淑芳,一个生于1908年江苏江阴,一个生于1911年广东中山,一个年幼丧父,由兄长抚养长大,另一个则出身书香名门。叔父萧友梅是我国现代音乐的奠基人之一,父亲萧伯林为中国铁路建设做出了杰出贡献。两个看似毫无交集的人,却因为上世纪30年代的一次邂逅而成就一段佳话。

邂逅

萧淑芳在姐妹7人中排行老五,由于家境优越,从小就在浓郁的艺术氛围中长大,她和姐妹们一样喜爱音乐、美术、文学,还在首届华北地区女子花样滑冰大赛中获得第一名。萧淑芳从小就具有绘画天分,爱女心切的父亲不惜代价,请齐白石为她刻了印章,后又请当时的画家对她进行指点。1929年,不满18岁的萧淑芳从北平艺专(中央美院前身)结业后,姐姐萧淑娴给她写了一封信,告诉她徐悲鸿已回国,就在中央大学艺术系任教,希望她不要错过机会,于是,怀着对艺术浓浓的追求,萧淑芳毅然从北京去了南京,在中央大学艺术系做了徐悲鸿的弟子。

一个初秋的日子,萧淑芳正在徐悲鸿的画室中作画,一位迟到的学生慌张推门而入,然而就在门打开的瞬间,看到萧淑芳站在画



吴作人《萧淑芳像》53×40.5 布面油画1956年作(修图后)

架前侧立的倩影时,这位学生就惊呆了。原先还隐藏在他眉间的忐忑瞬间被一种自己也捉摸不定的温情所替代。

这位迟到的学生就是吴作人,他

从中学时代就是一个才华横溢、锋芒毕露的青年才俊,曾在校组织美术社团,参加反帝爱国运动,1927年入上海艺术大学美术系学习期间,加入田汉、欧阳予倩、徐悲鸿组织的文艺团

体“南国社”,后来进入中央大学艺术系徐悲鸿工作室学习。

这次初遇,让吴作人深深难忘,后来的日子,就像每一个情窦初开的少年一样,对自己的同学萧淑芳心生暗恋。不过,名门闺秀的萧淑芳,一直都是男生心目中的女神。她不仅眉清目秀,身材窈窕,举手投足间充满了民国味道,而且她和当时的女子不同,喜欢骑马、游泳、打网球等时髦运动。更为难得的是,她还做得一手女红。能文能武的萧淑芳,就像一个影子一样在吴作人心中挥抹不去。在爱情面前表现得极为羞涩的他不知如何表达自己的情感,只能坐在教室后排一遍遍地画着坐在前面的萧淑芳的画像。

一次,萧淑芳请徐悲鸿指点自己的习作《一筐鸡蛋》,吴作人正好站在旁边,本来想借此机会和一直把他当空气的萧淑芳搭上话,没想到,话一出口,竟然由于过于紧张,说了句“你画的这些鸡蛋是买来的吗?”萧淑芳没好气地白了他一眼,什么话都没有说。这次冷遇,使一向高傲的吴作人受挫不小,此后同窗的半年内,他再也没有和萧淑芳说过话。

萧淑芳后来回忆说:“当时我们的关系很一般,那时的吴作人十分腼腆,每天晚上都在明灯高悬的画室里默默地只顾画画,不爱理人,给人一种高傲之感。”

偶遇

后来,吴作人在徐悲鸿的帮助下去法国、比利时留学,萧淑芳则于1937年至1940年到瑞士、英国、法国学习油画和雕塑,他们就此分离。直

到1946年,在上海美术作家协会举办的画展开幕那天,吴作人、丁聪等组织者迎接参展的画家时,才与当时在上海市立专科学校担任美术教师的萧淑芳再次相见。老同学在分别17年之后邂逅,自然倍感亲切,在一起谈得十分起劲。

