

风向标

主打特色产品

券商理财岁末淘金

□本报记者 朱茵

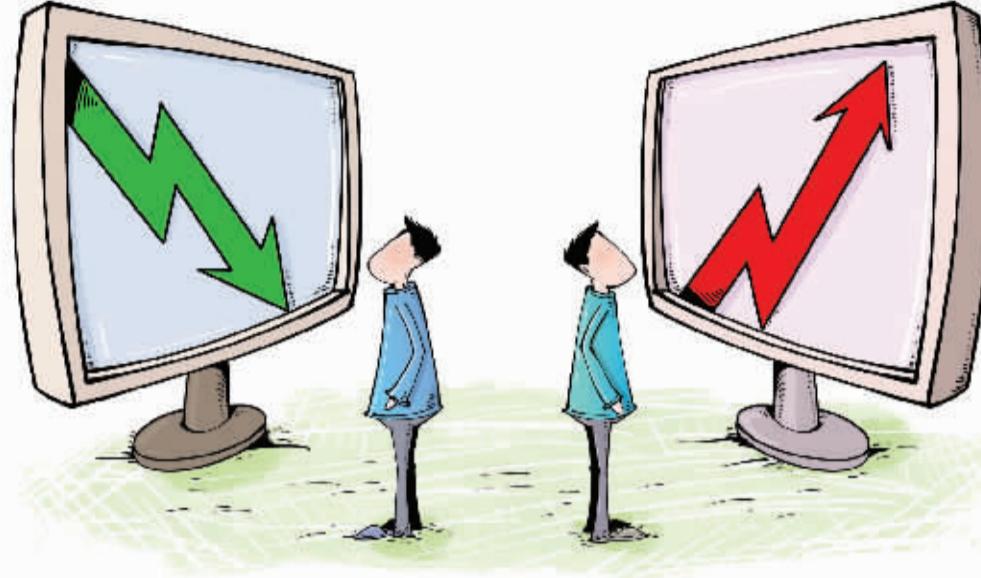
年末岁尾,同事聚会,于先生和周小姐聊起了投资,两人感慨:“投资也不能凑热闹。牛熊交替之间还需一份冷静思考。”由于同属一家软件信息公司,他们的客户很多都是证券公司,于是大家都买了证券公司的理财产品。但于先生很高兴,他在年初顶住家人压力,买了一家券商的股票型产品,目前的收益超过了40%,而周小姐因为担心市场风险,买了一只债券优先级产品,固定收益年化也就是6%,显得有点郁闷。整体市场尚可统计的2000多只产品的平均收益为4.45%。

尝鲜新产品 数量不等于质量

周小姐的固定收益产品虽然没有太高的收益,但是相对直接参与股市,让她少了很多操作,这类产品也是今年投资者参与较多的。

“今年虽然我们自己亏损了一些,但是行业整体给投资者的固定收益产品是不会有改变的。”一家大券商的资产管理老总道出自己的苦衷。在他看来,2013年太多的券商为了追求资产管理的规模而盲目发行债券分级产品,类似的固定收益产品填补了部分银行短期理财产品的空白,同时也受到投资者的追捧。像周小姐这样害怕股市波动风险的,就很愿意参与到券商的此类产品当中,当初的约定是,劣后级的收益或者损失都和优先级的普通投资者没有关系,很多券商在找不到购买劣后级的投资者时,多数是以自有资金吃进。

目前WIND统计中有883只债券型产品,也是目前券商理财数量最多的群体。其中有772只产



本报资料图片

品是在2013年成立的。这种一窝蜂的债券产品,在今年屡次遭受债券市场的无情打击。从收益率来看,海通月月赢风险级收益率亏损最大。

截至本周五12月20日,WIND统计显示,其收益率列全部产品的倒数第一,为负46.36%。不止这一个产品,海通资产管理公司今年类似产品以一个月、三个月和半年、一年为不同周期的共发行了十余支,这些理财产品整体为中低风险品种,其中优先级份额为低风险收益品种,给予投资者固定收益,而风险级份额为中高风险收益品种,该公司公告显示已经为此计提了8000多的资产减值损失。统计显示,883只债券产品的平均收益仅为1.29%。

赔本的买卖显然不能继续,多数券商在获得资产管理规模的同时遭遇了损失,这也使得他

们在设计产品时更为谨慎。有券商表示,虽然固定收益类产品在银行渠道都是最好销售的,但是目前积累的风险也给券商敲响了警钟。

“明年我们主要开发定增类产品”,一家小券商资产管理部表示,公司去年就陆续参加了一些定增项目,获取的收益基本在20%以上,这一回报也相对稳定。今年主要是针对单只项目成立定向产品,但是这样对我们的要求很高。这类产品有可能从募集资金到正式投入到定增的时间非常短,还有可能参加不成,因此,成立定增基金会是比较好的选择。

