

吴作人和萧淑芳:再不相爱就来不及了

□毕武英

还有一周，就到2月14日这个两情缱绻的日子，爱情，对于艺术家来说，有时就是一首诗，一幅画，一段难忘的故事。

徐悲鸿的两名弟子，吴作人和萧淑芳，一个生于1908年江苏江阴，一个生于1911年广东中山，一个年幼丧父，由兄长抚养长大，另一个则出身书香名门，叔父萧友梅是我国现代音乐的奠基人之一，父亲萧伯林为中国铁路建设做出了杰出贡献。两个看似毫无交集的人，却因为上世纪30年代的一次邂逅而成就一段佳话。

邂逅

萧淑芳在姐妹7人中排行老五，由于家境优越，从小就在浓郁的艺术氛围中长大，她和姐妹们一样喜爱音乐、美术、文学，还在首届华北地区女子花样滑冰大赛中获得第一名。萧淑芳从小就具有绘画天赋，爱女心切的父亲不惜代价，请齐白石为她刻了印章，后又请当时著名的画家对她进行指点。1929年，不满18岁的萧淑芳从北平艺专（中央美院前身）结业后，姐姐萧淑娴给她写了一封信，告诉她徐悲鸿已回国，就在中央大学艺术系任教，希望她不要错过机会。于是，怀着对艺术浓烈的追求，萧淑芳毅然从北京去了南京，在中央大学艺术系做了徐悲鸿的弟子。

一个初秋的日子，萧淑芳正在徐悲鸿的画室中作画，一位迟到的学生慌慌张张推门而入，然而就在门打开的瞬间，看到萧淑芳站在画



吴作人 《萧淑芳像》53x40.5 布面油画1956年作（修图后）

架前侧立的情影时，这位学生就惊呆了。原先还隐藏在他眉间的忐忑瞬间被一种自己也捉摸不定的温情所替代。

这位迟到的学生就是吴作人，他

从中学时代就是一个才华横溢、锋芒毕露的青年才俊，曾在校组织美术社团，参加反帝爱国运动，1927年入上海艺术大学美术系学习期间，加入田汉、欧阳予倩、徐悲鸿组织的文艺团

体“南国社”，后来进入中央大学艺术系徐悲鸿工作室学习。

这次初遇，让吴作人深深难忘，后来的日子，就像每一个情窦初开的少年一样，对自己的同学萧淑芳心生暗恋。不过，名门闺秀的萧淑芳，一直都是男生心目中的女神。她不仅眉清目秀，身材窈窕，举手投足间充满了民国味道，而且她和当时的女子不同，喜欢骑马、游泳、打网球等时髦运动。更为难得的是，她还做得一手女红。能文能武的萧淑芳，就像一个影子一样在吴作人心中挥抹不去。在爱情面前表现得极为羞涩的他不知如何表达自己的情感，只能在教室后排一遍遍地画着坐在前面的萧淑芳的画像。

一次，萧淑芳请徐悲鸿指点自己的习作《一筐鸡蛋》，吴作人正好站在旁边，本来想借此机会和一直把他当空气的萧淑芳搭上话，没想到，话一出口，竟然由于过于紧张，说了句“你画的这些鸡蛋是买来的吗？”萧淑芳没好气地白了他一眼，什么话都没有说。这次冷遇，使一向心高气傲的吴作人受挫不小，此后同窗的半年内，他再也没有和萧淑芳说过话。

萧淑芳后来回忆说：“当时我们的关系很一般，那时的吴作人十分腼腆，每天晚上都在明灯高悬的画室里默默地只顾画画，不爱理人，给人一种高傲之感。”

偶遇

后来，吴作人在徐悲鸿的帮助下去法国、比利时留学，萧淑芳则于1937年至1940年到瑞士、英国、法国学习油画和雕塑，他们就此分离。直

收藏

和田玉：高端低端两重天

□萧蕾

“金生丽水，玉出昆冈”，和田玉市场正在呈现两极分化。业内人士分析，普涨多年的和田玉正在面临转折。2014年低端原料价格停滞，中高端原料价格同比上涨10%至20%。与之相应，低端产品价格停滞，有些甚至上浮30%；中高端产品价格稳定，部分产品还上涨了10%至30%。

