

风向标

# 探访秋拍 拍场新势力主导市场走向

□刘宗跃

今年秋拍,在北京保利“中国新绘画夜场”上,40件拍品悉数成交,成为难得一见的“白手套”专场,见证了70后艺术家作品的市场价值。而这股新鲜的艺术势力正在拍场蔓延,成为今秋拍卖中不可忽视的重要力量。

“白手套”意味着一场拍卖专场达到100%的成交率,代表着对拍卖师的最高认可,在艺术品拍场上十分难得。

## 从“白手套”看藏家变化

2014年12月2日晚9点,北京保利“宸翰昭贲——乾隆御笔《白塔山记》”专场,唯一的一件拍品《白塔山记》以1.1615亿元成交。它不仅是全年内地拍卖市场上唯一过亿的作品,更是2014年全球中国书画拍卖价格的最高纪录,刷新了乾隆皇帝个人作品拍卖纪录。“御制”之名向来是“吸金”重器。所以,北京保利的“孔颜乐处——乾隆御书房五器”的悉数成交也毫不意外。这两场“白手套”都说明古代书画的保值性和抗跌性。

今年秋拍刮起“民国风”,不仅让长期处于价值洼地的书法火了一把,更让银座国际的“冬皇故物”专场成为另一个白手套专场。这场“白手套”的出现其实在2013年春拍已有预兆。当时,上海道明推出的“梨园粹—梨园里的丹青、丹青里的梨园”,拍品有京剧界名伶如“四大花旦”的墨宝,也有书画界名人如程十发、关良的戏曲人物画,引发业内一致好评。再加上今秋银座国际精心准备的“余音绕梁—



图为李昌龙的《光明的仪式》

京剧名家名剧演唱会暨“冬皇故物”专题展览”等,百分之百的成交率在拍卖之前业内早有预料。

北京保利2014年秋拍“中国新绘画夜场”总成交额1481.77万元,成交率100%,成功斩获专场“白手套”。其中,仇晓飞《大摩天轮》以143.75万元的成交价拔得头筹。

如今的拍场上,越来越多的年轻面孔成为一道新风景。荣宝拍卖有限公司总经理刘尚勇说,虽然他在艺术品市场中浸润多年,但现在拍场上的买家有六七成都是新面孔,大量的70后80后开始走进拍场,成为艺术品市场的主要购买力。受此推动,拍卖行

也从市场需求出发,转变思路,把精力更多地投入到迎合70后80后的审美取向中去,比如保利今年推出的“目光所及——后金融时代的中国新绘画”专题。

保利现当代艺术部业务经理田恒表示,拍卖行作为二级市场,一方面要推荐一些具有明确美术史价值和学术认可的艺术家,另一方面也需要有一些新鲜血液补充进来。越来越多的70后80后藏家群体进场,他们形成了很重要的新生力量。

## 青年艺术家不断涌现

新需求带来新的市场空间,也

为新的艺术家提供更多展示平台。

田恒表示,70后80后这一批新的年轻艺术家,他们的创作方式、世界观与50后60后这一批已经非常成熟和已经获得普遍认可的艺术家是有很大的区别的,这也使得中国当代艺术也在慢慢地改变和转型,从拍卖行来说,要顺应时代发展,把新的艺术家、新的作品呈现给藏家。

这对年轻艺术家来说,无疑也是一件好事。北京保利特约策展人萧煌说:“以前我们说市场明星,他的比例和份额特别少,明星艺术家的基数很小,

圈点

微信朋友圈里那些艺术事

## 再见刘墉

□毕武英

北京的秋拍是一个可以邂逅明星的地方,比如有人在北京保利的预展现场看到了珠光宝气的范冰冰、诙谐幽默的王刚,又有人在北京荣宝看到了谨言内敛的陈道明,而最令文艺青年们激动的是,在北京匡时他们遇到了《窗小语》的作者刘墉。

11月30日,刘墉应邀参加由北京匡时和雅昌文化集团共同举办的“刘墉鉴证备案签约仪式暨新闻发布会”,并作了演讲。很多人用才子来形容刘墉,因为他不仅文章写得好,画也画得极棒,演讲起来更是拥有一种气场,牢牢地吸引着台下的听众。

这是笔者第二次在匡时预展现场见到刘墉,去年在对他的访谈中,他说自己从小喜欢写作和绘画,即便拿不到奖,也不气馁。那时候我去演广播剧,演完回家就写剧本,但有的时候这些剧本得不到老师的认同,觉得我在瞎编,让我不要乱写,但我依然执着。我认为,执着无论对于作家还是艺术家来说都是必须具备的品质,就像我在一些文章中提到的二战被关在集中营的画家,他们宁可少得可怜的食物去换取炭笔来创作,这才是真正的艺术家。”