坚守价值投资 获取超额回报

值得注意的是,今年获取收益最高的,倒是一些股票型产品

和混合型产品。在全部产品中,国泰君安君享重阳获得了66%的好成绩,荣登榜首。其次则是东方红5号、中银国际中国红稳定价值,收益都超过了40%。目前来看股票型产品的平均收益在10%左右,而混合型的收益率为6.18%。

这些冠军产品的投资方向也值得投资者关注,年初买了股票型集合理财的于先生说他一直跟踪这些明星产品的持仓情况,然后再做判断。

收益第一的国泰君安君享重阳一号今年的收益并不像外界猜测的来自创业板,而是更多地来自蓝筹股。第二季度其持仓量为70%,第三季度股票仓位上升到了80%以上,股票持有品种也有所增加:在第二季度,其第一重仓股青岛海尔占净值比高达33.37%,第二和第三位重仓股

则分别为燕京啤酒和青岛啤酒两只啤酒股,这三只股票一共占去整个产品总仓位的60%,而前十大重仓股中的其他七只股票的占比尚不到10%。君享重阳一号的第一重仓股——青岛海尔下半年涨幅达到了56%,10月份以来上涨28%,同期大盘羸弱不已,其重仓持有的还有青岛啤酒及燕京啤酒等。此外,在投资股票的同时,重阳会利用股指期货进行套保操作,来对冲大盘系统性下跌风险。简而言之,在这种策略下,只要其选中的投资组合能跑赢大盘,产品就能获利,而投资组合跑赢大盘的差额越大,其收益就越高。

此外,排名前30只产品中,有一半来自东方证券资产管理公司,这也引起了业内的关注,该公司产品整体业绩回报惊人。多只权益类产品表现抢眼,还有一些“折价主题”系列产品同样表现优异。

东证资管是国内首家券商系资产管理公司,今年8月又成为首家获得公募基金业务资格的证券公司。目前正在筹备发行业内第一只券商公募基金。在券商资管行业发展中,东证资管一直走在前列,优异的长期业绩是资产管理行业发展的重要基石之一。从产品发行和类型来看,东方资管一直聚焦主动管理领域。其投资管理人表示,公司的收益来源于精选“幸运的行业+优秀的管理层+合理的价格”三者兼具的优秀公司,坚持长期价值投资。东方红资产管理团队表示,虽然长期经济增长率的中枢下移是确定的,但低估值的行业龙头、困境反转型行业和公司,以及大消费和新兴产业内的优秀公司的投资价值也是非常明显的,如果投资者自下而上精选具备竞争壁垒的优质公司,则可捕捉大概率成功的投资机会。

□王伟东

目前,国内经济面临两个严重问题,一是严重的结构性失衡,二是持续近十年的国企退。

笔者多次呼吁,发展国防经济对经济结构失衡有着重要意义。国防科技的外溢效应,可以引领一大批战略性新兴产业;从安全效益的角度来看,国防工业布局在中西部地区,可以促进区域经济的均衡发展;国防工业的投资扩张,又可以对国民经济产生投资乘数效应,带动上下游产业的发展;国防领域的生产资料消费和生活资料消费构成了社会总消费需求的一个重要部分,可以避免因军费增加引起国际争议和反对;同时,军工企业完成股份制改造后,投资主体实现多元化,有利于其建立规范的法人治理结构,转换经营机制,成为真正的市场主体,实现资源的优化配置和国有资产的保值增值。

民营资本虽然发展较晚,但发展速度却极为惊人,已经有大批民营企业积累起强大的经济实力和技术实力,在高科技领域占有举足轻重的地位。这些企业不仅可以在经济建设中发挥重要作用,而且,由于其技术水平可以达到国防工业的要求,它们也可以在国防经济中发挥应有的作用。要知道,很多与国防相关的尖端科技产品在西方发达国家是禁止或者限制出口的,比如红外焦平面探测器。而国内已经有少数企业可以生产这种设备,比如武汉高德红外股份有限公司。这些企业参与到国防经济的建设中来,以其先进的技术、灵活的机制,将具有传统的国有军工企业所不具备的竞争优势。

中国的国防经济建设历来遵循“军民结合,寓军于民”的原则。在和平时期,维持一个庞大的国防工业体系,将给国家财政带来极大的负担。而如果通过民营资本的介入,则可以压缩军工企业的规模,减轻财政压力;而在战争时期,又可以广泛的军工生产的动员基础和军事生产含量较高的国民经济来实现国家的军事和战略意图。所以,壮大民营资本,开放防务市场,降低民营资本的进入门槛,以其带动国防经济建设势在必行。