那时,他们各自的感情生活都不顺畅,吴作人的妻子在抗战期间死于产后胃痉挛,儿子也意外病逝,而萧淑芳因盲肠手术感染引发结核病,辗转床榻三年之久,当时连上海最好的医生都说没得治了,重病期间,丈夫决然抛弃了她。不过,就在萧淑芳心灰意冷、对爱情和人生都没有希望的时候,吴作人却毫不犹豫地走近了她。这一次,吴作人没有再像17年前那样羞涩,而是用一首词表明了自己的心意。“九岁乱无凭,重过清明,可怜人事半飘零,喜得萱堂春更茂,英瑞盈庭。心似晓烟凝,欲散还停,吴山不比蜀山青,无奈巫城云起处,不透阴晴。”渐渐地,萧淑芳的心被融化了。后来,吴作人还为萧淑芳画了很多肖像,其中包括后来流传很广的那幅《萧淑芳像》。

一天,两人在看展回来的路上,吴作人深情地对萧淑芳说,再不相爱就来不及了,我们的日子过一天少一天。萧淑芳被深深感动,1948年他们在徐悲鸿的证婚下结下了之后相濡以沫长达半个世纪的姻缘。

1997年吴作人病逝于北京,2005年萧淑芳也于北京逝世。依照萧淑芳生前愿望,她的家人在吴作人国际美术基金会下设立萧淑芳专项奖励基金,用于奖励那些贫困而优秀的女艺术家。

速递

托普欧乐居——梁硕个展



日前,偏锋新艺术空间迎来与艺术家梁硕合作的首次个展。主题“托普欧乐居”其实是一个花招,一个故意显摆出修辞的修辞。这种过度的、矫饰的趣味,带着自得其乐的努力炫耀,因毫不掩饰的媚俗而获得了某种反讽效果——这或许就是梁硕称之为“渣”意的美学。

在这次展览中,艺术家梁硕创造了一个通道,展厅的入口即是作品的入口,梁硕力图让这个由不规则木板搭建起来的“密道”曲径通幽,尽可能的营造一种狭窄险仄之感。从通道的出口出来之后,观众可以步入二层展厅,在高处俯视这个刚刚穿过的通道时,它看起来更像中国画中的叠嶂的乱石,策展人鲍栋向记者介绍梁硕选择在这些木板表面贴上浅绿色的大理石贴片,正是要呼应出一种青山绿水的意境。

展览持续至2015年3月15日。

“欢乐春节·艺术中国汇”

2015年1月28日,由中华人民共和国文化部主办,中央美术学院承办的2015年“欢乐春节·艺术中国汇”纽约系列活动在北京中央美术学院举办新闻发布会,正式公布了文化部在全球组织的“欢乐春节”活动的重点项目之一——2015年“艺术中国汇”纽约系列活动的主题项目和参展作品。纽约时间2015年2月17日,正值北京时间中国春节除夕,将有来自中国的春节主题灯光装置、公共艺术作品展、主题焰火晚会等登陆纽约帝国大厦、林肯中心等地标性建筑,著名艺术家许江、徐冰、关峡、吕胜中、展望、黄建南、陈文令等将联袂把中国的年味与公共艺术及当代创意汇集在一起,展现在纽约这座世界城市的上千万市民和游客面前,让大家一起体验与众不同的中国春节新年。

本次活动将从纽约时间2015年2月17日开始,至2月24日大年初六结束。

辞旧迎新岁 感恩三春晖 墨韵文化三周年大型书画展

日前“辞旧迎新岁 感恩三春晖”——墨韵文化三周年大型书画展在文化部《艺术市场》美术馆开幕。此次画展齐聚当代中国画坛老中青三代中坚艺术家七十余人数百件作品,参展艺术家有:方凤富、陈醉、檀东铿、蔡超、龚文桢、张复兴、艾轩、边舒才等。展览将在2月9日闭幕。

“四时逸兴”燕守谷春季展

“四时逸兴”燕守谷春季展于近日在荣宝斋济南分店隆重开展。

燕守谷,号大明湖客、清溪散人。1959年生,临沂平邑人。1993年毕业于中央美术学院王镛工作室。现为山东省书法家协会副主席、西泠印社社员。

燕守谷先生是山东综合修养较全面的书法篆刻家。书法创作兼擅行草篆隶。其作书不计较点画上的工拙,而是从大处着眼,“大行不顾细谨,大礼不辞小让”。故而他的书作,没有刻意安排的雕琢痕迹,而是一任天然,在大开大合中彰显着风樯阵马与狂飙骤雨,在散淡闲适中书写着耕云种月的浪漫情怀。