新标准的“去产地化”

针对有“国石”之称的和田玉市场，2014年1月，国家标准《和田玉实物标准样品》正式颁布。由此，和田玉的投资收藏有了实物样品作为参照标准。

业内人士认为，新标准有助于净化品质参差不齐甚至真假难辨的和田玉市场，将透闪石、阳起石的矿物集合体统称为“和田玉”。据此命名标准，俄罗斯玉、韩国玉、青海玉、加拿大玉等都可以合法地称为“和田玉”。和田玉由此去产地化，不再局限于新疆和田一个产地。

1840年法国人莫德爾用现代科学实验手段分析其收集的各种玉石，将中国玉分为硬玉和软玉两类。硬玉即翡翠，产地在今天的缅甸，软玉是以和田玉为代表的中国的所有玉石。325公里长的新疆玉龙喀什河自古以来以出产美玉而闻名天下，和田玉与湖北绿松石、河南南阳玉、辽宁岫岩玉并称为中国四大名玉。《千字文》中言“金生丽水，玉出昆冈”。昆冈玉即和田玉。

出产于玉龙喀什河河床里的羊脂级和田玉籽料，以温润和油性为第一特征，色白且绝不返青，油脂度极高，透闪石含量近99%，成为中国美玉的翘楚。我国把透闪石成分占98%以上的石头都命名为和田玉，也称为软玉或透闪石。

在新疆和田，采玉者根据和田玉产出的不同情况，将其分为山料、山流水、子玉三种。

山料又名山玉或宝盖玉，指产于山上的原生矿，块度的大小不一，有棱角。山流水是指原生矿石风化崩落，由河水搬运至上游，距原生矿近，块度较大，棱角稍有磨圆，表面较光滑。子玉又名籽玉，是指原生矿剥蚀，又经流水千万年的搬运和冲刷，成为表面光滑的卵形。从品级上说，籽玉最为上乘，山流水次之，最后是山玉，现在籽玉和山流水矿源基本已采尽。

除和田本地玉石，和田玉还包括俄料、青海料和韩料。俄料和田玉产自俄罗斯，也分为山料、山流水料，但俄料的籽料很少，大多为山流水和山料，俄料的白玉价值仅低于新疆和田玉中的羊脂玉，价值极高，市场上的高端白玉90%以上都是俄料。

青海料又称青海玉或昆仑玉，产自昆仑山脉东缘入青海省部分，与新疆和田玉同处于一个成矿带上，昆仑山之东曰昆仑玉，之北曰和田玉，两者直线距离约三百公里。昆仑玉与和田玉似是“孪生”，老坑



新华社图片

的青海料质地细腻，可与新疆和田玉山料相媲美，但新坑的容易失色泛黄，最近几年行情不好。

韩料主产地在朝鲜半岛南部的春川，产于当地的蛇纹岩中，多显青黄色和棕色，硬度和密度接近新疆和田玉，但价值和高端的羊脂玉相差甚远。

在新的国家标准中，和田玉标准样品分为白玉、青白玉、青玉、碧玉、糖玉及墨玉六大类，每一类都有实物参照。

圈内人认为，不必对和田玉的产地很在意，和田玉没有“最正宗”之说。除了我国新疆、韩国、俄罗斯以及我国青海、辽宁、贵州等地都产和田玉，就单一玉质来说，俄料、韩料、青海料等也都有比新疆出产的品相更为上乘的和田玉，比如俄罗斯碧玉，无论品相、颜色和质地都超越和田碧玉，近几年的市场价格超过和田碧玉。

有些收藏者一心只求和国产，促使造假者将其他产地的和田玉做皮染色，卖出和田籽料的价钱。和田玉关键是看质量而不是产地，只要质地细腻、油润度好、颜色纯正，不管哪里出产的，都具有收藏价值。