事实上,在当前的经济环境下,民营经济介入国防经济已势不可挡。在现代科学技术条件下,由于防务产品的品种繁多,构件十分庞杂,所以,在实践中几乎不可能也没有必要由国有军工企业对防务产品生产绝对垄断。只要民营企业承担了防务产品的某一环节生产任务,也就意味着民营企业参与了国防经济建设。

国内民营资本对国防经济的介入有两种途径,一种是资本的介入,通过军工企业的股

□文摘

肉已不是当年的肉

□郭元鹏

冬至未至,羊肉汤已火,“烧秤”正在进行。更郁闷的是,花了大价钱吃羊肉汤,还不知道是不是从羊身上来的。记者暗访得知,成都批发市场上15元一斤的“羊肉”实际上是用鸡肉、鸭肉或者皮去的猪肉边角碎料,经冷冻、混合压制而成。卖家称:“买回去切成很薄很薄的肉片,烫在火锅里很难发现”。市民感叹:“肉已经不是当年的肉了!”

“肉已经不是当年的肉了”,这话听着都有点凄凉和无奈的感觉。其实,不是因为肉不是当年的肉了,而是因为监管已经不是当年的监管了。肉问题的背后,是监管的责任。

肉是百姓生活中少不了的东西。小小的一块肉背后却是大大的民生。肉的问题能够解决好了,就是一项最落地的民生工程。“肉已经不是当年的肉了”的感叹里,有两层含义。一方面表明我们的肉制品再也不像以往那样生态了、健康了。另一方面则表明以次充好、以假当真的肉制品越来越多了。肉的变化,是个复杂的过程,这里面有着太多的无奈。

仅仅从口味上来说,就无法与以往相较。这都源于我们生活水平提高之后,对肉制品的需求越来越大,于是只能靠饲料喂养来解决需求。但是,这却不是无序使用各类速生品的理由。最起码,要从保障市民健康的角度设立底线。对饲料企业而言,他们生产的饲料是不是经过了有关部门的严格批准?配方的比例有没有相关部门进行把关?

(摘自12月19日《广州日报》)

□收藏

棉花 盛开在世界的十字路口”

□萧蔷

11月28日感恩节当天,中国青年女艺术家棉花的油画作品《秘密》亮相美国纽约时代广场。这幅作品以“爱和生命”为创作核心,在全球最大显示屏上滚动播放,以其强烈的视觉冲击力绽放光彩。

被百老汇街与第七大道分割出来的纽约时代广场,被称为“世界的十字路口”,每天有近50万人川流不息,在此全美人气最旺之地,来自中国女画家独特的油画作品成为另一种优美而热烈的中国风景,为来自全球各地的游客平添一份暖意。

西方的油画技法 东方的田园诗意

12月11日,棉花的个展《踏歌》在北京今日美术馆开幕,共展出艺术家油画及装置作品40余件。“生命与爱”一直是棉花创作的主题,她说:“我对生命充满敬畏,你用多大的热忱去热爱它,它会以同样的力度回馈你。”

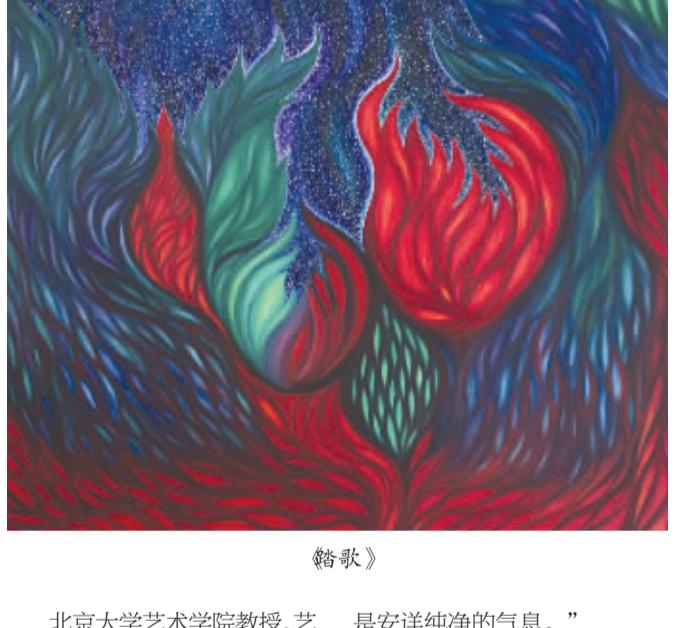
艺术经历非常独特的棉花,2009年拿起画笔之前,还是一位才情酷似台湾女作家三毛的诗人。她的油画作品从2009年开始被韩国艺术机构收藏,在第七届KIAF韩国国际艺术博览会上颇受关注。其后,棉花应法国希罗艺术基金会主席罗兰·伊桑洛之邀,赴法国参加展览。