本次展览共展出燕守谷先生新近精心创作的100余幅书法作品,其作品书写内容皆以春为主题,与个人山居生活相契合,遣怀寄兴,抒写春时感受。

纪念抗战胜利七十周年 蒋介石密令特展



由保利艺术博物馆主办,北京保利国际拍卖有限公司协办的“纪念抗战胜利七十周年——蒋介石密令特展”于2月4日至12日于新保利大厦举办。此次展出蒋介石密令二册,共140纸,其中蒋介石石书104通,共135纸,钱大钧手书回执2通,共5纸,时间跨度在1935年1月至1945年2月之间,为钱大钧旧藏,并题签:主席蒋公墨宝(一)、(二),吴县钱大钧收藏。

作为近代中国著名政治人物及军事家,蒋介石曾以国民政府党内军内核心的角色,领导中国国民党长达半个世纪之久,行宪后更是连续担任第一至五任中华民国总统长达27年,其从政生涯横跨北伐、训政、国共内战、对日抗战、行宪、民国政府退守台湾及东西方冷战各时期。蒋介石在中国近代史上地位显著,是研究近现代政治、经济、军事等领域所回避不了的重要人物。随着“蒋中正日记”等一批材料的解密,其真实的历史形象正逐渐清晰,而本次公开的两册蒋中正密令,涉及众多历史事件与军政人物,正如曾任中国国民党党史馆主任的邵铭煌先生所言,此密令对于研究蒋中正与民国历史来说,“史料价值非凡,谓之媲美蒋中正日记,亦不为过”。

收藏

和田玉:高端低端两重天

□萧蔷



新华社图片

的青海料质地细腻,可与新疆和田玉山料相媲美,但新坑的容易走色泛黄,最近几年行情不好。

韩料主产地在朝鲜半岛南部的春川,产于当地的蛇纹岩中,多显青黄色和棕色,硬度和密度接近新疆和田玉,但价值和高端的羊脂玉相差甚远。

在新的国家标准中,和田玉标准样品分为白玉、青白玉、青玉、碧玉、糖玉及墨玉六类,每一类都有实物参考。

圈内人认为,不必对和田玉的产地很在意,和田玉没有“最正宗”之说。除了我国新疆、韩国、俄罗斯以及我国青海、辽宁、贵州等地都产和田玉,就单一玉质来说,俄料、韩料、青海料等也都有比新疆出产的品质更为上乘的和田玉。比如俄罗斯碧玉,无论品相、颜色和质地都超越和田碧玉,近几年的市场价格超过和田碧玉。

有些收藏者一心只求和田玉,促使造假者将其他产地的和田玉做皮染色,卖出和田籽料的价钱。和田玉关键是看质量而不是产地,只要质地细腻、油润度好、颜色纯正,不管哪里出产的,都具有收藏价值。

“买皮”还是“买玉”

千百年来,新疆和田产的籽玉被公认是和田玉的上品。籽料是经过河水的流动冲击而形成的卵状玉,大的几吨,小的几千克。和田籽玉外表常带一层褐色或褐黄色玉皮,俗称皮色玉子,有秋梨、芦花、枣红、黑等诸般颜色,琢玉艺人以各种皮色冠以玉名,如秋梨皮子、虎皮子、枣皮红、洒金黄、黑皮子等。利用皮色可以制作俏色玉器,自然成趣,称为得宝。和田籽玉的皮色是次生的。自古以来,带皮色的价格要比同等的不带皮色的贵得多。自然灿烂的皮色,成为和田籽玉的特征,也是真货的标志。