“买皮”还是“买玉”

千百年来，新疆和田产的籽玉被公认为和田玉的上品。籽料是经过河水的流动冲击而形成的卵石状玉，大的几吨，小的几克。和田籽玉外表常带一层褐红色或褐黄色玉皮，俗称皮色子玉，有秋梨、芦花、枣红、黑等诸般颜色，琢玉艺人以各种皮色冠以玉名，如秋梨皮子、虎皮子、枣皮红、洒金黄、黑皮子等。利用皮色可以制作俏色玉器，自然成趣，称为得宝。和田籽玉的皮色是不带皮色的贵得多。自然灿烂的皮色，成为和田籽玉的特征，也是真货的标志。同样一块籽料，有皮的要比没皮的价格高很多倍，故有“买籽料就是买皮，皮比玉贵”之说。

受重利所诱，当下和田玉市场上“点皮”作伪手法大行其道。“点皮”，就是在山料雕件上人工做上一些皮色，混充籽料卖。

圈内人以一件白玉把件为例：即使是玉质好、白度好、雕工也好的“三好”，如果不带皮，也就没有籽料的“身份证”，市

场价很难超过10万元。而同样玉质、白度、雕工的籽料把件卖个几十万没有问题，遇到会卖的卖家或者不差钱的买家，上百万成交也不稀奇。一些商家会在雕件完成后先送检，拿到一张权威鉴定证书，然后再送去点皮美化，点皮的地方自然不会是在鉴定证书上有图片的那一面，而是选择一个不太显眼，并且从外形上看确实应该是皮的地方上色，以求逼真的效果。如今技艺高超的点皮“大师”所造之“皮”极为逼真，不仅可以蒙骗普通买家，就连行内的“老鸟”也时常打眼，甚至在获奖作品中也可以发现点皮玉件的踪迹。以一件品质不错的雕件“点皮价”5000元估算，一个“点皮高手”年入百万不成问题，多人参与、类似流水线运作的“点皮家族”获利更丰。

专家建议，识别和田玉的真假皮是籽料投资的基本功。真皮与假皮的区别一般有四点：真皮有厚度，假皮只是轻薄的一层，没厚度；真皮色彩多样，假皮上只有一种均匀的颜色；真皮感觉清爽干净，假皮“拖泥带水”，感觉很脏；真皮经过摩擦会发亮，假皮再搓也搓不亮。但是现在造假皮技术不断翻新，假皮壳越来越难以识别。

升值空间类比翡翠

过去十余年，中等质量以上和田玉的年收益率至少在20%以上。例如同等质量的和田玉羊脂玉手镯，2001年为3000元到1万元，2013年则涨到5万到25万元，年收益率约为35%；一个山料挂件2001年的价格为300元到600元，2013年则涨到2000元到6000元，年收益率约为23%。

就投资而言，与字画等艺术品投资相比，和田玉风险适中，适合两年以上长期持有，但变现有一定难度。

对于和田玉未来的升值空间，业内人士认为，与和田玉同属宝石的翡翠，价格一直都和田玉高，这源自人们的偏好。翡翠的历史没有玉文化那么长，但近现代人们对翡翠颜色和质地的偏好使其价格节节攀升。相对于翡翠价格，和田玉还有很好的投资机会，但一定要选择收藏级别的精品。

速递

托普欧乐居——梁硕个展



日前，偏锋新艺术空间迎来与艺术家梁硕合作的首次个展。主题“托普欧乐居”其实是一个花招，一个故意显摆出修辞的修辞。这种过度的矫饰的趣味，带着自得其乐的努力炫耀，因毫不掩饰的媚俗而获得了某种反讽效果——这或许就是梁硕称之为“渣”意的美学。

在这次展览中，艺术家梁硕创造了一个通道，展厅的入口即是作品的入口，梁硕力图让这个由不规则木板搭建起来的“密道”曲径通幽，尽可能的营造一种狭窄险仄之感。从通道的出口出来之后，观众可以步入二层展厅，在高处俯视这个刚刚穿过的通道时，它看起来更像中国画中的叠错的乱石，策展人鲍栋向记者介绍梁硕选择在这些木板表面贴上浅绿色的大理石贴片，正是要呼应出一种青绿山水的意境。