刘墉说,文学和绘画是相通的。诗中有画,画中有诗。所有的绘画作品,都应该有自己的境界和诗情,其实,文学和绘画都是刘墉表达自己情感的一种手段,区别在于方式不同。

那一年,笔者感到眼前的刘墉是一个精力超常的人,写作、绘画、演讲、做公益,也做收藏,似乎永远都感觉不到累。当时他说,自己积攒能量的方法是做“龟缩大法”。“当我做学问的时候,就会变成隐身,在纽约家中足不出户,出个院子便当郊游了。可当我行动时便动如脱兔,而且做事很有计划性,讲究先后顺序,绝不浪费时间,比如我从不会在卧室穿袜子,而是拿着袜子就往外跑。我还会在每天睡觉前想好第二天要做的事情,将灵感写在纸条上,这些灵感也可能会在梦中呈现。第二天起来后,很快能落笔挥毫,同时,我在写文字时顺便又练了书法,所以我可以较少的时间

做更多的事情。”

而今年,当有人再次问到他累不累的时候,他想了想,似乎也在将这个问题提给自己,他说:“二十几岁的时候,我刚到美国,当时下着很大的雪,我站在街头等公交,等了很久才上了车,发现周围的人都在用奇怪的眼神看我。原来在上车前的那几十分钟,我竟然一动不动站在原地观看树梢上的几只小鸟。看它们的羽毛被风拂过的方向,看它们转头后雪吹进羽毛时的变化,同时又联想到风在吹过牛和马的鬃毛时不同的变化,想到自己可以将这种细节怎样运用到绘画中去。一时间想入神了,站在街头竟然像个石雕一样一动不动,帽子上和衣服上落满了厚厚的积雪。”刘墉说,这种对细节的联想,会随时进入自己的脑子,自然而然,因此从来没有感到累,只不过,像我这样的人,天生不能开车,否则对自己对别人都会造成危害。”

除了文学和绘画,今年笔者从与刘墉的闲谈中,还了解到他是一位慈善家。多年来,他将自己演讲、出书等收益在国内捐建了40所小学。第一所在四川的普格县。那一年我去九寨沟,看到附近的村子很贫瘠,我觉得心里很不忍。但是当时带我们去的司机却不以为然。”刘墉回到成都后,坚持要帮助这里的人,他以自己妻子的名字,捐建了第一所希望小学“薇薇希望小学”。之后,四川、贵州、陕西等地陆续建起刘墉捐建的小学。建小学有很多事情非常感人,比如我们出图纸,买钢筋水泥,村里的男女老幼就一起烧砖,打地基,学校是他们的希望,是集全村人的力量建成的。”在刘墉看来,这样的学校才是真正的希望小学。还有相邻的几个村子都没有通往外界的路,他们就联合起来修一条路,然后再建小学,后来路通了,农产品可以卖到县城,农民的生活也好了起来。”虽然捐建了40所小学,但刘墉却鲜有参加落成仪式,“总觉得怪怪的,有这样的时间和精力,可以再盖一所小学了。”

这就是刘墉,敏感、细腻、心里总藏有一丝柔软,留给需要帮助的人。

收藏

## “红夜魔”引发唐卡热

□萧蕾

11月26日,中国艺术品国际拍卖市场最高纪录刷新。在香港佳士得秋拍中,一件600年前的“明永乐御制红夜魔刺绣唐卡”拍出3.48亿港元,约合人民币2.78亿元。

一石激起千层浪,这件最贵的红夜魔刺绣引发新一波唐卡收藏热。

### “红夜魔”的前世今生

据佳士得介绍,这幅现存世界最大的西藏刺绣佛像唐卡制作于中国明朝年间。

此唐卡长3.1米、宽2.3米,流传已六百余年,但色彩依旧鲜明,品相上乘,通体以金线及五彩丝线绣成,以平金绣技法勾勒,唐卡右上角绣有“大明永乐年施”款,据考应为苏州或杭州的工匠所造。

唐卡最上方中央为五方佛,左右为蓝夜魔与文殊菩萨,红夜魔两肩上侧各为绿度母和白度母。下方则为单脚而立,捧宝起舞的七天女。天女之上是蓝夜魔,伏于红夜魔脚下。怒目圆睁的红夜魔手抱明妃,身姿形态夸张,色彩鲜艳浓烈,造像风格比较古典,明显脱胎于尼泊尔、印度等早期南亚风格。色调深浅有致,层次鲜明,寓意深远,象征断除生死轮回,得以涅槃。