罗兰这样评价:“棉花的色彩和曲线的运用手法中有很多西方艺术史上的痕迹,但她在作品中插入了一种只属于自己的嗅觉与视觉的自己。她将一切融入自己的魔法世界里,那里的洋溢着和谐、流畅和柔美的爱。”

意大利艺术评论家MIM-MO说:“棉花不是那种可以用简单模式定义的艺术家。她的作品中的一些元素,可以贯穿艺术史,她的绘画在偶像和反偶像之间,令人诧异的是,棉花

是一个中国艺术家,但却拥有西方风格,虽然有梵高的感觉,但是更自由无拘束”。美国著名油画家Grier Horner认为:

“棉花的作品里有一种无法模仿的原始、真实、质朴的情感内涵,这一特质将我深深吸引。所谓艺术之魅,正在于此。”



踏歌》

北京大学艺术学院教授、艺术理论系主任、第54届威尼斯双年展中国馆的策展人彭锋,在此次《踏歌》棉花个展的前言中写道:

“在老子世故的艺术界,像棉花这么本色和童真的艺术家并不多见,我为她对艺术的执着与热情所感染。爱、美和生命,这些词汇在当代艺术界几乎绝迹,即使出现,多半也是批判和嘲讽的对象,但棉花对它们情有独钟。她就像一个不谙世事的孩子,无所顾忌地表达自己。”

一向秉承“以文会友,以友辅仁”宗旨推广中国仁文化的北京辅仁传媒机构参与了此次《踏歌》棉花个展的筹备,其艺术认同来自对中国画的欣赏角度:棉花的油画技法虽取自西方,却能表达出中国画的田园诗意,有似唐朝大诗人王维的作品“诗中有画,画中有诗”,几近古人“费尽丹青,只这些画不成”的意境。

“吸氧”效应 由审美共鸣而生

法国希罗艺术基金会主席罗兰·伊桑洛作为一位著名的雕塑家和艺术评论家,谈到对棉花作品的观感,“如果能够从中领会棉花的创意,我们便不可能不与现实世界产生游移。凝视她的绘画,就仿佛深吸一口氧气,没有任何污染,一切都

是安详纯净的气息。”

中国故宫博物院副院长朱诚如则感慨:“棉花画作,色彩瑰丽、笔触精微、线条曼妙,虽然一看就知出自女性之手,然细观,下笔之果敢、挥洒之自如、堆叠之雄浑——尤其是大画,有黄钟大吕之‘气’在画中流动,引人共鸣。”

曾创作电影《让子弹飞》原声音乐的作曲家舒楠说:“直视她的画,你会深陷在她的漩涡里,其中似有独特的节奏,能够激发音乐创作的灵感。”

罗兰·伊桑洛说:“棉花的作品发人深省,让人不得不动容。她将我们带回一个时代,那个城堡和大师的居所有许多油画和挂毯的时代。”

艺术审美从来没有国界。棉花的油画充满视觉张力,虽抽象,但不论东方西方,艺术欣赏者都能感受到其中充盈着的超凡脱俗的喜悦,有如出自藏传佛教大师之手的唐卡。近年来,棉花先后在上海美术馆和上海多伦现代美术馆等国内多家美术馆举办个展,作品已经被中国以及法国、意大利、加拿大、新加坡、美国、韩国等国艺术机构和私人藏家收藏。棉花的油画与许多曲高和寡的艺术品不同,因其独具的赏心悦目的装饰美,被许多跨国商业机构用作装饰会客空间。

光大永明投资连结保险 投资单位价格公告

本次评估日期:2013年12月12日至2013年12月18日

投资账户名称	12月12日	12月13日	12月16日	12月17日	12月18日	
买入价	卖出价	买入价	卖出价	买入价	卖出价	
稳健型投资账户	1.7622	1.7276	1.7639	1.7293	1.7619	1.7273
平衡型投资账户	1.8332	1.7973	1.8369	1.8009	1.8184	1.7828
进取型投资账户	2.9127	2.8556	2.9220	2.8647	2.8702	2.8139
指教型投资账户	0.7958	0.7802	0.7958	0.7802	0.7671	0.7769
货币市场投资账户	1.1988	1.1753	1.1991	1.1756	1.1993	1.1758

全国统一咨询热线 Hotline:95105698
Sun Life Everbright Life Insurance Co., Ltd
www.sunlife-everbright.com