展览持续至2015年3月15日。

“欢乐春节·艺术中国汇”

2015年1月28日，由中华人民共和国文化部主办，中央美术学院承办的2015年“欢乐春节·艺术中国汇”纽约系列活动在北京中央美术学院举办新闻发布会，正式公布了文化部在全球组织的“欢乐春节”活动的重点项目之一——2015年“艺术中国汇”纽约系列活动的主题项目和参展作品。纽约时间2015年2月17日，正值北京时间中国春节除夕，将有来自中国的春节主题灯光装置、公共艺术作品展、主题焰火晚会等登陆纽约帝国大厦、林肯中心等地标性建筑，著名艺术家许江、徐冰、关峡、吕胜中、展望、黄建康、陈文令等将联袂把中国的年味与公共艺术及当代创意汇集在一起，展现在纽约这座世界城市的上千万市民和游客面前，让大家一起体验与众不同的中国春节新年。

本次活动将从纽约时间2015年2月17日开始，至2月24日大年初六结束。

辞旧迎新岁 感恩三春晖 墨韵文化三周年大型书画展

日前“辞旧迎新岁 感恩三春晖”——墨韵文化三周年大型书画展在文化部《艺术市场》美术馆开幕。此次画展齐聚当代中国画坛老中青三代中坚艺术家七十余人数百件作品，参展艺术家有：方凤富、陈醉、檀东铨、蔡超、龚文桢、张复兴、艾轩、边舒才等。展览将在2月9日闭幕。

“四时逸兴” 燕守谷春季展

“四时逸兴”燕守谷春季展于近日在荣宝斋济南分店隆重开展。

燕守谷，号大明湖客，清溪道人。1959年生，临沂平邑人。1993年毕业于中央美术学院王镛工作室。现为山东省书法家协会副主席、西泠印社社员。

燕守谷先生是山东综合修养较全面的书法篆刻家。书法创作兼擅行草篆隶。其作书不计较点画上的工拙，而是从大处着眼，“大行不顾细谨，大礼不辞小让”。故而他的书作，没有刻意安排的雕琢痕迹，而是一任天然，在大开大合中彰显着风樯阵马与狂飙骤雨，在散淡闲适中书写着耕云种月的浪漫情怀。

本次展览共展出燕守谷先生近新精心创作的100余幅书法作品，其作品书写内容皆以春为主题与个人山居生活相契合，遣怀寄兴，抒写春时感受。

纪念抗战胜利七十周年 蒋介石密令特展



由保利艺术博物馆主办，北京保利国际拍卖有限公司协办的“纪念抗战胜利七十周年——蒋介石密令特展”于2月4日至12日于新保利大厦举办。此次展出蒋介石密令二册，共140纸，其中蒋介石所书104通，共135纸，钱大钧手书回执2通，共5纸，时间跨度在1935年1月至1945年2月之间，为钱大钧旧藏，并题签：主席蒋公墨宝（一）、（二），吴县钱大钧收藏。

作为近代中国著名政治人物及军事家，蒋介石曾以国民政府党内军内核心角色，领导中国国民党长达半个世纪之久，行宪后更是连续担任第一至五任中华民国总统长达27年，其从政生涯横跨北伐、训政、国共内战、抗日抗战、行宪、民国政府退守台湾及东西方冷战各时期。蒋介石在中国近代史上地位显著，是研究近现代政治、经济、军事等领域所回避不了的重要人物。随着“蒋中正日记”等一批材料的解密，其真实的历史形象正逐渐清晰，而本次公开的两册蒋中正密令，涉及众多历史事件与军政人物，正如曾任中国国民党党史馆主任的邵铭煌先生所言，此密令对于研究蒋中正与民国历史来说，“史料价值非凡，谓之媲美蒋中正日记，亦不为过”。