佳士得人士推测,按照款式、图案和规格,这幅唐卡应该是永乐皇帝送给他特别尊崇的某位西藏法王的礼物。此唐卡与西藏大昭寺密室发现的两幅大型唐卡应属同一出处。唐卡的绣工应该至少有一组人,花了逾十年时间才得以完成。丝线已经确定来自江南。此唐卡光染色就是一项大工程,仅红色就有四种颜色,依靠从深红到浅红的渐变,刻画出立体效果。

1940年锡金法王札西西南嘉把这幅唐卡送给一位英国友人,1977年,一位买家以七千英镑的价钱,买下了这张精美绝伦的刺绣唐卡。唐卡右側有永乐年款。但当时专家不相信明代就能做出这么精美宏大的纺织品。而人物的明暗渐变一直被认为是从西方传入中国的,不可能出现在十五世纪的中国。当时将年代定在十九世纪,如果是十九世纪,七千英镑的成交价已属很高。将信将疑的买家拍下藏品之后,拿去做了碳十四检测。结果显示,这幅工艺繁复的大型唐卡真是出自六百年前。

1994年,这幅唐卡在纽约以一百一十万美元拍卖成交。2002年,它又在香港佳士得拍卖会上亮相,最终以3067万元港币成交,创下唐卡成交价最高纪录。

### 藏传佛教的“随身佛”

“唐卡”是藏文音译,是一种用纯



金、银和天然矿物颜料画在布、皮革和纸上,或者刺绣在丝绸上的彩色卷轴画。其绘画风格既不同于油画,又有别于国画,构图以平面透视为主,讲究线条流畅和颜色的丰富变化,构图严谨,属于工笔重彩画。

唐卡的起源可以追溯到新石器时代的岩画,西藏的阿里、那曲,青海玉树等地发现的岩画均可看出唐卡的影子。而作为一种佛教艺术,唐卡的起源与发展 and 佛教在西藏的兴盛几乎同步。

关于西藏的第一幅唐卡,传说是伟大的吐蕃王、藏传佛教的大护法松赞干布用自己的鼻血画出了护法女神白拉姆。

在西藏,唐卡画师被称为“拉日巴”,意思是画佛或神的人。过去的唐卡画师往往是寺院的僧侣或依靠家族传承。

唐卡主要有三大流派:15世纪中叶流行于西藏山南和日喀则等地的钦则画派、15世纪左右兴盛于拉萨等地的勉唐画派、17世纪左右在康区广泛传播的噶玛噶赤画派。

宗教主题绘画均是主体,但也会取材西藏社会历史和生活习俗,藏医药、天文历法等内容也会登上唐卡,这便是唐卡被誉为西藏百科全书的缘故所在。

佛教传入西藏以后,开始并没有固定的寺院礼佛,唐卡成为一种可以移动的神像。藏民在荒凉辽阔的高地上逐水草而居,裹成一卷的唐卡就是随身携带的庙宇,无论挂在哪里,都可作为神的象征顶礼膜拜,因此又被称为“随身佛”。它还是藏文化的百科全书,记录着藏民的历史、信仰、性情的全部信息。

### “老唐卡”受青睐

2006年,唐卡列入国家首批非物质

大概就是十多个人,而这十多个人占据市场百分之七八十的比例。这种情况正在发生变化,更多的优秀艺术家正在不断涌现出来。今后的艺术家会还原他本来的身份,扎扎实实地去搞创作,花费更多的时间去思考艺术创作本身的东西。”

刘尚勇用生动的话语总结了现在新艺术家发展的环境:“以前的艺术家都是在自己家里吃草料,就算是千里马,也没有人看得到,而现在的市场环境为新艺术家们提供了一个最好的赛马场,这是一个艺术家们群体亮相比拼真功夫的时代。”

### 拍场新势力主宰话语权

艺术品市场未来将走向何方?大多数人认为,经历此次调整,人们更加看清什么才是艺术品市场的基石,未来将趋于理性,大家更注重艺术性而不是金钱的数字游戏。策展人萧煌预测,价格起伏波动是市场的正常表现,每个阶段都有市场热门的东西,但有一点需要注意,以前很多和艺术无关的因素过多地主宰艺术市场话语权,人们的目光被艺术以外的东西所吸引,很多人买东西不是为了欣赏艺术而是直接放到仓库里面,甚至根本不知道自己买了什么东西。而现在人们越来越注重线上线下对艺术品的交流和体验,这是因为人们更看重艺术性。现在的买家把作品买到手是直接放仓库或者把手,他们不是真心喜欢,是真正的收藏。现在的艺术品市场正向大众收藏方向发展,虽然市场参与者身份不同,但大家更关注艺术品本身的艺术性,这是大趋势。