同样一块籽料,有皮的要比没皮的价格高很多倍,故有“买籽料就是买皮,皮比玉贵”之说。

受重利所诱,当下和田玉市场上“点皮”作伪手法大行其道。

“点皮”,就是在山料雕件上人工做一些皮色,混充籽料卖。

圈内人以一件白玉把件为例:即使是玉质好、白度好、雕工也好的“三好”,如果并不带皮,也就没有籽料的“身份证”,市

场价很难超过10万元。而同样玉质、白度、雕工的籽料把件卖个几十万没有问题,遇到会卖的卖家或者不差钱的买家,上百万成交也不稀奇。一些商家会在雕件完成后先送检,拿到一张权威鉴定证书,然后再送去点皮美化,点皮的地方自然不会是在鉴定证书上有图片的那一面,而是选择一个不太显眼,并且从外形上看确实应该是皮的地方上色,以求逼真的效果。如今技艺高超的点皮“大师”所造之“皮”极为逼真,不仅可以蒙骗普通买家,就连行内的“老鸟”也时常打眼,甚至在获奖作品中也可以发现点皮玉件的踪迹。以一件品质不错的雕件“点皮价”5000元估算,一个“点皮高手”年入百万不成问题,多人参与、类似流水线运作的“点皮家族”获利更丰。

专家建议,识别和田玉的真皮假皮是籽料投资的基本功。真皮与假皮的区别一般有四点:真皮有厚度,假皮只是轻薄的一层,没厚度;真皮色彩多样,假皮上只有一种均匀的颜色;真皮感觉清爽干净,假皮“拖泥带水”,感觉很脏;真皮经过摩擦会发亮,假皮再搓也搓不亮。但是现在造假皮技术不断翻新,假皮壳越来越难以识别。

升值空间类比翡翠

过去十余年,中等质量以上和田玉的年收益率至少在20%以上。

就如同等量的和田玉羊脂玉手镯,2001年为3000元到1万元,2013年则涨到5万到25万元,年收益率约为35%;一个山料挂件2001年的价格为300元到600元,2013年则涨到2000元到6000元,年收益率约为23%。

就投资而言,与字画等艺术品投资相比,和田玉风险适中,适合两年以上长期持有,但表现有一定难度。

对于和田玉未来的升值空间,业内人士认为,与和田玉同属宝石的翡翠,价格一直都比和田玉高,这源自人们的偏好。翡翠的历史没有玉文化那么长,但近现代人们对翡翠颜色和质地的偏好使其价格节节攀升。相对于翡翠价格,和田玉还有很好的投资机会,但一定要选择收藏级别的精品。

圈点 微信朋友圈里那些艺术事 佣金是把双刃剑

□王宁

最新消息,自2015年2月1日起,苏富比将就买家佣金执行新的收取标准。

2013年,苏富比曾就买家佣金做过一次调整:成交价10万美元以内收取25%;10万~200万美元之间收取20%;超过200万美元部分收取12%。此次佣金调整其实是在上述基础之上进行的,即成交价20万美元以内收取25%;20万~300万美元之间收取20%;超出300万美元部分收取12%。

两年内两次调整佣金,苏富比此举引发业界关注。苏富比前CEO威廉·鲁普雷希特表示:提高买家佣金将会提振公司财政,此举将增加苏富比的收益,增强公司利润率,还可以将更多的资金用于投资。

与此同时,另一家国际拍卖巨头佳士得同样在2014年创下业绩新高,这或许也在很大程度上成为苏富比看好未来市场的一大依据。

不过,苏富比上调佣金对内地市场的影响和冲击较小。在2014年苏富比的最大股东之后,即对苏富比原先坚持的“高、精、稀”的经营策略进行抨击,认为这样的策略使得苏富比在中低价位市场丢失过多利润。而此次佣金调整的重点部分恰恰是以中低价位市场为主,由此亦可看出苏富比上调佣金的动因。

在苏富比之前公布的2014年财报当中,60亿美元的全球成交额书写了其公司创办以来的历史新纪录。众所周知,近几年艺术品拍卖市场并不是特别景气,国内外如此,国际市场也不例外。而苏富比在此市场大环境下依旧取得如此佳绩,佣金调整无疑为其提供了强大的支持。

作为拍卖公司盈利的最直接方式,佣金的收取比例一直都是拍卖公司最为重视的部分。拍卖行作为一个服务性中介,其主要受益来源就是向买卖双方收取拍卖佣金,而在目前的执行惯例中,佣金的收取方式为按照落槌价的一定比例向买卖双方收取拍卖佣金,若单

一标的的落槌价和一场拍卖会的总成交价越高,则拍卖行的佣金收入也