速递

## 《参考消息》文化艺术发展论坛暨艺术品展览会开幕

12月10日,由参考消息报社、国粹苑联合主办的“2014国粹苑文化艺术节——《参考消息》文化艺术发展论坛暨艺术品展览会”开幕。本届文化艺术发展论坛,以“新时期中国艺术品收藏投资文化的提升”为主题,就新形势下艺术品收藏投资文化的发展态势、艺术品收藏投资文化的发展与展望、两岸艺术品收藏投资文化特点与借鉴、从法制角度如何建构艺术品收藏投资文化等展开讨论。

### “心的形状” 姚大伍2014作品展

“心的形状”——姚大伍2014作品展日前在山东淄博天承美术馆开幕。展览以2014年写生创作作品为主,由20余幅油画写生和150多件国画写生创作组成,其中以花鸟作品居多。

什么是心的形状?心的形状即爱的形状、梦的形状、思想的形状,所以在姚大伍先生的画上,我们能够看到爱闪现在每一缕阳光,每一支花朵,每一个昆虫上。我们发现作者通过梦的甬道在过去与未来、现实与虚幻之间任意穿梭,并随时随地对笔下的山水、草木进行着严肃的、充满情感的思索。

### 牙雕艺术品展览开展

象牙暨紫袍玉精品展日前在山西省工艺美术馆开展,600余件象牙雕刻艺术品集中亮相。

此次展览的象牙雕刻艺术品涵盖了花鸟人物、庭院楼阁、山水风景、仿古器皿以及印章、棋牌、烟嘴、手鐲、雅玩挂件等,类别丰富。象牙摆件《百子图》曾于2012年获得全国工艺品交易会创意产品设计优秀奖,作品由一整条非洲象牙雕成,长约1.8米,体型硕大,国家工艺美术大师白书建在象牙一侧雕刻了百名古代儿童形象,并绘有天然矿物颜料,人物逼真传神,细节生动唯美。紫袍玉雕刻艺术品《荷塘清韵》设计巧妙,淡白色的荷花、碧绿的荷叶,巧妙地利用了玉石颜色渐变的特点,让人赏心悦目。

### 热贡唐卡艺术展在上海举行

近日,被称为“唐卡之乡”的青海热贡在上海刘海粟美术馆举办了一场唐卡艺术展,讲述了唐卡的故事。

热贡唐卡以匪夷所思的画工、秘不外传的技艺,被誉为“解读藏族文化密码的艺术瑰宝”。此次来沪的青海热贡国家级非物质文化遗产传承人、中国工艺美术大师尕朵尔吉,唐卡的人物不能随意描画,唐卡中佛的职责、使命、形象、特征都有意义,体现的是佛学的修养。唐卡最难之处是最后的“开眼”,比如千手千眼观音最后的“开眼”需要足足2天,整幅画作需要1-2年,最后一步相当于点睛之笔。

热贡唐卡最传奇的经历是曾经得到张大千的垂青——为了更好临摹战火中的敦煌莫高窟壁画,张大千专门到塔尔寺中学习学习与敦煌壁画同源异流的热贡唐卡。

### 曾来德书画艺术展

“墨许山河——曾来德书画艺术邀请展暨蓝心馆新馆开馆展”近日在重庆鸿恩寺举行。此次,中国国家画院副院长曾来德为支持蓝心院的国画公益事业,带来了自己《墨许山河》系列作品中的共38幅字画,用于公益展出。

现为中国国家画院副院长的曾来德,以其极具个性的书法和国画而闻名。此次《墨许山河》书画展,他将用浓墨重彩的笔调,“围、追、堵、截”的空间结构和技法,向大家展示他在书法和国画艺术上的造诣。

### 中国创新艺术家提名展



第四届“艺术水立方”杯国际书画大展暨第三届中国创新艺术家提名展于12月12日——18日在北京水立方展出。本次展览以“发现创新实践者、推介创新作品”为主题,经过学术主持高天民先生、石良先生严谨而专业的评选,共有黄名羊、叶其青、赵金鹤、马俊卿等43位艺术家的100余幅作品胜出。他们从题材、构图、笔法、色彩、材料等各个方面进行有益探索,创作出了大量格调高雅、风格迥异,反映时代精神和审美的作品。